


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Podstawy prawne działalności kulturalnej i prawo autorskie		8.0.13023	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Filmu i Mediów			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej	forma	niestacjonarne (zaoczne)
		moduł specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr hab. Krzysztof Kornacki, profesor uczelni; dr hab. Maciej Barczewski, profesor uczelni; dr Ewelina Szatkowska; dr Małgorzata Węgrzak			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		1	
Wykład		10 godzin - aktywny udział w zajęciach;	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		10 godzin - przygotowanie się do zajęć;	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		5 godzin - przygotowanie się do zaliczenia.	
<b>Liczba godzin</b>		Razem: 25 godzin = 1 ECTS.	
Wykład: 10 godz.			
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2023/2024 zimowy			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
obowiązkowy		polski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analiza tekstów z dyskusją</li> <li>- Analiza zdarzeń krytycznych (przypadków)</li> <li>- Wykład konwersatoryjny</li> <li>- Wykład problemowy</li> </ul>		<b>Sposób zaliczenia</b>	
		Zaliczenie na ocenę	
		<b>Formy zaliczenia</b>	
		kolokwium	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		Student otrzymuje zaliczenie na podstawie: <ul style="list-style-type: none"> <li>• obecności na zajęciach i czynnego w nich udziału (20%),</li> <li>• systematycznego przygotowywania (w formie ustnej i pisemnej) zagadnień wskazanych przez prowadzącego (20%),</li> <li>• kolokwium zaliczeniowego (60%).</li> </ul>	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			

zakładany efekt uczenia się	ocena aktywności na zajęciach	systematyczne przygotowanie się na zajęcia	testy wiedzy ustne	testy wiedzy pisemne	kolokwium zaliczeniowe
Wiedza					
K_W06	+		+	+	+
K_W07	+		+	+	+
K_W08	+		+	+	+
K_W11	+		+	+	+
K_W12	+		+	+	+
K_W13	+		+	+	+
K_W14	+		+	+	+
K_W15	+		+	+	+
K_W16	+		+	+	+
Umiejętności					
K_U04	+	+			+
K_U08	+	+			+
K_U09	+	+			+
K_U10	+	+			+
K_U12	+	+			+
K_U13	+	+			+
K_U14	+	+			+
K_U15	+	+			+
K_U17	+	+			+
K_U18	+	+			+
K_U20	+	+			+
K_U21	+	+			+
Kompetencje społeczne					
K_K01	+	+			+
K_K04	+	+			+
K_K05	+	+			+
K_K07	+	+			+
K_K09	+	+			+
K_K10	+	+			+

**Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi****A. Wymagania formalne**

Brak wymagań formalnych.

**B. Wymagania wstępne**

Brak wymagań wstępnych.

**Cele kształcenia**

Student poznaje podstawowe akty prawne regulujące zasady działalności kulturalnej w Polsce; poznaje organizację zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i pokrewnymi; potrafi rozpoznać i rozstrzygnąć podstawowe problemy związane z wykorzystaniem wizerunku, zdjęć, archiwaliów w działalności animatora kultury; zapoznaje się z przepisami BiHP obowiązującymi w instytucjach zajmujących się animacją i upowszechnianiem kultury filmowej.

**Treści programowe**

Podstawowe akty prawne dotyczące działalności kulturalnej i prawa autorskiego; przepisy BiHP obowiązujące w instytucjach zajmujących się animacją i upowszechnianiem kultury filmowej.

**Wykaz literatury**

Na początku semestru prowadzący ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu.

**A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (otrzymania zaliczenia):**

**A.1. wykorzystywana podczas zajęć:**

- Polskie prawo konstytucyjne, red. W. Skrzydło, Lublin 2001.
- Prawo mediów, red. J. Barta, R. Markiewicz, A. Matlak, Warszawa 2008.
- D. Czajka, Ochrona praw twórców i producentów: prawo autorskie i prawa pokrewne, Warszawa 2010.
- Granice prawa autorskiego, pod red. J. Kępińskiego, K. Klafkowskiej-Waśniowskiej, R. Sikorskiego, Warszawa 2010.
- B. Giesen, Umowa licencyjna w prawie autorskim: struktura i charakter prawny, Warszawa 2013.

**A.2. studiowana samodzielnie przez studenta**

- Szpringer W., Koncepcja Open Access w świetle ekonomicznej analizy praw własności intelektualnej, Warszawa 2011.

Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
K_W06; K_W07; K_W08; K_W11; K_W12; K_W13; K_W14; K_W15; K_W16 K_U04; K_U08; K_U09; K_U10; K_U12; K_U13; K_U14; K_U15; K_U17; K_U18; K_U20; K_U21 K_K01; K_K04; K_K05; K_K07; K_K09; K_K10	K_W06; K_W07; K_W08; K_W11; K_W12; K_W13; K_W14; K_W15; K_W16 Student: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ma podstawową wiedzę o budowie, celu, organizacji i funkcjonowaniu instytucji medialnych oraz filmowych, związanych z upowszechnianiem kultury filmowej, produkcją filmową, działalnością kin studyjnych, DKF-ów, festiwalu, edukacją młodzieży (K_W06; K_W07);</li> <li>• ma wiedzę dotyczącą podstawowych aktów prawnych regulujących zasady działalności kulturalnej w Polsce, w tym instytucji produkujących filmy oraz instytucji upowszechniania kultury filmowej (K_W08; K_W12);</li> <li>• wymienia organizacje zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i pokrewnymi (K_W08; K_W16);</li> <li>• ma wiedzę na temat podstawowych problemów związanych z prawem autorskim, w tym głównie z możliwością wykorzystania wizerunków, zdjęć, archiwaliów i innych tekstów kultury w produkcji filmowej oraz działalności animatora kultury filmowej (K_W08, K_W12);</li> <li>• ma wiedzę na temat źródeł finansowania instytucji animacji i popularyzacji kultury filmowej (K_W08);</li> <li>• wymienia różne sposoby animacji i upowszechniania kultury filmowej, zna podstawowe instytucje zajmujące się animacją kultury filmowej (K_W11);</li> <li>• ma podstawową wiedzę o metodyce wykonywania zadań, procedurach i dobrych praktykach zawodowych stosowanych w instytucjach związanych z animacją i upowszechnianiem kultury filmowej (K_W12);</li> <li>• ma wiedzę na temat metodycznych podstaw edukacji filmowej młodzieży i posiada podstawową wiedzę na temat specyfiki odbiorców edukacji filmowej (K_W12; K_W13);</li> <li>• identyfikuje podstawowe gatunki krytycznofilmowe (K_W12);</li> <li>• ma wiedzę na temat odbiorców przekazów audioskrybowanych (K_W13);</li> <li>• ma podstawową wiedzę o metodach diagnozowania potrzeb i oceny jakości usług instytucji filmowych i medialnych (K_W14);</li> <li>• ma podstawową wiedzę o bezpieczeństwie i higienie pracy w instytucjach związanych z animacją i upowszechnianiem kultury filmowej (K_W15).</li> </ul>
	<b>Umiejętności</b> K_U04; K_U08; K_U09; K_U10; K_U12; K_U13; K_U14; K_U15; K_U17; K_U18; K_U20; K_U21 Student: <ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi samodzielnie zdobywać i rozwijać umiejętności profesjonalne animatora kultury filmowej w zakresie edukacji filmowej młodzieży, krytyki filmowej, organizowania przeglądów i festiwalu filmowych, działalności DKF-ów (K_U04);</li> <li>• projektuje, pozyskuje fundusze i zarządza projektami z zakresu animacji i upowszechniania kultury filmowej (K_U08; K_U09);</li> <li>• potrafi scharakteryzować docelowego odbiorcę różnych form animacji i upowszechniania kultury filmowej (K_U10);</li> <li>• w ramach aktywności pozyskiwania funduszy oraz planu zarządzania projektem potrafi ocenić jakość usług związanych z działalnością w zakresie upowszechniania kultury filmowej (K_U12);</li> <li>• zna podstawy prawne działalności kulturalnej w zakresie animacji i upowszechniania kultury filmowej oraz prawa autorskiego (K_U13);</li> <li>• potrafi sporządzić wniosek o przyznanie środków na realizację projektu</li> </ul>

- związanego animacją i upowszechnianiem kultury filmowej (K\_U14);
- wybiera metody i procedury działań w zakresie animacji i upowszechniania kultury filmowej, w szczególności związanych z działalnością kin studyjnych, DKF-ów, festiwalu i edukacją młodzieży (K\_U15);
  - potrafi komunikować się ze specjalistami z zakresu upowszechniania kultury filmowej, zwłaszcza organizatorami festiwalu i przeglądów, publicznymi mecenasami oraz władzami oświatowymi i pedagogami – z zastosowaniem specjalistycznej terminologii polskiej i obcej (K\_U18);
  - umie przygotowywać artykuły naukowe i popularnonaukowe, teksty krytyczno filmowe, projekty z zakresu upowszechniania kultury filmowej z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, źródeł, przypisów, a także fachowej terminologii (K\_U20);
  - potrafi przygotować zajęcia edukacyjne dla młodzieży dotyczących zagadnień medioznawczych i filmoznawczych z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł (K\_U21).

#### Kompetencje społeczne (postawy)

K\_K01; K\_K04; K\_K05; K\_K07; K\_K09; K\_K10

Student:

- ma świadomość potrzeby ciągłego rozwoju kompetencji w odniesieniu do metod, funkcji i in-stytucji upowszechniania kultury filmowej (K\_K01);
- jest przygotowany do pracy w instytucjach, organizacjach oraz grupach społecznych zajmujących się animacją i upowszechnianiem kultury filmowej. (K\_K04);
- potrafi określić priorytety służące realizacji zadania z zakresu upowszechniania kultury filmowej, w tym w dziedzinie edukacji filmowej młodzieży, działalności DKF-ów, kin studyjnych i przeglądów filmowych (K\_K05);
- ma świadomość wagi metodyki kształcenia filmowego młodzieży (K\_K07);
- troszczy się o jakość wiedzy filmoznawczej popularyzowanej w różnych formach i instytucjach upowszechniania kultury filmowej (K\_K07);
- wykazuje odpowiedzialność za teksty pisane oraz słowo mówione w ramach aktywności krytycznofilmowej i prelegenckiej (K\_K07);
- poprzez działania z zakresu upowszechniania kultury, zwłaszcza aktywność krytycznofilmową, z zakresu edukacji filmowej młodzieży, organizacji przeglądów i pokazów filmowych – zachęca odbiorców do uczestnictwa w kulturze filmowej (K\_K10).

#### Kontakt

krzysztof.kornacki@ug.edu.pl