


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Metody analizy filmu		8.0.12999	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Filmu i Mediów			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej	forma	niestacjonarne (zaoczne)
		moduł specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Grzegorz Fortuna-Skowron; dr hab. Grzegorz Piotrowski, profesor uczelni; prof. dr hab. Jerzy Szyłak; dr Grażyna Świętochowska; dr hab. Sebastian Konefał, profesor uczelni; dr hab. Paweł Sitkiewicz, profesor uczelni; prof. dr hab. Mirosław Przyłipiak; dr Joanna Sarbiewska; dr hab. Krzysztof Kornacki, profesor uczelni			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		3	
Ćw. audytoryjne		20 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		20 godzin - samodzielne studiowanie literatury przedmiotu;	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		20 godzin - przygotowanie do egzaminu;	
Liczba godzin		15 godzin - wykonanie pracy zaliczeniowej.	
Ćw. audytoryjne: 20 godz.		Razem: 75 godzin = 3 ECTS.	
Termin realizacji przedmiotu			
2022/2023 letni			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
Analiza problemów / wykonywanie ćwiczeń praktycznych		Sposób zaliczenia	
		Egzamin	
		Formy zaliczenia	
		- egzamin ustny - wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja - egzamin pisemny z pytaniami (zadaniami) otwartymi - egzamin pisemny (dłuższa wypowiedź pisemna / rozwiązanie problemu)	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje zaliczenie na podstawie: <ul style="list-style-type: none"> obecności na zajęciach i czynnego w nich udziału (10%), systematycznego przygotowywania (w formie ustnej i pisemnej) zagadnień wskazanych przez prowadzącego (10%), pracy zaliczeniowej (20%), egzaminu ustnego: odpowiedź na trzy pytania obejmujące treści programowe przedmiotu oraz teksty omawiane w trakcie wszystkich zajęć kursowych tego modułu (60%). 	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	egzamin pisemny	egzamin ustny	praca zaliczeniowa - projekt lub prezentacja
	Wiedza		
K_W01	+	+	
K_W05	+	+	
	Umiejętności		
K_U01			+
K_U02	+	+	+
K_U06	+	+	+
K_U11	+	+	+
K_U16	+	+	+
K_U18	+	+	+
K_U19	+	+	+
K_U20	+	+	+
K_U21	+	+	+
	Kompetencje społeczne		
K_K01			+
K_K05			+
K_K06			+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

Brak wymagań formalnych.

B. Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych.

Cele kształcenia

Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z metodami badań nad filmem, z podstawową terminologią dotyczącą analizy dzieła filmowego, jak również wyjaśnienie podstawowych kwestii technicznych związanych z językiem filmu oraz rozwinięcie umiejętności analizy i interpretacji filmu oraz posługiwania się różnymi narzędziami analitycznymi.

Treści programowe

Analiza dzieła filmowego w teorii. Lektura i omówienie najważniejszych prac na temat teorii analizy filmu oraz przykładowych prac analitycznych. Rodzaje znaczeń w filmie. Analiza formalna dzieła filmowego. Czytanie filmu w jego kontekście kulturowym. Konwencja filmowa i jej znaczenie. Metoda neoformalna. Styl autorski, dominanta stylistyczna w filmie. Teoria psychoanalityczna w analizie dzieła filmowego. Krytyka ideologiczna. Semiotyka strukturalna. Praktyczne ćwiczenia z analizy dzieła filmowego.

Wykaz literatury

Na początku semestru prowadzący ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

A.1. wykorzystywana podczas zajęć

- J. Carey, Konwencje i znaczenia w filmie, „Kino” 1985, nr 3.
- J. Aumont, M. Marie, Analiza filmu, przeł. M. Zawadzka, Warszawa 2012.
- Problemy poznawania dzieła filmowego, pod red. J. Trzynadłowski, Wrocław 1990.
- A. Helman, U podstaw analizy dzieła filmowego, „Kino” 1974, nr 9.
- D. Bordwell, Tworzenie znaczenia, przeł. W. Godzic, Interpretacja dzieła filmowego. Antologia przekładów, pod red. W. Godzica, Kraków 1993.
- E. Nurczyńska-Fidelska, P. Sitarski, Interpretacja dzieła filmowego. Teoria i praktyka, Łódź 1995.
- D. Bordwell, Konwencja, konstrukcja a obraz filmowy, [w:] Kognitywna teoria filmu. Antologia przekładów, pod red. J. Ostaszewskiego, Kraków 1999.
- W. Godzic, Psychoanalityczne spojrzenie na film, [w:] Interpretacja dzieła, pod red. M. Czerwińskiego, Warszawa 1987.
- J. Ostaszewski, Film i poznanie. Wprowadzenie do kognitywnej teorii filmu. Kraków 1999, rozdz. „Metoda analizy neoformalnej”.
- K. Thompson, Nuda na plaży. Banalność w „Wakacjach pana Hulot”, [w:] Kognitywna teoria filmu. Antologia przekładów, pod red. J. Ostaszewskiego, Kraków 1999.
- R. Barthes, Problem znaczenia w filmie, przeł. M i M. Hendrykowsy, [w:] Film: język – rzeczywistość – osoba, pod red. A. Helman, J. Ostaszewskiego, Warszawa 1992.

