


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Kino autorów		8.0.13002	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Filmu i Mediów			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej	forma	niestacjonarne (zaoczne)
		moduł specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Paweł Biliński; dr hab. Krzysztof Kornacki, profesor uczelni; prof. dr hab. Jerzy Szyłak; dr Grażyna Świętochowska; dr hab. Sebastian Konefał, profesor uczelni; dr hab. Paweł Sitkiewicz, profesor uczelni; dr Bartosz Filip; dr Joanna Sarbiewska; prof. dr hab. Mirosław Przyłipiak			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		4	
Wykład		Semestr 3:	
Sposób realizacji zajęć		20 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		20 godzin - przygotowanie do zajęć (w tym oglądanie filmów);	
Liczba godzin		10 godzin - przygotowanie do kolokwium i kolokwium.	
Wykład: 40 godz.		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
		Semestr 4:	
		20 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
		20 godzin - przygotowanie do zajęć (w tym oglądanie filmów);	
		10 godzin - przygotowanie do egzaminu i egzamin.	
		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Termin realizacji przedmiotu			
2023/2024 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
<ul style="list-style-type: none"> - Wykład konwersatoryjny - Wykład problemowy - Wykład z prezentacją multimedialną 		Sposób zaliczenia	
		<ul style="list-style-type: none"> - Zaliczenie na ocenę - Egzamin 	
		Formy zaliczenia	
		<ul style="list-style-type: none"> - egzamin ustny - kolokwium 	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje zaliczenie na ocenę po semestrze 3 na podstawie: <ul style="list-style-type: none"> • aktywnej obecności na zajęciach (30%), • pisemnego lub ustnego kolokwium (70%). Egzamin ustny po semestrze 4: odpowiedź na trzy pytania obejmujące treści programowe kursu	

Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			
zakładany efekt uczenia się	kolokwium	egzamin	czynny udział w zajęciach
	Wiedza		
K_W01	+	+	
K_W03	+	+	+
K_W07	+	+	
	Umiejętności		
K_U01		+	+
K_U06	+	+	+
K_U18	+	+	+
	Kompetencje społeczne		
K_K05		+	+
K_K06		+	+
K_K09		+	+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

Brak wymagań formalnych.

B. Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych.

Cele kształcenia

Student zdobywa wiedzę na temat rozwoju sztuki filmowej na świecie, ze szczególnym uwzględnieniem ewolucji stylu filmowego i technologii filmowej, kontekstu społecznego i politycznego – od prehistorii sztuki filmowej po wiek XXI. Poznaje najważniejsze dzieła, kierunki i epoki w historii kina powszechnego. Kształci umiejętność analizy i interpretacji dzieła filmowego oraz rozumienia podstawowych konwencji i gatunków filmowych.

Treści programowe

Francuska Nowa Fala. Czechosłowacka Nowa Fala. Brytyjscy Młodzi Gniewni. Kino bloku wschodniego po odwilży politycznej. Europejskie kino mistrzów lat 60. i 70. Kino i kontrkultura. Kino amerykańskie lat sześćdziesiątych i siedemdziesiątych. Kino Japonii. Australijska Nowa Fala.

Wykaz literatury

Na początku semestru prowadzący ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

A.1. wykorzystywana podczas zajęć

- Europejskie manifesty kina: od Matuszewskiego do Dogmy. Antologia, wyb., wstęp i oprac. A. Gwóźdź, Warszawa 2002 (tu: A. Astruc, Narodziny nowej awangardy: kamera-pióro, J.-L. Godard, Montaż, moje piękne zmartwienie).
- Historia kina epoki nowofalowej red. T. Lubelski, R. Syska, I. Sowińska, Kraków 2015 (wybrane rozdziały)
- T. Lubelski, Nowa Fala. O pewnej przygodzie kina francuskiego, Kraków 2000.
- P. Hames, Czechosłowacka Nowa Fala, Gdańsk 2011, rozdz. „Szkoła Formana” i „Literatura, fantazja i eksperyment”.
- R. Marszałek, Nowy film angielski, Warszawa 1968, rozdział „Źródła: free cinema i ruch młodych gniewnych”.
- T. Szczepański, Zwierciadło Bergmana, wyd. 3, Gdańsk 2007.
- M. Kornatowska, Fellini, Gdańsk 2005.
- E. Ostrowska, Poza horyzontem zdarzeń. O filmach Michelangelo Antonioniego, [w:] Mistrzowie kina europejskiego, Łódź 1996.
- T. Lubelski, Osiem i pół, czyli potrzeba pełni, „Kino” 1989, nr 4.
- K. Klejsa, Filmowe oblicza kontestacji, Warszawa 2008, rozdział 3.
- Autorzy kina europejskiego I–VI, Kraków 2003 – Warszawa 2011. Autorzy kina azjatyckiego, pod red. A. Helman, A. Kamrowskiej, Kraków 2010.

B. Literatura uzupełniająca

- J. Toeplitz, Historia sztuki filmowej, t. 1-6, Warszawa 1955-1991.

Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
K_W01; K_W03; K_W07 K_U01; K_U06; K_U18 K_K05; K_K06; K_K09	K_W01; K_W03; K_W07 Student: • definiuje najważniejsze pojęcia związane z ewolucją stylu filmowego (K_W03); • wymienia i definiuje rodzaje i gatunki filmowe (K_W03); • wyjaśnia wpływ wydarzeń historycznych oraz przemian kulturowych na rozwój sztuki filmowej (K_W01, K_W03);

- wymienia i charakteryzuje epoki w historii kina powszechnego (K_W01, K_W03);
- rozpoznaje i charakteryzuje tendencje, nurty i szkoły filmowe, a także rozróżnia główne kinematografie narodowe i lokuje je w szerokim kontekście artystycznym danego kręgu kulturowego (K_W01, K_W03);
- ukazuje wpływ technologii filmowej na styl (K_W03, K_W07);
- charakteryzuje twórczość najważniejszych autorów kina światowego (K_W03);
- streszcza filmy zaliczane do klasyki światowego kina (K_W03);
- wyjaśnia funkcjonowanie instytucji filmowych w danym okresie historycznym (K_W07).

Umiejętności

K_U01; K_U06; K_U18

Student:

- samodzielnie korzysta z publikacji z zakresu historii kina (K_U06);
- potrafi krytycznie czytać manifesty filmowe, teksty teoretyczne oraz opracowania historyczne (K_U06);
- samodzielnie szuka informacji o filmach i okresach historycznych w kinie, posługując się różnymi źródłami (publicystyka, opracowania, Internet, archiwalia) (K_U01);
- krytycznie analizuje i interpretuje dzieło filmowe, w pracy pisemnej bądź ustnie, posługując się różnymi metodologiami i fachową terminologią (K_U18);
- analizuje zagadnienia dotyczące problemów historii kina powszechnego i wysnuwa krytyczne wnioski (K_U01);
- posługuje się pojęciami z zakresu historii kina (K_U18).

Kompetencje społeczne (postawy)

K_K05; K_K06; K_K09

Student:

- chętnie podejmuje się samodzielnych badań nad funkcjonowaniem współczesnej kultury audiowizualnej (K_K06);
- ma świadomość wagi dziedzictwa kulturowego i jego wpływu na kształtowanie się więzi społecznych (K_K09);
- konsekwentnie i metodycznie systematyzuje swoją wiedzę historycznofilmową (K_K05);
- docenia wpływ sztuki filmowej na życie i kształtowanie kultury narodowej (K_K09).

Kontakt

pawel.bilinski@ug.edu.pl