


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Historia sztuki		3.6.0360	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Kulturoznawstwa			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej	forma	niestacjonarne (zaoczne)
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr hab. Magdalena Howorus-Czajka, profesor uczelni			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		4	
Wykład		Semestr 1:	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		30 godzin - aktywne uczestnictwo w zajęciach;	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		20 godzin - samodzielne czytanie zadanych tekstów i analiza źródeł.	
<b>Liczba godzin</b>		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Wykład: 40 godz.		Semestr 2:	
		30 godzin - aktywne uczestnictwo w zajęciach;	
		20 godzin - przygotowanie do zaliczenia przedmiotu.	
		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2022/2023 zimowy			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
obowiązkowy		polski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
- Wykład konwersatoryjny		<b>Sposób zaliczenia</b>	
- Wykład problemowy		Zaliczenie na ocenę	
- Wykład z prezentacją multimedialną		<b>Formy zaliczenia</b>	
		kolokwium	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		<b>SEMESTR 1:</b>	
		kolokwium zaliczeniowe (100%):	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• sprawdzian rozpoznawania ilustracji (dzieł sztuki) poprzez podanie autora, tytułu, okresu powstania/epoki oraz państwa</li> <li>• teoretyczne pytania</li> </ul>	
		<b>SEMESTR 2:</b>	
		kolokwium zaliczeniowe (100%):	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• sprawdzian rozpoznawania ilustracji (dzieł sztuki) poprzez podanie autora, tytułu, okresu powstania/epoki oraz państwa</li> <li>• teoretyczne pytania</li> </ul>	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			

zakładany efekt uczenia się	wypowiedź ustna	kolokwium zaliczeniowe
	Wiedza	
K_W02	+	+
K_W04	+	+
	Umiejętności	
K_U04	+	+
K_U05	+	+
	Kompetencje społeczne	
K_K04	+	+
K_K05	+	+

### Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

#### A. Wymagania formalne

brak

#### B. Wymagania wstępne

brak

### Cele kształcenia

Zapoznanie studentów z historią sztuki poprzez chronologię wydarzeń artystycznych i ewolucję stylistyczną. Pozyskanie przez studentów umiejętności odczytywania i interpretowania dzieła sztuki. Zapoznanie z kluczowymi momentami dla historii architektury, malarstwa i rzeźby na przestrzeni wieków.

### Treści programowe

#### SEMESTR 1:

1. sztuka starożytnej Grecji
2. sztuka starożytnego Rzymu
3. sztuka romańska
4. sztuka gotycka
5. sztuka renesansowa
6. sztuka barokowa
7. sztuka neoklasycystyczna

#### SEMESTR 2:

8. architektura neoklasycystyczna
9. sztuka doby romantyzmu
10. sztuka około połowy XIX w.
11. impresjonizm
12. postimpresjonizm
13. sztuka końca XIX w.
14. kompozycja i perspektywa

### Wykaz literatury

- J. Białostocki, *Sztuka cenniejsza niż złoto*, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2008.  
 E. Gombrich, *O sztuce*, Rebis, Poznań 2009.  
*Sztuka Świata*, red. P. Trzeciak, Arkady, Warszawa 1989, t. 10, 12-13.  
 K. Estreicher, *Historia sztuki w zarysie*, PWN, Kraków 1987.  
 M. Levey, *Od Giotta do Cezanne'a. Zarys historii malarstwa zachodnioeuropejskiego*, Arkady, Warszawa 1972.  
*Słownik terminologiczny sztuk pięknych*, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2006.

Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
K_W02, K_W04 K_U04, K_U05 K_K04, K_K05	K_W02, K_W04 Student: zna podstawową terminologię z zakresu historii sztuki (K_W02); ma podstawową wiedzę z zakresu analizy i interpretacji tekstów sztuki (K_W02, K_W04); ma uporządkowaną wiedzę z historii sztuki (K_W02, K_W04); zna ważnych twórców, style i dzieła z wymienionych wyżej zakresów (K_W02).
	Umiejętności
	K_U04, K_U05

**Student:**

wyszczególnia składniki kultury artystycznej, popularnej i współczesnej (K\_U04, K\_U05);

wskazuje różnorodne zależności między nimi (K\_U04);

klasyfikuje, analizuje i interpretuje oraz porównuje zjawiska kultury artystycznej, popularnej i współczesnej z zastosowanych adekwatnych metod badawczych (K\_U05).

**Kompetencje społeczne (postawy)**

K\_K04, K\_K05

**Student:**

jako znawca i badacz kultury dba o zawodowy profesjonalizm (K\_K04, K\_K05);

przestrzega etyki zawodowej (K\_K04, K\_K05);

czuje się odpowiedzialny za zachowanie dziedzictwa kultury artystycznej, popularnej i współczesnej (K\_K04, K\_K05).

**Kontakt**

m.howorus-czajka@ug.edu.pl