



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

Projekt współfinansowany przez
Unię Europejską w ramach
Europejskiego Funduszu
Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY



Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Język filmu. Wprowadzenie do reżyserii		8.0.12996	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Filmu i Mediów			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej	forma	niestacjonarne (zaoczne)
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Piotr Kurpiewski; dr hab. Sebastian Konefał, profesor uczelni; dr Bartosz Filip; dr hab. Krzysztof Kornacki, profesor uczelni; dr hab. Paweł Sitkiewicz, profesor uczelni			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		3	
Ćw. audytoryjne		20 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		15 godzin - samodzielne studiowanie literatury przedmiotu;	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		30 godzin - oglądanie filmów zadanych na zajęcia;	
Liczba godzin		10 godzin - przygotowanie do kolokwium.	
Ćw. audytoryjne: 20 godz.		Razem: 75 godzin = 3 ECTS.	
Termin realizacji przedmiotu			
2022/2023 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
<ul style="list-style-type: none"> - Analiza tekstów z dyskusją - Analiza zdarzeń krytycznych (przypadków) - Dyskusja - Rozwiązywanie zadań 		Sposób zaliczenia	
		Zaliczenie na ocenę	
		Formy zaliczenia	
		<ul style="list-style-type: none"> - zaliczenie ustne - kolokwium 	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje zaliczenie na podstawie: <ul style="list-style-type: none"> • obecności na zajęciach i czynnego w nich udziału (20%), • systematycznego przygotowywania (w formie ustnej i pisemnej) zagadnień wskazanych przez prowadzącego (20%), • kolokwium pisemnego lub ustnego z pytaniami otwartymi (60%). 	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	kolokwium	zaliczenie ustne
	Wiedza	
K_W01	+	+
K_W05	+	+
	Umiejętności	
K_U01	+	+
K_U02	+	+
K_U06	+	+
K_U11	+	+
K_U16	+	+
K_U18	+	+
K_U19	+	+
K_U20	+	+
K_U21	+	+
	Kompetencje społeczne	
K_K01	+	+
K_K05	+	+
K_K06	+	+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

Brak wymagań formalnych.

B. Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych.

Cele kształcenia

Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z metodami badań nad filmem, z podstawową terminologią dotyczącą analizy dzieła filmowego, jak również wyjaśnienie podstawowych kwestii technicznych związanych z językiem filmu oraz rozwinięcie umiejętności analizy i interpretacji filmu oraz posługiwania się różnymi narzędziami analitycznymi.

Treści programowe

Podstawowa gramatyka filmu: kadr, ujęcie, plan, ruch kamery itp. Montaż filmowy – jego odmiany i funkcje. Nadawca w filmie, opowiadanie, narracja. Nadawca w przekazach zsubiektywizowanych i niezsubiektywizowanych. Styl i dominanta estetyczna. Kategoria stylu zerowego i jego przekroczenie. Postać filmowa.

Wykaz literatury

Na początku semestru prowadzący ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

A.1. wykorzystywana podczas zajęć

- J. Płażewski, Język filmu, Warszawa 1982.
- S. Eisenstein, Poza kadrem, [w:] idem, Wybór pism, Warszawa 1959.
- K. Reisz, Montaż filmowy, Warszawa 1956.
- L. Kuleszow, Sztuka filmowa, Kraków 1996.
- M. Przyłipiak, Filmowy nadawca wewnątrztekstowy w przekazach niezsubiektywizowanych, „Studia Filmoznawcze” XIII, Wrocław 1992.
- J. Mukarovsky, Czas w filmie, [w:] Estetyka i film, pod red. A. Helman. Warszawa 1972.
- D. Bordwell, K. Thompson, Sztuka filmowa. Wprowadzenie, Warszawa 2010.
- M. Przyłipiak, Kino stylu zerowego, Gdańsk 1994.
- P. Skrzypczak, Od pantomimy do metody, „Kwartalnik Filmowy” 2002, nr 37-38.
- J.-P. Brossard, Szkic do portretu aktora, Kino 1980, nr 9.

Kierunkowe efekty uczenia się

K_W01, K_W05
K_U01, K_U02, K_U06, K_U11, K_U16, K_U18, K_U19,
K_U20, K_U21
K_K01, K_K05, K_K06

Wiedza

K_W01, K_W05
Student:
• wyjaśnia i charakteryzuje znaczenie terminologii filmowej oraz definiuje pojęcia związane z językiem filmu (K_W05);

- wyjaśnia genezę filmowych środków wyrazu (K_W01);
- nazywa i charakteryzuje podstawowe metody analizy dzieła filmowego (K_W01, K_W05);
- hierarchizuje środki wyrazu użyte w filmie i wskazuje dominantę stylistyczną (K_W01);
- wymienia i charakteryzuje podstawowe problemy związane z wiedzą o filmie (K_W01);
- postrzega ewolucję filmowych środków wyrazu na tle rozwoju innych sztuk, zwłaszcza literatury i sztuk widowiskowych (K_W01);
- rozróżnia konwencje narracyjne, gatunkowe i stylistyczne filmu (K_W01, K_W05).

Umiejętności

K_U01, K_U02, K_U06, K_U11, K_U16, K_U18, K_U19, K_U20, K_U21

Student:

- krytycznie analizuje i interpretuje dzieło filmowe, opierając się na znajomości podstawowych metodologii (K_U19, K_U21);
- samodzielnie lub pod kierunkiem opiekuna naukowego wybiera i selekcjonuje źródła potrzebne do napisania analizy dzieła filmowego (publicystyka, opracowania teoretyczno- i historycznofilmowe, Internet, archiwalia) (K_U01, K_U02, K_U06);
- potrafi pisać analizę dzieła filmowego, z wykorzystaniem fachowej terminologii (K_U18, K_U19, K_U20, K_U21);
- oceniając użyte w analizowanym dziele filmowym środki wyrazu oraz artystyczny kształt dzieła, argumentuje własne sądy i pomysły interpretacyjne (K_U16, K_U19, K_U21);
- potrafi prezentować wyniki indywidualnych badań nad artystycznym kształtem dzieła filmowego – w piśmie bądź ustnie (K_U11);
- rozpoznaje różne odmiany filmów, konwencje gatunkowe i rodzajowe, użyte środki wyrazu, style autorskie i historyczne, a także kojarzy ze sobą motywy fabularne obecne w filmowej klasyce (K_U02, K_U18).

Kompetencje społeczne (postawy)

K_K01, K_K05, K_K06

Student:

- podejmując samodzielne inicjatywy badawcze, zdobywa kompetencje pomocne w popularyzacji wiedzy filmowej (K_K06);
- ma świadomość potrzeby ciągłego rozwoju kompetencji w zakresie filmoznawstwa poprzez doskonalenie się w sztuce analizy i interpretacji dzieła filmowego (K_K01);
- chętnie podejmuje się samodzielnych badań nad funkcjonowaniem współczesnej kultury audiowizualnej, w tym sztuki filmowej (K_K06);
- rozumie i docenia konieczność konsekwentnego i metodycznego systematyzowania swojej wiedzy filmoznawczej w celu praktycznego jej wykorzystania w przyszłej pracy zawodowej (K_K01, K_K05).

Kontakt

piotr.kurpiewski@ug.edu.pl