


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Warsztaty krytyki filmowej: od prasy do vloga		8.0.13022	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Filmu i Mediów			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej	forma	niestacjonarne (zaoczne)
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Grzegorz Fortuna-Skowron; dr hab. Sebastian Konefał, profesor uczelni; dr Paweł Biliński			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		4	
Ćw. audytoryjne		20 godzin - udział w zajęciach,	
Sposób realizacji zajęć		30 godzin - wykonywanie prac pisemnych,	
zajęcia on-line, zajęcia poza pomieszczeniami dydaktycznymi UG, zajęcia w sali dydaktycznej		20 godzin - studiowanie literatury,	
Liczba godzin		30 godzin - samodzielne przygotowywanie prac zaliczeniowych.	
Ćw. audytoryjne: 20 godz.		Razem: 100 godzin = 4 ECTS.	
Termin realizacji przedmiotu			
2023/2024 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Analiza problemów / wykonywanie ćwiczeń praktycznych.		Sposób zaliczenia	
Zajęcia warsztatowe		Zaliczenie na ocenę	
- Rozwiązywanie zadań		Formy zaliczenia	
		- wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja	
		- ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru	
		- wykonanie pracy zaliczeniowej - przeprowadzenie badań i prezentacja ich wyników	
		- wykonanie pracy zaliczeniowej - wykonanie określonej pracy praktycznej	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje zaliczenie na podstawie:	
		• obecności na zajęciach i czynnego w nich udziału (20%),	
		• systematycznego przygotowywania (w formie ustnej i pisemnej) zagadnień wskazanych przez prowadzącego (20%),	
		• napisanie lub nagranie recenzji filmowej (60%).	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	prace zaliczeniowe	wypowiedź ustna
	Wiedza	
K_W08	+	+
K_W12	+	+
K_W13	+	+
K_W14	+	+
K_W16	+	+
	Umiejętności	
K_U18	+	+
K_U20	+	+
K_U21	+	+
	Kompetencje społeczne	
K_K07	+	+
K_K10	+	+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi**A. Wymagania formalne**

Brak wymagań formalnych.

B. Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych.

Cele kształcenia

Zapoznanie z historią krytyki filmowej poprzez prezentację wybranych sylwetek wybitnych krytyków reprezentujących zróżnicowane strategie pisarskie i style językowe. Uświadomienie zadań i funkcji krytyki filmowej. Zapoznanie z podstawowymi gatunkami i formami piśmiennictwa krytycznofilmowego. Rozwijanie warsztatu krytyka filmowego poprzez analizę języka opisu/ idiomu stylistycznego w wybranych tekstach. Praktyczne próby pisania różnych rodzajów recenzji.

Treści programowe

Przemiany modeli i funkcji krytyki filmowej. Analityczny model krytyki filmowej. Klasycy krytyki filmowej – w Polsce i na świecie. Status, typologia i poetyka recenzji filmowej (opis dzieła, interpretacyjna hipoteza całości, problem wartościowania, język opisu). Krytyka a teoria filmu. Publicystyka filmowa a filmoznawstwo akademickie. Krytyka naukowa. Nowe strategie krytyczne wobec wyzwań współczesnej kultury audiowizualnej (inwazji nowych mediów i technologii cyfrowej). Krytyka a reklama. Krytyka filmowa w Internecie. Krytyka filmowa a badanie recepcji filmu.

Wykaz literatury

Na początku semestru prowadzący ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (otrzymania zaliczenia):**A.1. wykorzystywana podczas zajęć:**

- A. Bazin, Rozmyślenia nad krytyką filmową, „Film” 1959, nr 11.
- „Ekrany” 2012, nr 6: Wszyscy jesteśmy krytykami (numer monograficzny).
- J. Gazda, W pułapce metody czy ideologii?, „Kino” 1990, nr 4.
- A. Gwóźdź, Teoria i praktyka. Z perspektywy filmoznawstwa, „Studia Filmoznawcze” 1991, t. 10.
- A. Helman, Artyści – teoretycy – krytycy, „Kino” 1983, nr 2.
- P. Kael, Co dzień w kinie, Warszawa 1978.
- Kognitywna teoria filmu. Antologia przekładów, pod red. J. Ostaszewskiego, Kraków 1999.
- P. A. Lacqua, Notatki do krytyki filmowej, „Kino” 1973, nr 1.
- K. Mętrak, Po seansie, Warszawa 1988.
- J. Prikryl, Obudzić publiczność, „Dialog” 2012, nr 11.
- M. Przyłipiak, O „analitycznym” modelu krytyki filmowej, „Studia Filmoznawcze” 1991, t. 10.
- A. Słonimski, Romans z X Muzą. Teksty filmowe z lat 1917-1976, Warszawa 2007.
- M. Werner, Kilka uwag o krytyce (filmowej), „Kino” 1999, nr 1.
- Współczesne problemy krytyki artystycznej, pod red. A. Helman, Wrocław 1975.
- wybór recenzji z bieżącej prasy codziennej i filmowej.

Kierunkowe efekty uczenia się

K_W08, K_W12, K_W13, K_W14, K_W16
K_U18, K_U20, K_U21
K_K07, K_K10

Wiedza

K_W08, K_W12, K_W13, K_W14, K_W16
Student:

- wymienia organizacje zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i pokrewnymi (K_W08, K_W16);
- ma wiedzę na temat podstawowych problemów związanych z prawem autorskim, w tym głównie z możliwością wykorzystania wizerunków, zdjęć, archiwaliów i innych tekstów kultury w produkcji filmowej oraz działalności animatora kultury filmowej (K_W08, K_W12);
- ma wiedzę na temat metodycznych podstaw edukacji filmowej młodzieży i posiada podstawową wiedzę na temat specyfiki odbiorców edukacji filmowej (K_W12, K_W13);
- identyfikuje podstawowe gatunki krytycznofilmowe (K_W12);
- ma podstawową wiedzę o metodach diagnozowania potrzeb i oceny jakości usług instytucji filmowych i medialnych (K_W14);

Umiejętności

K_U18, K_U20, K_U21

Student:

- potrafi komunikować się ze specjalistami z zakresu upowszechniania kultury filmowej, zwłaszcza organizatorami festiwali i przeglądów, publicznymi mecenasami oraz władzami oświatowymi i pedagogami – z zastosowaniem specjalistycznej terminologii polskiej i obcej (K_U18);
- umie przygotowywać artykuły naukowe i popularnonaukowe, teksty krytycznofilmowe, projekty z zakresu upowszechniania kultury filmowej z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, źródeł, przypisów, a także fachowej terminologii (K_U20);
- potrafi przygotować zajęcia edukacyjne dla młodzieży dotyczących zagadnień medioznawczych i filmoznawczych z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł (K_U21).

Kompetencje społeczne (postawy)

K_K07, K_K10

Student:

- troszczy się o jakość wiedzy filmoznawczej popularyzowanej w różnych formach i instytucjach upowszechniania kultury filmowej (K_K07);
- wykazuje odpowiedzialność za teksty pisane oraz słowo mówione w ramach aktywności krytycznofilmowej i prelegenckiej (K_K07);
- poprzez działania z zakresu upowszechniania kultury, zwłaszcza aktywność krytycznofilmową, z zakresu edukacji filmowej młodzieży, organizacji przeglądów i pokazów filmowych – zachęca odbiorców do uczestnictwa w kulturze filmowej (K_K10).

Kontakt

grzegorz.fortuna-skowron@ug.edu.pl