


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Warsztat aktorstwa		8.0.13013	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Filmu i Mediów			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej	forma	niestacjonarne (zaoczne)
		moduł specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr hab. Krzysztof Kornacki, profesor uczelni; mgr Justyna Bartoszewicz; dr Barbara Świąder-Puchowska; dr hab. Sebastian Konefał, profesor uczelni			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		4	
Ćw. audytoryjne		20 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		30 godzin - samodzielne studiowanie literatury przedmiotu;	
zajęcia poza pomieszczeniami dydaktycznymi UG, zajęcia w sali dydaktycznej		30 godzin - przygotowanie pisemnej lub ustnej analizy filmu pod kątem aktorskim;	
Liczba godzin		20 godzin - przygotowanie aktorskiego występu.	
Ćw. audytoryjne: 20 godz.		Razem: 100 godzin = 4 ECTS.	
Termin realizacji przedmiotu			
2023/2024 letni			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
<ul style="list-style-type: none"> - Analiza zdarzeń krytycznych (przypadków) - Dyskusja - Metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny) - Praca w grupach - Wykonywanie ćwiczeń praktycznych 		Sposób zaliczenia	
		Zaliczenie (zał)	
		Formy zaliczenia	
		<ul style="list-style-type: none"> - wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja - wykonanie pracy zaliczeniowej - wykonanie określonej pracy praktycznej 	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje zaliczenie na podstawie: <ul style="list-style-type: none"> • obecności na zajęciach i czynnego w nich udziału (20%), • systematycznego przygotowywania zagadnień wskazanych przez prowadzącego (20%), • przygotowanie pisemnej lub ustnej analizy filmu pod kątem wybranej kreacji aktorskiej (20%), • przygotowanie krótkiego monologu, scenki dialogowej lub pantomimicznej (40%). 	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	ocena zdarzeń krytycznych (przypadków)	ćwiczenia praktyczne	praktyczna praca zaliczeniowa	ocena znajomości literatury przedmiotu	wypowiedź ustna	ustna lub pisemna analiza filmowa kreacji aktorskiej	ocena umiejętności praca w grupach
Wiedza							
K_W09	x			x	x	x	
Umiejętności							
K_U03		x	x	x		x	x
K_Uo7	x	x	x				x
K_U18	x			x	x	x	
Kompetencje społeczne							
K_K01	x			x	x		
K_K03							x
K_Ko5						x	x
K_K08	x		x	x			
K_K10	x				x		

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi**A. Wymagania formalne**

Brak wymagań formalnych.

B. Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych.

Cele kształcenia

Celem przedmiotu jest przygotowanie studentów do twórczej pracy z aktorem oraz w charakterze aktora epizodycznego i aktora drugiego planu.

Treści programowe

Studenci poznają tajniki pracy aktora filmowego oraz uczą się pracy z aktorem. Warsztaty obejmują pracę z naturzyczkami, aktorami amatorskimi oraz profesjonalnymi. Wykorzystanie zarówno technik klasycznych, jak i improwizacyjnych.

Wykaz literatury

Na początku semestru prowadzący ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):**A.1. wykorzystywana podczas zajęć**

- T. Siedlecki, Być aktorem. Podstawy techniki aktorskiej Teatr Film Telewizja Radio, Rzeszów 2010.
- S. Book, Podręcznik dla aktorów. Technika improwizacji dla profesjonalnych aktorów filmowych, teatralnych i telewizyjnych, Warszawa 2006.
- T. Siedlecki, Podstawy techniki aktorskiej. Jak uczyć?, Rzeszów 2007.
- K. Stanisławski, Praca aktora nad rolą, Warszawa 1953.
- J. Weston, Reżyserowanie aktorów, Warszawa 2009.

A.2. studiowana samodzielnie przez studenta

- K. Stanisławski, Praca aktora nad sobą Warszawa 1954.

Kierunkowe efekty uczenia się

K_W09
K_U03; K_U07; K_U18
K_K01; K_K03; K_K05; K_K08; K_K10

Wiedza

K_W09
Student:
• posiada podstawową wiedzę dotyczącą aktorstwa (K_W09).

Umiejętności

K_U03; K_U07; K_U18
Student:
• potrafi samodzielnie zdobywać i rozwijać umiejętności profesjonalne w zakresie aktorstwa (K_U03);
• zdobywa umiejętności warsztatowe niezbędne do pracy z aktorem (K_U07);
• potrafi komunikować się ze specjalistami z zakresu aktorstwa z zastosowaniem specjalistycznej terminologii polskiej i obcej (K_U18).

Kompetencje społeczne (postawy)

K_K01; K_K03; K_K05; K_K08; K_K10
Student:

- ma świadomość potrzeby ciągłego rozwoju kompetencji w zakresie pracy z aktorem (K_K01);
- potrafi pracować zespołowo w ramach wspólnych projektów i działań (K_K03);
- określa priorytety służące realizacji zadania, praktycznego określonego przez siebie lub członków zespołu (K_K05);
- ma świadomość dylematów związanych z wykonywanym zawodem i potrafi je rozstrzygać (K_K08);
- rozumie potrzebę uczestniczenia w życiu kulturalnym, zwłaszcza w sferze aktorstwa (teatralnego i filmowego) i zachęcania innych do kontaktów z efektem pracy aktorskiej (K_K10).

Kontakt

krzysztof.kornacki@ug.edu.pl