- Historia myśli filmowej. Podręcznik, pod red. A. Helman i J. Ostaszewskiego, 2 wyd., Gdańsk 2010.
- Sztuka filmowej interpretacji. Antologia przekładów, pod red. W. Godzica, Kraków 1988.
- M. Przyłipiak, Kino stylu zerowego, Gdańsk 1994.
- P. Skrzypczak, Od pantomimy do metody, „Kwartalnik Filmowy” 2002, nr 37-38.
- J.-P. Brossard, Szkic do portretu aktora, Kino 1980, nr 9.

Kierunkowe efekty uczenia się

K_W01, K_W05
K_U01, K_U02, K_U06, K_U11, K_U16, K_U18, K_U19,
K_U20, K_U21
K_K01, K_K05, K_K06

Wiedza

K_W01, K_W05

Student:

- wyjaśnia i charakteryzuje znaczenie terminologii filmowej oraz definiuje pojęcia związane z językiem filmu (K_W05);
- wyjaśnia genezę filmowych środków wyrazu (K_W01);
- nazywa i charakteryzuje podstawowe metody analizy dzieła filmowego (K_W01, K_W05);
- hierarchizuje środki wyrazu użyte w filmie i wskazuje dominantę stylistyczną (K_W01);
- wymienia i charakteryzuje podstawowe problemy związane z wiedzą o filmie (K_W01);
- postrzega ewolucję filmowych środków wyrazu na tle rozwoju innych sztuk, zwłaszcza literatury i sztuk widowiskowych (K_W01)
- rozróżnia konwencje narracyjne, gatunkowe i stylistyczne filmu (K_W01, K_W05).

Umiejętności

K_U01, K_U02, K_U06, K_U11, K_U16, K_U18, K_U19, K_U20, K_U21

Student:

- krytycznie analizuje i interpretuje dzieło filmowe, opierając się na znajomości podstawowych metodologii (K_U19, K_U21);
 - samodzielnie lub pod kierunkiem opiekuna naukowego wybiera i selekcjonuje źródła potrzebne do napisania analizy dzieła filmowego (publicystyka, opracowania teoretyczno- i historycznofilmowe, Internet, archiwalia) (K_U01, K_U02, K_U06);
 - potrafi pisać analizę dzieła filmowego, z wykorzystaniem fachowej terminologii (K_U18, K_U19, K_U20, K_U21);
 - oceniając użyte w analizowanym dziele filmowym środki wyrazu oraz artystyczny kształt dzieła, argumentuje własne sądy i pomysły interpretacyjne (K_U16, K_U19, K_U21);
 - potrafi prezentować wyniki indywidualnych badań nad artystycznym kształtem dzieła filmowego – w piśmie bądź ustnie (K_U11);
- rozpoznaje różne odmiany filmów, konwencje gatunkowe i rodzajowe, użyte środki wyrazu, style autorskie i historyczne, a także kojarzy ze sobą motywy fabularne obecne w filmowej klasyce (K_U02, K_U18).

Kompetencje społeczne (postawy)

K_K01, K_K05, K_K06

Student:

- podejmując samodzielne inicjatywy badawcze, zdobywa kompetencje pomocne w popularyzacji wiedzy filmowej (K_K06);
- ma świadomość potrzeby ciągłego rozwoju kompetencji w zakresie filmoznawstwa poprzez doskonalenie się w sztuce analizy i interpretacji dzieła filmowego (K_K01);
- chętnie podejmuje się samodzielnych badań nad funkcjonowaniem współczesnej kultury audiowizualnej, w tym sztuki filmowej (K_K06);
- rozumie i docenia konieczność konsekwentnego i metodycznego systematyzowania swojej wiedzy filmoznawczej w celu praktycznego jej wykorzystania w przyszłej pracy zawodowej (K_K01, K_K05).

Kontakt

grzegorz.fortuna-skowron@ug.edu.pl