


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Podstawy udźwiękowienia filmu		8.0.13015	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Filmu i Mediów			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej	forma	niestacjonarne (zaoczne)
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr hab. Paweł Sitkiewicz, profesor uczelni; dr Marcin Borchardt; dr hab. Sebastian Konefał, profesor uczelni; Mikołaj Trzaska; Adam Rosiński; mgr Magdalena Zelent; dr Barbara Forsyiewicz; dr hab. Grzegorz Piotrowski, profesor uczelni; dr Barbara Świąder-Puchowska; dr Krzysztof Jaroń			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		3	
Ćw. audytoryjne		10 godzin - obecność na zajęciach;	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		10 godzin - czytanie podręcznika;	
zajęcia on-line, zajęcia poza pomieszczeniami dydaktycznymi UG, zajęcia w sali dydaktycznej		25 godzin - indywidualna praca w domu, przygotowanie zagadnień wskazanych przez wykładowcę;	
<b>Liczba godzin</b>		30 godzin - przygotowanie projektu praktycznego/zaliczeniowego.	
Ćw. audytoryjne: 10 godz.		Razem: 75 godzin = 3 ECTS.	
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2023/2024 letni			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
obowiązkowy		polski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
- Metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny)		<b>Sposób zaliczenia</b>	
- Praca w grupach		Zaliczenie (zal)	
- Wykonywanie ćwiczeń praktycznych;		<b>Formy zaliczenia</b>	
Praca z użyciem sprzętu filmowego		wykonanie pracy zaliczeniowej - wykonanie określonej pracy praktycznej	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		Student otrzymuje zaliczenie na podstawie: obecności na zajęciach i czynnego w nich udziału (20%); systematycznego przygotowywania (w formie ustnej i pisemnej) zagadnień wskazanych przez prowadzącego (20%); przygotowania pisemnej analizy ścieżki wybranego filmu lub projektu praktycznego związanego z przygotowaniem ścieżki dźwiękowej filmu (60%).	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			

zakładany efekt uczenia się	projekt praktyczny	ocena zadań wyznaczonych przez wykładowcę	dyskusja
	Wiedza		
K_W09	+		+
	Umiejętności		
K_U03	+	+	+
K_U07	+	+	+
K_U18		+	+
	Kompetencje społeczne		
K_K01	+	+	
K_K03	+	+	+
K_K05	+	+	
K_K08			+
K_K10			+

**Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi****A. Wymagania formalne**

Brak wymagań formalnych.

**B. Wymagania wstępne**

Brak wymagań wstępnych.

**Cele kształcenia**

Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z podstawami udźwiękowienia przekazów audiowizualnych - w teorii, lecz głównie w praktyce.

**Treści programowe**

Studenci poznają techniki oraz rodzaje sprzętu oraz oprogramowania do rejestracji dźwięku. Nauka podstaw cyfrowego udźwiękowienia przekazów audiowizualnych.

**Wykaz literatury**

Na początku semestru prowadzący ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu.

**A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):****A.1. wykorzystywana podczas zajęć**

- L. Yewdall, Dźwięk w filmie. Teoria i Praktyka, Warszawa 2011.

**B. Literatura uzupełniająca**

- J. Płażewski, Język filmu, Warszawa 2008.

**Kierunkowe efekty uczenia się**

K\_W09  
K\_U03; K\_U07; K\_U18  
K\_K01; K\_K03; K\_K05; K\_K08; K\_K10

**Wiedza**

K\_W09  
Student:  
• posiada podstawową wiedzę historyczną i teoretyczną dotyczącą udźwiękowienia filmu (K\_W09).

**Umiejętności**

K\_U03; K\_U07; K\_U18  
Student:  
• potrafi samodzielnie zdobywać i rozwijać umiejętności profesjonalne w zakresie udźwiękowienia filmu (K\_U03);  
• zdobywa umiejętności warsztatowe niezbędne do realizacji własnych projektów filmowych (K\_U07);  
• potrafi komunikować się ze specjalistami z zakresu produkcji i postprodukcji filmowej z zastosowaniem specjalistycznej terminologii polskiej i obcej (K\_U18).

**Kompetencje społeczne (postawy)**

K\_K01; K\_K03; K\_K05; K\_K08; K\_K10  
Student:  
• ma świadomość potrzeby ciągłego rozwoju kompetencji profesjonalnych we współpracy z praktykami (K\_K01);

- potrafi pracować zespołowo w ramach wspólnych projektów i działań (K\_K03);
- określa priorytety służące realizacji zadania praktycznego, określonego przez siebie lub członków zespołu (K\_K05);
- ma świadomość dylematów związanych z wykonywanym zawodem i potrafi je rozstrzygać (K\_K08);
- rozumie potrzebę uczestniczenia w życiu kulturalnym, zwłaszcza w środowisku filmowym, i zachęca innych do kontaktów z kulturą filmową (K\_K10).

## Kontakt

[pawel.sitkiewicz@ug.edu.pl](mailto:pawel.sitkiewicz@ug.edu.pl)