


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Kino nieme		8.0.13000	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Filmu i Mediów			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej	forma	niestacjonarne (zaoczne)
		moduł specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr hab. Paweł Sitkiewicz, profesor uczelni; dr hab. Krzysztof Kornacki, profesor uczelni; dr hab. Sebastian Konefał, profesor uczelni; dr Grażyna Świętochowska; prof. dr hab. Jerzy Szyłak			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		3	
Wykład		20 godzin - obecność na zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		25 godzin - samodzielne przygotowanie do zajęć;	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		30 godzin - lektura filmów i przygotowanie do końcowego zaliczenia.	
Liczba godzin		Razem: 75 godzin = 3 ECTS.	
Wykład: 20 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2022/2023 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Wykład konwersatoryjny		Sposób zaliczenia	
- Wykład problemowy		Zaliczenie na ocenę	
- Wykład z prezentacją multimedialną		Formy zaliczenia	
		- egzamin ustny	
		- pisemne lub ustne kolokwium	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje zaliczenie na podstawie:	
		• aktywnego udziału w wykładzie konwersatoryjnym (20%),	
		• pisemnego kolokwium z pytaniami otwartymi (80%).	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	pisemne kolokwium zaliczeniowe	wypowiedź ustna
	Wiedza	
K_W01	+	+
K_W03	+	+
K_W07	+	+
	Umiejętności	
K_U01	+	
K_U06	+	
K_U18	+	+
	Kompetencje społeczne	
K_K05	+	+
K_K06	+	
K_K09	+	

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

Brak wymagań formalnych.

B. Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych.

Cele kształcenia

Student zdobywa wiedzę na temat rozwoju sztuki filmowej na świecie, ze szczególnym uwzględnieniem ewolucji stylu filmowego i technologii filmowej, kontekstu społecznego i politycznego – od prehistorii sztuki filmowej po przełom dźwiękowy. Poznaje najważniejsze dzieła, kierunki i epoki w historii kina powszechnego. Kształci umiejętność analizy i interpretacji dzieła filmowego oraz rozumienia podstawowych konwencji i gatunków filmowych.

Treści programowe

Prehistoria kina. Pantominy świetlne E. Reynauda.
Kino wczesne, pionierzy kina w Europie i Ameryce: głównie bracia Lumiere, T. Edison, bracia Skladanowsky, B. Acres, L. LePrince.
Kino atrakcji i początek spektaklu/widowiska filmowego. Twórczość G. Meliesa, F. Zekki, S. de Chomona.
Film staje się sztuką i tzw. okres przejściowy.
Narratywizacja kina i narodziny filmowego spektaklu. Superprodukcje włoskie i twórczość D. W. Griffitha.
Burleska filmowa i jej mistrzowie: Ch. Chaplin i B. Keaton.
Niemiecki ekspresjonizm filmowy i Kammerspielfilm. Twórczość R. Wienego i F. W. Murnaua.
Kino skandynawskie i nordyckie.
Radziecka szkoła montażowa. Twórczość S. Eisensteina i W. Pudowkina.
Francuski impresjonizm filmowy.

Wykaz literatury

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

A.1. wykorzystywana podczas zajęć

• Historia kina, t. 1: Kino nieme, pod red. T. Lubelskiego, I. Sowińskiej, R. Syski, Kraków 2009.

B. Literatura uzupełniająca

- A. Gaudreault, Teatralność, narracyjność i „trickowość”. Oceniając kino Georgesa Melisa, [w:] W cieniu braci Lumiere. Szkice o początkach kina, pod red. M. Hendrykowskiej, Poznań 1995.
- M. Hendrykowska, Śladami tamtych cieni. Film w kulturze polskiej przełomu stuleci, Poznań 1993.
- D. Crafton, 1895-1905: Problemy wczesnego kina, przeł. P. Sitarski, Kino ma 100 lat. Dekada po dekadzie, Łódź 1998.
- A. Helman, Niemiecki ekspresjonizm filmowy, [w:] Niemiecki ekspresjonizm filmowy, pod red. A. Helman, Katowice 1983.
- S. Kracauer, Od Caligariego do Hitlera. Z psychologii filmu niemieckiego, przeł. E. Skrzywanowa, Warszawa 1958 (lub Gdańsk 2010), rozdziały 4-6.
- T. Szczepański, Eschatologia rewolucji w filmach S. Eisensteina, [w:] Eisenstein – artysta, myśliciel, pod red. W. Wierzewskiego i T. Szczepańskiego, Warszawa 1982.

Kierunkowe efekty uczenia się

K_W01, K_W03, K_W07
K_U01, K_U06, K_U18
K_K05, K_K06, K_K09

Wiedza

K_W01, K_W03, K_W07

Student:

- definiuje najważniejsze pojęcia związane z ewolucją stylu filmowego (K_W03);
- wymienia i definiuje rodzaje i gatunki filmowe (K_W03);

- wyjaśnia wpływ wydarzeń historycznych oraz przemian kulturowych na rozwój sztuki filmowej (K_W01, K_W03);
- wymienia i charakteryzuje epoki w historii kina powszechnego (K_W01, K_W03);
- rozpoznaje i charakteryzuje tendencje, nurty i szkoły filmowe, a także rozróżnia główne kinematografie narodowe i lokuje je w szerokim kontekście artystycznym danego kręgu kulturowego (K_W01, K_W03);
- ukazuje wpływ technologii filmowej na styl (K_W03, K_W07);
- charakteryzuje twórczość najważniejszych autorów kina światowego (K_W03);
- streszcza filmy zaliczane do klasyki światowego kina (K_W03);
- wyjaśnia funkcjonowanie instytucji filmowych w danym okresie historycznym (K_W07).

Umiejętności

K_U01, K_U06, K_U18

Student:

- samodzielnie korzysta z publikacji z zakresu historii kina (K_U06);
- potrafi krytycznie czytać i rozumieć manifesty filmowe, teksty teoretyczne oraz opracowania historyczne (K_U06);
- krytycznie analizuje i interpretuje dzieło filmowe, w pracy egzaminacyjnej bądź ustnie, posługując się różnymi metodologiami i fachową terminologią (K_U18);
- analizuje zagadnienia dotyczące problemów historii kina powszechnego i wysnuwa krytyczne wnioski (K_U01);
- posługuje się pojęciami z zakresu historii kina (K_U18).

Kompetencje społeczne (postawy)

K_K05, K_K06, K_K09

Student:

- chętnie podejmuje się samodzielnych badań nad funkcjonowaniem współczesnej kultury audiowizualnej (K_K06);
- ma świadomość wagi dziedzictwa kulturowego i jego wpływu na kształtowanie się więzi społecznych (K_K09);
- konsekwentnie i metodycznie systematyzuje swoją wiedzę historycznofilmową (K_K05);
- docenia wpływ sztuki filmowej na życie i kształtowanie kultury narodowej (K_K09).

Kontakt

pawel.sitkiewicz@ug.edu.pl