


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Prawne aspekty zarządzania w instytucjach kultury		10.0.5370	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Katedra Teorii i Filozofii Państwa i Prawa			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	wszystkie
Wydział Filologiczny	Zarządzanie i komunikacja w sztukach scenicznych	forma	wszystkie
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr hab. Paweł Sut			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		2	
Konwersatorium		15 godzin - uczestniczenie w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		15 godzin - samodzielna praca studenta (przygotowywanie się do zajęć);	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		20 godzin - przygotowanie do kolokwium zaliczeniowego.	
Liczba godzin		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Konwersatorium: 15 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2023/2024 letni			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Dyskusja		Sposób zaliczenia	
- Wykład konwersatoryjny		Zaliczenie na ocenę	
- Wykład z prezentacją multimedialną		Formy zaliczenia	
		kolokwium	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje zaliczenie konwersatorium na podstawie: obecności i aktywnego udziału w konwersatorium (30%); kolokwium pisemnego albo ustnego z zakresu treści programowych (70%).	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			
zakładany efekt uczenia się	analiza i interpretacja przykładów	dyskusja wokół problemów poruszanych w trakcie wykładu konwersatoryjnego	kolokwium zaliczeniowe na koniec semestru
		Wiedza	
K_W03	+	+	+
K_W09	+	+	+
		Umiejętności	
K_U08	+	+	+
		Kompetencje społeczne	
K_K05	+	+	+
Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi			
A. Wymagania formalne			

brak	
B. Wymagania wstępne brak	
Cele kształcenia Celem przedmiotu jest dokonanie analizy kluczowych zagadnień dotyczących prawnych podstaw zarządzania w działalności kulturalnej, a w szczególności w teatrach, w ramach systemu prawa polskiego. Powyższa analiza zostanie przeprowadzona w oparciu o ustawę o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej z dnia 25 października 1991 r. oraz w oparciu o istotne, z punktu widzenia zarządzania w sztukach scenicznych, wybrane przepisy, między innymi, prawa pracy, prawa cywilnego, o ochronie danych osobowych i prawa autorskiego. Przedstawione regulacje zostaną tu skonfrontowane z przykładami praktyki stosowania prawa (orzecnictwa sądowego), których zadaniem będzie ukazanie prawnych podstaw zarządzania w sztukach scenicznych w kontekście różnych stanów faktycznych.	
Treści programowe Formy organizacyjne działalności kulturalnej. Tworzenie i funkcjonowanie instytucji kultury. Władze instytucji kultury. Obowiązki dyrektora instytucji kultury. Ochrona danych osobowych w instytucjach kultury. Zatrudnianie w sferze kultury. Zamówienia publiczne w sferze kultury. Utwór w rozumieniu prawa autorskiego a działalność teatru. Prawne aspekty wykorzystywania utworów literackich, muzycznych i innych w działalności teatralnej. Umowy autorskoprawne. Prawa autorskie a prawa pokrewne. Pozycja prawna twórców, artystów wykonawców oraz teatru w zakresie realizacji projektów scenicznych.	
Wykaz literatury Każdorazowo na początku semestru prowadzący weryfikuje bądź ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu. A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć: A.1. wykorzystywana podczas zajęć - S. Gajewski, A. Jakubowski, Ustawa o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej. Komentarz, Wyd. 2. Warszawa 2016. - USTAWA O ORGANIZOWANIU I PROWADZENIU DZIAŁALNOŚCI KULTURALNEJ z dnia 25 października 1991 r. tj. z dnia 9 stycznia 2020 r. (Dz.U. z 2020 r. poz. 194). - Powołane w trakcie wykładów orzecznictwo sądów polskich. A.2. studiowana samodzielnie przez studenta - R. Gołań, Podstawy prawa kultury, Poznań 2006. - D. Ostrowska, Z. Hołda, J. Hołda, Prawne podstawy działalności kulturalnej, Warszawa 2005. Literatura uzupełniająca: - I. Fischer, A. Gawrońska-Baran, T. Krywan, Vademecum dyrektora instytucji kultury. Wyd. 2, Warszawa 2019. - R. Gołań, Zamówienia publiczne w sferze kultury, Warszawa 2012. - A. Jagielska-Burduk, W. Szafrński (red.), Kultura w praktyce. Zagadnienia prawne, Poznań 2012. - T. Krawczyk (red.), Dokumentacja wewnętrzna w instytucjach kultury, Warszawa 2019.	
Kierunkowe efekty uczenia się K_W03, K_W09 K_U08 K_K05	Wiedza Student: K_W03 - zna i rozumie podstawowe prawne uwarunkowania działalności instytucji związanych ze sztukami scenicznymi, w szczególności w zakresie prawnych podstaw zarządzania w działalności kulturalnej w ramach systemu prawa polskiego, w tym zasady ochrony prawa autorskiego; K_W09 - ma elementarną wiedzę z zakresu nauk prawnych, zwłaszcza w odniesieniu do prawnych aspektów zarządzania w sztukach scenicznych. Umiejętności Student: K_U08 - potrafi posługiwać się aktami prawnymi z zakresu zarządzania w sztukach scenicznych. Kompetencje społeczne (postawy) Student: K_K05 - jest gotów do odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych z poszanowaniem zasad prawa i etyki, szczególnie w zakresie ochrony prawa autorskiego.

Kontakt

pawel.sut@prawo.ug.edu.pl