


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


| | | | |
|--|---|---|---------------------------|
| Nazwa przedmiotu | | Kod ECTS | |
| Historia filmu polskiego | | 8.0.13031 | |
| Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot | | | |
| Zakład Filmu i Mediów | | | |
| Studia | | | |
| wydział | kierunek | poziom | pierwszego stopnia |
| Wydział Filologiczny | Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej | forma | niestacjonarne (zaoczne) |
| | | moduł specjalnościowy | wszystkie |
| | | specjalizacja | wszystkie |
| Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących) | | | |
| dr Piotr Kurpiewski; dr hab. Sebastian Konefał, profesor uczelni; dr hab. Paweł Sitkiewicz, profesor uczelni; dr hab. Krzysztof Kornacki, profesor uczelni | | | |
| Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin | | Liczba punktów ECTS | |
| Formy zajęć | | 4 | |
| Wykład | | Semestr 2: | |
| Sposób realizacji zajęć | | 20 godzin - uczestnictwo w zajęciach; | |
| zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej | | 5 godzin - samodzielne studiowanie literatury przedmiotu; | |
| Liczba godzin | | 20 godzin - oglądanie filmów zadanych na zajęcia; | |
| Wykład: 40 godz. | | 5 godzin - przygotowanie do kolokwium. Razem: 50 godzin = 2 ECTS. | |
| Termin realizacji przedmiotu | | Semestr 3: | |
| 2022/2023 letni | | 20 godzin - uczestnictwo w zajęciach; | |
| Status przedmiotu | | 5 godzin - samodzielne studiowanie literatury przedmiotu; | |
| obowiązkowy | | 20 godzin - oglądanie filmów zadanych na zajęcia; | |
| Metody dydaktyczne | | 5 godzin - przygotowanie do kolokwium. Razem: 50 godzin = 2 ECTS. | |
| - Wykład konwersatoryjny - Wykład problemowy - Wykład z prezentacją multimedialną | | Język wykładowy | |
| | | polski | |
| | | Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne | |
| | | Sposób zaliczenia | |
| | | Zaliczenie na ocenę | |
| | | Formy zaliczenia | |
| | | - zaliczenie ustne | |
| | | - kolokwium | |
| | | Podstawowe kryteria oceny | |
| | | Student otrzymuje zaliczenie na podstawie: | |
| | | <ul style="list-style-type: none"> obecności (30%), pisemnego lub ustnego kolokwium (50%). znajomości filmów i literatury przedmiotu (20%) | |
| Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się | | | |

| zakładany efekt uczenia się | Wykład z prezentacją multimedialną | Wykład konwersatoryjny | Wykład problemowy |
|-----------------------------|------------------------------------|------------------------|-------------------|
| | Wiedza | | |
| K_W01 | + | + | + |
| K_W03 | + | + | + |
| K_W07 | + | + | + |
| | Umiejętności | | |
| K_U01 | + | + | + |
| K_U06 | + | + | + |
| K_U18 | + | + | + |
| | Kompetencje społeczne | | |
| K_K02 | + | + | + |
| K_K05 | + | + | + |
| K_K06 | + | + | + |
| K_K09 | + | + | + |

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

Brak wymagań formalnych.

B. Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych.

Cele kształcenia

Student zapoznaje się z najważniejszymi zjawiskami estetycznymi z historii kina polskiego, głównie fabularnego, a także (w mniejszym wymiarze) kina dokumentalnego. Poznaje najważniejsze nurty, kierunki, gatunki i twórczość autorów kina polskiego, zna także współczesne tendencje w kinie polskim; potrafi umieścić zjawiska estetyczno-filmowe we właściwym kontekście społeczno-kulturowym oraz politycznym. Student zna współczesne polskie kino niezależne oraz tzw. młode kino polskie.

Treści programowe

Początki kina polskiego (1896–1918). Nieme kino lat 20. Kino polskie lat 30. W kierunku sztuki – awangarda filmowa II RP. Polskie kino po II wojnie światowej (1944–1949). Poetyka i funkcje kina socrealistycznego (1950–1956). Polska szkoła filmowa, Wajda, cz. 1. Polska szkoła filmowa, Wajda, cz. 2. Polska szkoła filmowa, Munk. Polska szkoła filmowa, Nurt plebejski (Kutz, Różewicz). Polska szkoła filmowa. Nurt egzystencjalno-psychologiczny (Has, Kawalerowicz, Kon-wicki). „Czarna seria” w dokumencie i czarny realizm w fabule. Kino okresu małej stabilizacji: Roman Polański i Jerzy Skolimow-ski. Młode kino przełomu lat 60. i 70. („trzecie kino”): Witold Leszczyński, Krzysztof Zanussi, Grzegorz Królikiewicz. Kino tradycji kultury przełomu lat 60. i 70 (Kolumbowie po raz drugi): kino śląskie Kazimierza Kutza, kino Tadeusza Konwickiego i Andrzeja Wajda. Dokumentalizm lat 60-tych i 70-tych. Kino moralnego niepokoju: Człowiek z marmuru i Barwy ochronne. Kino moralnego niepokoju: Feliks Falk, Janusz Kijowski, Agnieszka Holland. Kino okresu „Solidarności”. Poza kino moralnego niepokoju: Wojciech Marczewski, Piotr Szulkin. Krzysztof Kieślowski (od Personelu do Bez końca).

