


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Współczesne kino polskie		8.0.13032	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Filmu i Mediów			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej	forma	niestacjonarne (zaoczne)
		moduł specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr hab. Krzysztof Kornacki, profesor uczelni; dr Paweł Biliński; prof. dr hab. Mirosław Przyłipiak; dr Piotr Kurpiewski; dr Bartosz Filip; dr Grażyna Świętochowska; dr Marta Maciejewska; dr hab. Paweł Sitkiewicz, profesor uczelni; dr Grzegorz Fortuna-Skowron			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		2	
Wykład		15 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		25 godzin - przygotowanie do zajęć (oglądanie filmów, studiowanie literatury przedmiotu);	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		10 godzin - przygotowywanie do egzaminu i egzamin.	
Liczba godzin		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Wykład: 15 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2023/2024 letni			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Wykład konwersatoryjny - Wykład problemowy - Wykład z prezentacją multimedialną		Sposób zaliczenia	
		- Zaliczenie na ocenę - Egzamin	
		Formy zaliczenia	
		egzamin ustny	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje zaliczenie na podstawie: <ul style="list-style-type: none"> • czynnego udziału w zajęciach (20%), • znajomości filmów i tekstów (30%), • egzaminu (50%). 	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	egzamin ustny	dyskusja	znajomość filmów i literatury przedmiotu
Wiedza			
K_W01	+	+	+
K_W03	+	+	+
Umiejętności			
K_U01	+	+	+
K_U06	+	+	+
K_U18	+	+	+
Kompetencje społeczne			
K_K05	+		
K_K06	+		
K_K09	+	+	

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

Brak wymagań formalnych.

B. Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych.

Cele kształcenia

Student zapoznaje się z najważniejszymi zjawiskami estetycznymi z historii kina polskiego, głównie fabularnego, a także (w mniejszym wymiarze) kina dokumentalnego. Poznaje najważniejsze nurty, kierunki, gatunki i twórczość autorów kina polskiego, zna także współczesne tendencje w kinie polskim; potrafi umieścić zjawiska estetyczno-filmowe we właściwym kontekście społeczno-kulturowym oraz politycznym.

Treści programowe

Prowincjonalia: Andrzej Barański, Witold Leszczyński
 Pokolenie stanu wojennego
 Rozliczenie z historią PRL (cz. 1)
 Jan Jakub Kolski
 W poszukiwaniu prawdy społecznej okresu transformacji (Pasikowski, Gliński)
 Późny Kieślowski i jego kontynuacje
 Twórczość Krzysztofa Krauzego i Joanny Kos-Krauze
 Twórczość Marka Koterskiego
 Filozoficznie: Trzaskalski, Jakimowski
 Smarzewski
 Kinoplastyka Lecha Majewskiego
 Współczesne kino historyczne
 Kino Generacji Nic
 Najmłodsze kino polskie - kino generacji PISF

Wykaz literatury

Na początku semestru prowadzący ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu.

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

A.1. wykorzystywana podczas zajęć

- T. Lubelski, Historia kina polskiego. Twórcy, filmy, konteksty, Katowice 2009.
- M. Haltof, Kino polskie, Gdańsk 2005.
- M. Przyłipiak, J. Szyłak, rozdz. Po zburzeniu muru [w:] Kino najnowsze, Kraków 1999. Polskie kino niezależne, pod red. M. Jazdona, Poznań 2005.

A.2 do samodzielnej lektury

- Autorzy kina polskiego, pod red. G. Stachówny i J. Wojnickiej, Kraków 2004 (i 2 następne tomy).
- Kino polskie w 13 sekwencjach, pod red. E. Nurczyńskiej-Fidelskiej, Kraków 2005.

Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
K_W01; K_W03 K_U01; K_U06; K_U18 K_K05; K_K06; K_K09	K_W01; K_W03 Student: • ma zaawansowaną wiedzę o historii kina polskiego (K_W01); • ma zaawansowaną wiedzę o współczesnym kinie polskim oraz kinie niezależnym (K_W01);

- rozpoznaje i charakteryzuje kierunki, nurty i szkoły filmowe polskiego kina, wyjaśnia specyfikę tematyczno-stylistyczną dorobku poszczególnych autorów, streszcza filmy zaliczane do klasyki kina polskiego (K_W03).

Umiejętności

K_U01; K_U06; K_U18

Student:

- potrafi samodzielnie wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje, krytycznie czytać teksty teoretyczne oraz opracowania historyczne zarówno o poszczególnych filmach, jak i zjawiskach w historii kina polskiego z wykorzystaniem źródeł mówionych, pisanych i (audio)wizualnych (K_U01; K_U06);
- potrafi komunikować się ze specjalistami z zakresu historii oraz współczesności kina polskiego, a także ekspertami w zakresie kina niezależnego (K_U18).

Kompetencje społeczne (postawy)

K_K05; K_K06; K_K09

Student:

- potrafi przygotować konspekt prac badawczych w zakresie historii, współczesności kina polskiego i kina niezależnego oraz zrealizować je w postaci tekstu lub prezentacji ustnej (K_K05; K_K06);
- docenia wpływ rodzimej sztuki filmowej na życie społeczne oraz kształtowanie kultury narodowej (K_K09).

Kontakt

krzysztof.kornacki@ug.edu.pl