


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Warsztat scenarzysty		8.0.13012	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Filmu i Mediów			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej	forma	niestacjonarne (zaoczne)
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr Joanna Sarbiewska; dr Marcin Borchardt; mgr Agnieszka Kruk; Maciej Słowiński; dr hab. Sebastian Konefał, profesor uczelni; Mirosław Tomaszewski			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		4	
Ćw. audytoryjne		20 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		40 godzin - przygotowywanie się do zajęć /	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		studiowanie literatury przedmiotu;	
<b>Liczba godzin</b>		40 godzin - wykonanie pracy zaliczeniowej;	
Ćw. audytoryjne: 20 godz.		Razem: 100 godzin = 4 ECTS.	
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2022/2023 letni			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
obowiązkowy		polski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
- Analiza problemów / wykonywanie ćwiczeń praktycznych		<b>Sposób zaliczenia</b>	
- Rozwiązywanie zadań		Zaliczenie (zal)	
		<b>Formy zaliczenia</b>	
		wykonanie pracy zaliczeniowej - wykonanie określonej pracy praktycznej	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		Student otrzymuje zaliczenie na podstawie:	
		• obecności na zajęciach i czynnego w nich udziału (20%),	
		• systematycznego przygotowywania zagadnień wskazanych przez prowadzącego (20%),	
		• przygotowanie pisemnej analizy filmu pod kątem dramaturgii filmowej (20%),	
		• przygotowanie treatmentu scenariusza lub scenariusza filmu krótkometrażowego (40%).	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			

zakładany efekt uczenia się	aktywność studentów na wszystkich etapach pracy scenopisarskiej	prace pisemne	prace zaliczeniowe
	Wiedza		
K_W09	+	+	+
	Umiejętności		
K_U03	+	+	+
K_U07	+	+	+
K_U18	+	+	+
	Kompetencje społeczne		
K_K01	+	+	+
K_K03	+	+	+
K_K05	+	+	+
K_K08	+	+	+
K_K10	+	+	+

### Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

#### A. Wymagania formalne

Brak wymagań formalnych.

#### B. Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych.

### Cele kształcenia

Celem przedmiotu jest przygotowanie studentów do tworzenia różnych form scenariuszowych, począwszy od scenariuszy do krótkich form audiowizualnych, poprzez scenariusze programów telewizyjnych, gier komputerowych, aż po pełnometrażowy obraz fabularny.

### Treści programowe

Studenci poznają zagadnienia związane z różnymi formami scenariuszów oraz techniki tworzenia ich. Tworzą scenariusze: etiud, wideoklipów, reklam, programów tv i internetowych, filmów fabularnych i dokumentalnych.

### Wykaz literatury

Na początku semestru prowadzący ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu

#### A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć :

##### A.1. wykorzystywana podczas zajęć

- J. Płażewski, Język filmu, Warszawa 2008.
- M. Karpiński, Scenariusz: Niedoskonałe odbicie filmu, Kraków 2004.
- Ch. Vogler, Podróż autora. Struktury mityczne dla scenarzystów i pisarzy, Warszawa 2009.
- B. Block, Opowiadanie obrazem. Tworzenie struktury wizualnej w filmie, tv i mediach cyfrowych, Warszawa 2010.
- M. Schabenbeck, Format scenariusza filmowego, Warszawa 2008.
- R. Russin, W. M. Downs, Jak napisać scenariusz filmowy, Warszawa 2005.
- G. Mercado, Okiem filmowca: Nauka i łamanie zasad filmowej kompozycji, Warszawa 2011.
- D. Bordwell, K. Thompson, Film art. Sztuka filmowa. Wprowadzenie, Warszawa 2010.
- A. Starski, I. Stanisławska, Scenografia, Warszawa 2013.
- T. Siedlecki, Być aktorem. Podstawy techniki aktorskiej Teatr Film Telewizja Radio, Rzeszów 2010.
- S. Book, Podręcznik dla aktorów. Technika improwizacji dla profesjonalnych aktorów filmowych, teatralnych i telewizyjnych, Warszawa 2006.
- T. Siedlecki, Podstawy techniki aktorskiej. Jak uczyć?, Rzeszów 2007.
- K. Stanisławska, Praca aktora nad rolą, Warszawa 1953.
- G. Goodell, Sztuka produkcji filmowej, Warszawa 2009.
- B. Brown, Światło w filmie, Warszawa 2009.
- K. Dragović, N. Ragović, Reżyseria filmu reklamowego, Warszawa 2012.
- B. S. Curran, Film dokumentalny. Kreatywne opowiadanie, Warszawa 2011.
- B. Brown, Cinematography. Sztuka operatorska, Warszawa 2013
- T. Kingdom, Sztuka reżyserii filmowej, Warszawa 2008.
- W. Murch, W mgnieniu oka. Sztuka montażu filmowego, Warszawa 2006.
- L. Yewdall, Dźwięk w filmie. Teoria i Praktyka, Warszawa 2011.
- J. Weston, Reżyserowanie aktorów, Warszawa 2009.
- M. Langford, A. Fox, R. Smith, Fotografia według Langforda dla fotografów, czyli jak opanować tę sztukę, Warszawa 2012.

<b>A.2. studiowana samodzielnie przez studenta</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• K. Stanisławski, Praca aktora nad sobą Warszawa 1954.</li> <li>• T. Lanier, C. Nichols, Filmowanie. Podręcznik dla młodych, Warszawa 2012.</li> <li>• L. Grobel, Sztuka wywiadu, Warszawa 2006.</li> <li>• J. Mascelli, 5 tajemnic warsztatu filmowego, Warszawa 2007.</li> </ul> <b>B. Literatura uzupełniająca</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• D. Arijon, Gramatyka języka filmowego, Warszawa 2007.</li> <li>• W. Buckland, Reżyseria Steven Spielberg: Warsztat filmowy we współczesnym Hollywood, Warszawa 2011.</li> <li>• P. Bellantoni, Jeśli to fiolet, ktoś umrze. Teoria koloru w filmie, Warszawa 2009.</li> </ul>	
<b>Kierunkowe efekty uczenia się</b>  K_W09 K_U03; K_U07; K_U18 K_K01; K_K03; K_K05; K_K08; K_K10	<b>Wiedza</b>  K_W09 Student: <ul style="list-style-type: none"> <li>• posiada podstawową wiedzę dotyczącą działań artystycznych z zakresu tworzenia scenariusza (K_W09).</li> </ul>
	<b>Umiejętności</b>  K_U03; K_U07; K_U18 Student: <ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi samodzielnie zdobywać i rozwijać umiejętności profesjonalne w zakresie scenopisarstwa (K_U03);</li> <li>• zdobywa umiejętności warsztatowe niezbędne do realizacji własnych scenariuszy (K_U07);</li> <li>• potrafi komunikować się ze specjalistami z zakresu tworzenia scenariuszy (K_U18).</li> </ul>
	<b>Kompetencje społeczne (postawy)</b>  K_K01; K_K03; K_K05; K_K08; K_K10 Student: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ma świadomość potrzeby ciągłego rozwoju kompetencji w zakresie scenopisarstwa (K_K03);</li> <li>• określa priorytety służące realizacji zadania - tworzenia scenariusza (K_K05);</li> <li>• ma świadomość dylematów związanych z wykonywanym zawodem scenarzysty i potrafi je rozstrzygać (K_K08);</li> <li>• rozumie potrzebę uczestniczenia w życiu kulturalnym, zwłaszcza w środowisku scenarzystów (K_K10).</li> </ul>
<b>Kontakt</b>  joanna.sarbiewska@ug.edu.pl	