


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


| | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| Nazwa przedmiotu | | Kod ECTS | |
| Warsztat reżyserski | | 8.0.13017 | |
| Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot | | | |
| Zakład Filmu i Mediów | | | |
| Studia | | | |
| wydział | kierunek | poziom | pierwszego stopnia |
| Wydział Filologiczny | Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej | forma | niestacjonarne (zaoczne) |
| | | moduł | wszystkie |
| | | specjalnościowy | wszystkie |
| | | specjalizacja | wszystkie |
| Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących) | | | |
| mgr inż. Jakub Maj; dr Barbara Świąder-Puchowska; dr Krzysztof Jaroń; mgr Roman Przyłipiak; mgr Elżbieta Benkowska; dr Marcin Borhardt; dr hab. Grzegorz Piotrowski, profesor uczelni; dr hab. Sebastian Konefał, profesor uczelni; mgr Magdalena Zelent; dr Barbara Forsiewicz | | | |
| Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin | | Liczba punktów ECTS | |
| Formy zajęć | | 5 | |
| Ćw. audytoryjne | | 20 godzin - uczestnictwo w zajęciach; | |
| Sposób realizacji zajęć | | 25 godzin - opracowanie zagadnień zadanych przez prowadzącego; | |
| zajęcia on-line, zajęcia poza pomieszczeniami dydaktycznymi UG, zajęcia w sali dydaktycznej | | 20 godzin - studiowanie literatury przedmiotu we własnym zakresie; | |
| Liczba godzin | | 60 godzin - praca własna studenta + przygotowania do zainscenizowania sceny. | |
| Ćw. audytoryjne: 20 godz. | | Razem: 125 godzin = 5 ECTS. | |
| Termin realizacji przedmiotu | | | |
| 2023/2024 letni | | | |
| Status przedmiotu | | Język wykładowy | |
| obowiązkowy | | polski | |
| Metody dydaktyczne | | Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Analiza problemów / wykonywanie ćwiczeń praktycznych. Zajęcia warsztatowe: praca z użyciem specjalistycznego sprzętu związanego z produkcją i post-produkcją przekazów audiowizualnych - Rozwiązywanie zadań | | Sposób zaliczenia | |
| | | Zaliczenie (zal) | |
| | | Formy zaliczenia | |
| | | <ul style="list-style-type: none"> - wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja - wykonanie pracy zaliczeniowej - wykonanie określonej pracy praktycznej | |
| | | Podstawowe kryteria oceny | |
| | | Student otrzymuje zaliczenie na podstawie: obecności na zajęciach i czynnego w nich udziału (20%); systematycznego przygotowywania (w formie ustnej i pisemnej) zagadnień wskazanych przez prowadzącego (20%); przygotowania pisemnej lub ustnej analizy wybranego filmu pod kątem reżyserii filmowej (20%); inscenizacji krótkiej sceny filmowej (40%). | |
| Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się | | | |

| zakładany efekt uczenia się | aktywność | praca zaliczeniowa | prace dodatkowe | prace cząstkowe |
|-----------------------------|-----------|--------------------|-----------------|-----------------|
| Wiedza | | | | |
| K_W09 | + | + | + | + |
| Umiejętności | | | | |
| K_U03 | + | + | + | + |
| K_U07 | + | + | + | + |
| K_U18 | + | + | + | + |
| Kompetencje społeczne | | | | |
| K_K01 | + | + | + | + |
| K_K03 | + | + | + | + |
| K_K05 | + | + | + | + |
| K_K08 | + | + | + | + |
| K_K10 | + | + | + | + |

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

Brak wymagań formalnych.

B. Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych.

Cele kształcenia

Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z podstawami pracy reżysera filmowego.

Treści programowe

Studenci poznają zagadnienia i techniki kierowania pracą na planie filmowym oraz zarządzania procesami post-produkcyjnymi.

Wykaz literatury

Na początku semestru prowadzący ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu.