Wykaz literatury

Na początku semestru prowadzący ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu. Podstawą zaliczenia jest znajomość książki: T. Lubelski, Historia kina polskiego. Twórcy, filmy, konteksty, Katowice 2009.

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

A.1. wykorzystywana podczas zajęć

- T. Lubelski, Historia kina polskiego. Twórcy, filmy, konteksty, Katowice 2009 (także późniejsze wydania).
- M. Haltof, Kino polskie, Gdańsk 2005.
- Encyklopedia kultury polskiej XX wieku. Film, kinematografia, pod red. E. Zajicka, Warszawa 1994.
- M. Hendrykowska, Kronika kinematografii polskiej 1895–1997 (odpowiednie rozdziały), Poznań 1999.
- A. Madej, Mitologie i konwencje. O polskim kinie fabularnym dwudziestolecia międzywojennego, Kraków 1994.
- N. Gross, Film żydowski w Polsce, Kraków 2002.
- A Helman, Kino-władza-publiczność. Kinematografia polska w latach 1944–1949, Bielsko-Biała 2002.
- T. Lubelski, Strategie autorskie w polskim kinie fabularnym lat 1945–1961, Kraków 2000.
- Sto lat kina polskiego. Kino okresu Wielkiego Niemowy, pod red. G. Grabowskiej, Warszawa 2008.
- „Szkoła polska” - powroty, pod red. E. Nurczyńskiej-Fidelskiej i B. Stolarskiej, Łódź 1998.
- Autorzy kina polskiego, pod red. G. Stachówny i J. Wojnickiej, Kraków 2004 (i 2 następne tomy).

- Kino polskie w 13 sekwencjach, pod red. E. Nurczyńskiej-Fidelskiej, Kraków 2005.
- Człowieka z ekranu. Z antropologii postaci filmowej, pod red. M. Jankun-Dopartowej i M. Przyłipiaka, Kraków 1996.
- Syndrom konformizmu? Kino polskie lat sześćdziesiątych, pod red. T. Miczki i A. Helman, Katowice 1994.
- Film polski. Twórcy i mity, pod red. K. Sobotki, Łódź 1987.
- M. Przyłipiak, J. Szyłak, rozdz. Po zburzeniu muru [w:] Kino najnowsze, Kraków 1999. Polskie kino niezależne, pod red. M. Jazdona, Poznań 2005.
- P. Marecki, Kino niezależne w Polsce 1989–2009. Historia mówiona, Warszawa 2009.
- K. Kornacki, Narracja dzieckiem podszyta. Uwagi o pewnej tendencji młodego kina polskiego, „Panoptikum” nr 5, 2006.
- K. Kornacki, „Doroste dzieci mają żal”. O pewnej tendencji młodego kina polskiego, „Studia Filmoznawcze” nr 33, 2009
- Ł. Kluskiewicz, Generacja nicponi. Gdzie są buntownicy? „Kino” 2006, nr 4.

B. Literatura uzupełniająca

- Historia filmu polskiego, 6 tomów (obejmuje lata 1895 – 1972); E. Zajiček, Poza ekranem: kinematografia polska 1896 – 2005, Warszawa 2009.

| | |
|---|---|
| <p>Kierunkowe efekty uczenia się</p> <p>K_W01, K_W03, K_W07 K_U01, K_U06, K_U18 K_K02, K_K05, K_K06, K_K09</p> | <p>Wiedza</p> <p>K_W01, K_W03, K_W07 Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ma zaawansowaną wiedzę o historii kina polskiego (K_W01); • ma zaawansowaną wiedzę o współczesnym kinie polskim oraz kinie niezależnym (K_W01); • rozpoznaje i charakteryzuje kierunki, nurty i szkoły filmowe polskiego kina, wyjaśnia specyfikę tematyczno-stylistyczną dorobku poszczególnych autorów, streszcza filmy zaliczane do klasyki kina polskiego (K_W03); • ma zaawansowaną wiedzę o celach, organizacji i funkcjonowaniu historycznych i teraźniejszych polskich instytucji filmowych (K_W07). <p>Umiejętności</p> <p>K_U01, K_U06, K_U18 Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> • potrafi samodzielnie wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje, krytycznie czytać teksty teoretyczne oraz opracowania historyczne zarówno o poszczególnych filmach, jak i zjawiskach w historii kina polskiego z wykorzystaniem źródeł mówionych, pisanych i (audio)wizualnych (K_U01, K_U06); • potrafi komunikować się ze specjalistami z zakresu historii oraz współczesności kina polskiego, a także ekspertami w zakresie kina niezależnego (K_U18). <p>Kompetencje społeczne (postawy)</p> <p>K_K02, K_K05, K_K06, K_K09 Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> • jest otwarty na nowe idee i gotów do przeformułowania swojego stanowiska w kontekście rozwoju badań nad historią polskiego kina (K_K02); • potrafi przygotować konspekt prac badawczych w zakresie historii, współczesności kina polskiego i kina niezależnego oraz zrealizować je w postaci tekstu lub prezentacji ustnej (K_K05, K_K06); • docenia wpływ rodzimej sztuki filmowej na życie społeczne oraz kształtowanie kultury narodowej (K_K09). |
| <p>Kontakt</p> <p>piotr.kurpiewski@ug.edu.pl</p> | |