


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Kino klasyczne		8.0.13001	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Filmu i Mediów			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej	forma	niestacjonarne (zaoczne)
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Piotr Kurpiewski; dr hab. Krzysztof Kornacki, profesor uczelni; prof. dr hab. Mirosław Przylipiak; dr hab. Paweł Sitkiewicz, profesor uczelni; dr Grażyna Świętochowska; dr hab. Sebastian Konefał, profesor uczelni			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		2	
Wykład		20 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		5 godzin - samodzielne studiowanie literatury przedmiot;	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		20 godzin - oglądanie filmów zadanych na zajęcia;	
Liczba godzin		5 godzin - przygotowanie do egzaminu.	
Wykład: 20 godz.		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Termin realizacji przedmiotu			
2022/2023 letni			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
<ul style="list-style-type: none"> - Wykład konwersatoryjny - Wykład problemowy - Wykład z prezentacją multimedialną 		Sposób zaliczenia	
		Egzamin	
		Formy zaliczenia	
		<ul style="list-style-type: none"> - zaliczenie ustne - egzamin pisemny z pytaniami (zadaniami) otwartymi - egzamin pisemny testowy - kolokwium 	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje zaliczenie na podstawie: <ul style="list-style-type: none"> • czynnego udziału w zajęciach (20%); • zaliczenia ustnego (20%); • egzaminu pisemnego: odpowiedź na trzy pytania obejmujące treści programowe kursu oraz teksty omawiane w trakcie wykładów (60%). 	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	egzamin pisemny	zaliczenie ustne	kolokwium
	Wiedza		
K_W01	+	+	+
K_W03	+	+	+
K_W07	+	+	+
	Umiejętności		
K_U01		+	+
K_U06	+	+	
K_U18	+	+	+
	Kompetencje społeczne		
K_K05	+	+	+
K_K06		+	
K_K09	+	+	+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

Brak wymagań formalnych.

B. Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych.

Cele kształcenia

Student zdobywa wiedzę na temat rozwoju sztuki filmowej na świecie, ze szczególnym uwzględnieniem ewolucji stylu filmowego i technologii filmowej, kontekstu społecznego i politycznego – od prehistorii sztuki filmowej po wiek XXI. Poznaje najważniejsze dzieła, kierunki i epoki w historii kina powszechnego. Kształci umiejętność analizy i interpretacji dzieła filmowego oraz rozumienia podstawowych konwencji i gatunków filmowych.

Treści programowe

Przełom dźwiękowy w filmie. Klasyczne kino Hollywood: styl, model produkcyjny, funkcjonowanie. Obywatel Kane Orsona Wellesa i przełamanie formuły kina klasycznego. Kino czarne. Socrealizm w kinie radzieckim. Kino nazistowskich Niemiec.

Wykaz literatury

Na początku semestru prowadzący ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

A.1. wykorzystywana podczas zajęć

- Kino klasyczne, pod red. T. Lubelskiego, I. Sowińskiej, R. Syski, Kraków 2011.
- B. Drewniak, Teatr i film Trzeciej Rzeszy. W systemie hitlerowskiej propagandy, wyd. 2, Gdańsk 2012.
- F. Hippler, Formotwórcza siła filmu, [w:] Europejskie manifesty kina. Antologia, oprac. A. Gwóźdź, Warszawa 2002.
- D. Bordwell, J. Staiger, K. Thompson, The Classical Hollywood Cinema: Film Style & Mode of Production to 1960, London 1985.
- M. Hendrykowski, Uśmiech Stalina, czyli jak polubić socrealizm, „Kwartalnik Filmowy” 2003, nr 41-42.
- A. Helman, Film gangsterski, Warszawa 1988, s. 66-91.
- A. Bazin, Wielki dyptyk, „Film na Świecie” 1986, nr 2-3.
- J. Roy, O sztuce manipulacji, „Kwartalnik Filmowy” 1995, nr 12-13.

B. Literatura uzupełniająca

- J. Toeplitz, Historia sztuki filmowej, t. 1-6, Warszawa 1955-1991.

Kierunkowe efekty uczenia się

K_W01, K_W03, K_W07
K_U01, K_U06, K_U18
K_K05, K_K06, K_K09

Wiedza

K_W01, K_W03, K_W07

Student:

- definiuje najważniejsze pojęcia związane z ewolucją stylu filmowego (K_W03);
- wymienia i definiuje rodzaje i gatunki filmowe (K_W03);
- wyjaśnia wpływ wydarzeń historycznych oraz przemian kulturowych na rozwój sztuki filmowej (K_W01, K_W03);
- wymienia i charakteryzuje epoki w historii kina powszechnego (K_W01, K_W03);
- rozpoznaje i charakteryzuje tendencje, nurty i szkoły filmowe, a także rozróżnia główne kinematografie narodowe i lokuje je w szerokim kontekście artystycznym danego kręgu kulturowego (K_W01, K_W03);
- ukazuje wpływ technologii filmowej na styl (K_W03, K_W07);

- charakteryzuje twórczość najważniejszych autorów kina światowego (K_W03);
- streszcza filmy zaliczane do klasyki światowego kina (K_W03);
- wyjaśnia funkcjonowanie instytucji filmowych w danym okresie historycznym (K_W07).

Umiejętności

K_U01, K_U06, K_U18

Student:

- samodzielnie korzysta z publikacji z zakresu historii kina (K_U06);
- potrafi krytycznie czytać manifesty filmowe, teksty teoretyczne oraz opracowania historyczne (K_U06);
- samodzielnie szuka informacji o filmach i okresach historycznych w kinie, posługując się różnymi źródłami (publicystyka, opracowania, Internet, archiwalia) (K_U01)
- krytycznie analizuje i interpretuje dzieło filmowe, w pracy pisemnej bądź ustnie, posługując się różnymi metodologiami i fachową terminologią (K_U18);
- analizuje zagadnienia dotyczące problemów historii kina powszechnego i wysnuwa krytyczne wnioski (K_U01);
- posługuje się pojęciami z zakresu historii kina (K_U18).

Kompetencje społeczne (postawy)

K_K05, K_K06, K_K09

Student:

- chętnie podejmuje się samodzielnych badań nad funkcjonowaniem współczesnej kultury audiowizualnej (K_K06);
- ma świadomość wagi dziedzictwa kulturowego i jego wpływu na kształtowanie się więzi społecznych (K_K09);
- konsekwentnie i metodycznie systematyzuje swoją wiedzę historycznofilmową (K_K05);
- docenia wpływ sztuki filmowej na życie kształtowanie kultury narodowej (K_K09).

Kontakt

piotr.kurpiewski@ug.edu.pl