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

A.1. wykorzystywana podczas zajęć

- J. Płażewski, Język filmu, Warszawa 2008.
- M. Karpiński, Scenariusz: Niedoskonałe odbicie filmu, Kraków 2004.
- Ch. Vogler, Podróż autora. Struktury mityczne dla scenarzystów i pisarzy, Warszawa 2009.
- B. Block, Opowiadanie obrazem. Tworzenie struktury wizualnej w filmie, tv i mediach cyfrowych, Warszawa 2010.
- M. Schabenbeck, Format scenariusza filmowego, Warszawa 2008.
- R. Russin, W. M. Downs, Jak napisać scenariusz filmowy, Warszawa 2005.
- G. Mercado, Okiem filmowca: Nauka i łamanie zasad filmowej kompozycji, Warszawa 2011.
- D. Bordwell, K. Thompson, Film art. Sztuka filmowa. Wprowadzenie, Warszawa 2010.
- A. Starski, I. Stanisławska, Scenografia, Warszawa 2013.
- T. Siedlecki, Być aktorem. Podstawy techniki aktorskiej Teatr Film Telewizja Radio, Rzeszów 2010.
- S. Book, Podręcznik dla aktorów. Technika improwizacji dla profesjonalnych aktorów filmowych, teatralnych i telewizyjnych, Warszawa 2006.
- T. Siedlecki, Podstawy techniki aktorskiej. Jak uczyć?, Rzeszów 2007.
- K. Stanisławska, Praca aktora nad rolą, Warszawa 1953.
- G. Goodell, Sztuka produkcji filmowej, Warszawa 2009.
- B. Brown, Światło w filmie, Warszawa 2009.
- K. Dragović, N. Ragović, Reżyseria filmu reklamowego, Warszawa 2012.
- B. S. Curran, Film dokumentalny. Kreatywne opowiadanie, Warszawa 2011.
- B. Brown, Cinematography. Sztuka operatorska, Warszawa 2013
- T. Kingdom, Sztuka reżyserii filmowej, Warszawa 2008.
- W. Murch, W mgnieniu oka. Sztuka montażu filmowego, Warszawa 2006.
- L. Yewdall, Dźwięk w filmie. Teoria i Praktyka, Warszawa 2011.
- J. Weston, Reżyserowanie aktorów, Warszawa 2009.
- M. Langford, A. Fox, R. Smith, Fotografia według Langforda dla fotografów, czyli jak opanować tę sztukę, Warszawa 2012.

A.2. studiowana samodzielnie przez studenta

- K. Stanisławska, Praca aktora nad sobą Warszawa 1954.
- T. Lanier, C. Nichols, Filmowanie. Podręcznik dla młodych, Warszawa 2012.

- L. Grobel, Sztuka wywiadu, Warszawa 2006.
- J. Mascelli, 5 tajników warsztatu filmowego, Warszawa 2007.

B. Literatura uzupełniająca

- D. Arijon, Gramatyka języka filmowego, Warszawa 2007.
- W. Buckland, Reżyseria Steven Spielberg: Warsztat filmowy we współczesnym Hollywood, Warszawa 2011.
- P. Bellantoni, Jeśli to fiolet, ktoś umrze. Teoria koloru w filmie, Warszawa 2009.

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Kierunkowe efekty uczenia się</p> <p>K_W09 K_U03; K_U07; K_U18 K_K01; K_K03; K_K05; K_K08; K_K10</p> | <p>Wiedza</p> <p>K_W09 Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> • posiada podstawową wiedzę dotyczącą działań artystycznych z zakresu tworzenia filmu, a przede wszystkim reżyserii (K_W09). <p>Umiejętności</p> <p>K_U03; K_U07; K_U18 Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> • potrafi samodzielnie zdobywać i rozwijać umiejętności profesjonalne w zakresie reżyserii (K_U03); • zdobywa umiejętności warsztatowe niezbędne do realizacji własnych projektów filmowych w zakresie reżyserii (K_U07); • potrafi komunikować się ze specjalistami z zakresu medioznawstwa, filmoznawstwa, produkcji filmowej i upowszechniania kultury filmowej z zastosowaniem specjalistycznej terminologii polskiej i obcej związanej z reżyserią (K_U18). <p>Kompetencje społeczne (postawy)</p> <p>K_K01; K_K03; K_K05; K_K08; K_K10 Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ma świadomość potrzeby ciągłego rozwoju kompetencji w zakresie reżyserii (K_K01); • potrafi pracować zespołowo w ramach wspólnych projektów i działań reżyserskich (K_K03); • określa priorytety służące realizacji zadania z zakresu reżyserii w ramach realizacji filmowej (K_K05); • ma świadomość dylematów związanych z wykonywanym zawodem reżysera i potrafi je rozstrzygać (K_K08); • rozumie potrzebę uczestniczenia w życiu kulturalnym, zwłaszcza w środowisku filmowym i kontaktów z reżyserami_kami (K_K10). |
| <p>Kontakt</p> <p>jakub.maj@ug.edu.pl</p> | |