


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Historia myśli filmowej		8.0.12998	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Filmu i Mediów			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej	forma	niestacjonarne (zaoczne)
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
prof. dr hab. Mirosław Przyłipiak; dr hab. Krzysztof Kornacki, profesor uczelni; dr Marta Tymińska; prof. dr hab. Jerzy Szyłak; dr Joanna Sarbiewska			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		3	
Wykład		20 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		30 godzin - studiowanie literatury przedmiotu;	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		25 godzin - przygotowanie się do kolokwium;	
Liczba godzin		Razem: 75 godzin = 3 ECTS.	
Wykład: 20 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2022/2023 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Wykład konwersatoryjny		Sposób zaliczenia	
- Wykład problemowy		Zaliczenie na ocenę	
		Formy zaliczenia	
		kolokwium	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje zaliczenie na podstawie:	
		- obecności i aktywności na zajęciach (30%),	
		- kolokwium z pytaniami otwartymi (70%).	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	wypowiedź ustna	Kolokwium
	Wiedza	
K_W01	+	+
K_W02	+	+
K_W05	+	+
	Umiejętności	
K_U01	+	+
K_U02	+	+
K_U06	+	+
K_U18	+	+
K_U19	+	+
K_U20	+	+
K_U21	+	+
	Kompetencje społeczne	
K_K01	+	+
K_K02	+	+
K_K05	+	+
K_K06	+	+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

Brak.

B. Wymagania wstępne

Brak.

Cele kształcenia

Zapoznanie studentów z najważniejszymi teoriami dotyczącymi ruchomego obrazu.

Rozwijanie u studentów umiejętności myślenia teoretycznego, stawiania pytań i poprawnego formułowania wymogu myślowego.

Rozwijanie umiejętności samodzielnego, krytycznego myślenia.

Uzyskanie wiedzy z zakresu teorii filmu w powiązaniu z zagadnieniami estetycznymi i filozoficznymi.

Wykształcenie umiejętności myślenia teoretycznego.

Wykształcenie umiejętności krytycznej analizy tekstów teoretycznych oraz samodzielnego konstruowania wywodu teoretycznego.

Treści programowe

Kategoria specyfiki twórczej i jej miejsce w historii myśli filmowej; awangardowa teoria kina, pytania o miejsce kina w systemie sztuk; kinematograficzny mechanizm myślenia Henri Bergsona; teoria Hugona Münsterberga; teoria Rudolfa Arnheima; teorie reprodukcji filmowej: Andre Bazin i Siegfried Kracauer; Semiotyka kina; Psychoanaliza w myśli filmowej – nurt freudowski i lacanowski; krytyka ideologiczna i jej założenia; feministyczny wariant teorii kina; myśl kognitywistyczna; Gilles Deleuze i jego teoria kina; myśl filmowa wobec przewrotu cyfrowego.

Wykaz literatury

- A. Helman, J. Ostaszewski, Historia myśli filmowej, słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2007.
- T. Elsaesser, M. Hagener, Teoria filmu: Wprowadzenie przez zmysły, Kraków 2015.
- H. Bergson, Kinematograficzny mechanizm myślenia i złudzenie mechanistyczne, w: tegoż, Ewolucja twórcza, Warszawa 1957.
- H. Münsterberg, Dramat kinowy. Studium psychologiczne, Łódź 1990.
- R. Arnheim, Film jako sztuka, Warszawa 1961.
- Europejskie manifesty kina. Od Matuszewskiego do Dogmy. Antologia, pod red. A. Gwoździa, Warszawa 2002 (tu: R. Canudo, Manifest siedmiu sztuk; F. T. Marinetti, Kinematografia futurystyczna).
- A. Bazin, Ontologia obrazu fotograficznego; Ewolucja języka filmu, oba w: A. Bazin, Film i rzeczywistość. Wybór tekstów, Warszawa 1963.
- S. Kracauer, Teoria filmu. Wyzwolenie materialnej rzeczywistości, słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2008, s. 29-103.
- P. P. Pasolini, Pisany język rzeczywistości; Kino poetyckie; w: J. Kossak, Kino Pasoliniego, Warszawa 1976.
- W. Godzic, Film i psychoanaliza. Problem widza, Kraków 1991.
- L. Mulvey, Przyjemność wzrokowa a kino narracyjne, w: (np.): Laura Mulvey, Do utraty wzroku, Kraków-Warszawa 2010.
- D. Bordwell, Pochwała kognitywizmu, w: Kognitywna teoria filmu. Antologia przekładów, pod red. J. Ostaszewskiego, Kraków 1999.
- G. Deleuze, Kino Obraz-ruch; Kino obraz-czas, Gdańsk 2008. – wybrane fragmenty.

Kierunkowe efekty uczenia się

Wiedza

<p>K_W01; K_W02; K_W05 K_U01; K_U02; K_U06; K_U18; K_U19; K_U20; K_U21 K_K01; K_K02; K_K05; K_K06</p>	<p>Student: K_W01 - ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu historii myśli filmowej, zorientowaną na zastosowanie w działalności kulturalnej i artystycznej; K_W02 - ma zaawansowaną wiedzę na temat kontekstu historycznego i kulturowego myśli filmowej; K_W05 - zna terminologię profesjonalną z zakresu teorii i estetyki filmu.</p>
	<p>Umiejętności</p> <p>Student: K_U01 - potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje przy zastosowaniu nowoczesnych technologii oraz zgodnie ze wskazówkami wykładowcy; K_U02 - umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje umiejętności w zakresie teorii i estetyki filmu, z uwzględnieniem działań praktycznych; K_U06 - potrafi wyszukiwać, analizować, krytycznie oceniać i selekcjonować informacje z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych; K_U18 - potrafi komunikować się ze specjalistami z zakresu filmoznawstwa z zastosowaniem specjalistycznej terminologii; K_U19 - formułuje w piśmie tezy interpretacyjne oraz podstawowe problemy teoretyczne, wykorzystując właściwą terminologię i wiedzę z zakresu teorii i estetyki filmu; K_U20 - posiada umiejętność przygotowania prac pisemnych o różnej formie, celu, objętości i stylu, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, źródeł, przypisów, a także fachowej terminologii; K_U21 - posiada umiejętność przygotowania wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień z zakresu teorii i estetyki filmu z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także zróżnicowanych źródeł.</p>
	<p>Kompetencje społeczne (postawy)</p> <p>Student: K_K01 - ma świadomość potrzeby ciągłego rozwoju kompetencji w zakresie teorii kina oraz zasad upowszechniania kultury filmowej; K_K02 - jest otwarty na nowe idee z zakresu myśli filmowej i gotów do przeformułowania swojego stanowiska; K_K05 - potrafi określić priorytety służące realizacji zadania praktycznego, wyznaczonego przez siebie lub przez członków zespołu; K_K06 - samodzielnie podejmuje i wykonuje zadania praktyczne, wykazując się aktywnością i wytrwałością w realizacji zamierzonego celu, a także biorąc odpowiedzialność za skutki podejmowanych działań.</p>
<p>Kontakt</p> <p>mirosław.przylipiak@ug.edu.pl</p>	