



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

Projekt współfinansowany przez
Unię Europejską w ramach
Europejskiego Funduszu
Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY



Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Performanse ożywionego przedmiotu		8.0.12095	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Dramatu, Teatru i Widowisk			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	drugiego stopnia
Wydział Filologiczny	Zarządzanie i komunikacja w sztukach scenicznych	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr hab. Małgorzata Jarmułowicz, profesor uczelni; Tomasz Kaczorowski			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		2	
Konwersatorium		15 godzin - uczestniczenie w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		25 godzin - samodzielna praca studenta (przygotowywanie się do zajęć);	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		10 godzin - przygotowanie prezentacji zaliczeniowej.	
Liczba godzin		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Konwersatorium: 15 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2023/2024 letni			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
<ul style="list-style-type: none"> - Analiza i interpretacja przykładowych spektakli wykorzystujących przedmioty performatywne - Dyskusja - Wykład konwersatoryjny - Wykład z prezentacją multimedialną 		Sposób zaliczenia	
		Zaliczenie na ocenę	
		Formy zaliczenia	
		Wykonanie ustnej prezentacji na zadany temat	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje zaliczenie na ocenę na podstawie: obecności i aktywnego udziału w zajęciach (30%); zaliczenia ustnego (70%): student przygotowuje prezentację jednego z tematów podanych w „Treściach programowych”, opierając się na znajomości literatury przedmiotu (zob. „Wykaz literatury”);	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			
zakładany efekt uczenia się	ocena udziału w dyskusji	ocena wypowiedzi studentów na podstawie przygotowanej przez nich prezentacji oraz ocena odpowiedzi na pytania prowadzącego	ocena umiejętności analizy i interpretacji widowisk sięgających po techniki maskowe i lalkowe
		Wiedza	
K_W01	+	+	+
		Umiejętności	
K_U02	+	+	+
		Kompetencje społeczne	
K_K01	+	+	+
Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi			

<p>A. Wymagania formalne brak</p>	
<p>B. Wymagania wstępne brak</p>	
<p>Cele kształcenia</p> <p>Student zdobywa wiedzę na temat potencjału komunikacyjnego przedmiotów ożywianych na scenie przez aktora/performera. Zaznajamia się z genezą i historią gatunków widowiskowych wykorzystujących takie przedmioty jak maska i lalka. Poznaje dawne i najnowsze techniki animowania martwej materii oraz różne formy relacji łączącej performerę z ożywianym przedmiotem. Zyskuje wiedzę na temat współczesnych przeobrażeń teatru lalkowego i plastycznego oraz fuzji międzygatunkowych w obrębie teatru żywego aktora i teatru ożywionej formy.</p>	
<p>Treści programowe</p> <p>Problematyka zajęć: Kulturowe źródła „teatru nieosobowego”; sakralny i rytualny kontekst performansów maskowych i lalkowych; maska jako narzędzie tożsamościowej metamorfozy performerę; gatunki maskowe w sztukach scenicznych Europy i Azji; historyczne metamorfozy teatru lalkowego; język i estetyka współczesnego teatru plastycznego; transgresje gatunkowo-formalne w najnowszym teatrze lalkowym.</p>	
<p>Wykaz literatury</p> <p>Każdorazowo na początku semestru prowadzący weryfikuje bądź ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu.</p> <p>A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):</p> <p>A.1. wykorzystywana podczas zajęć: Ogród sztuk. Maska, pod red. M. Jarmulowicz, Gdańsk 2017. Paradoksy maski. Antologia, wstęp i red. nauk. W. Dudzik, Warszawa 2018. Z. Taranienko, Teatr bez dramatu, Warszawa 1980. H. Waszkiel, Teatr ożywionej formy, http://www.dziennikteatralny.pl/artykuly/teatr-ozywionej-formy.html.</p> <p>A.2. studiowana samodzielnie przez studenta: H. Jurkowski, Aktor w roli demiurga, Warszawa 2006. H. Jurkowski, Metamorfozy teatru lalek w XX wieku, Warszawa 2002. H. Waszkiel, Dramaturgia polskiego teatru lalek, Warszawa 2013.</p> <p>Literatura uzupełniająca: M. Waszkiel, Postlalkowe lalkarstwo, „Teatr Lalek” nr 3-4/2017. H. Jurkowski, Azjatycki teatr lalek, „Teatr Lalek” 1990 nr 2.</p>	
<p>Kierunkowe efekty uczenia się</p> <p>K_W01 K_U02 K_K01</p>	<p>Wiedza</p> <p>Student: K_W01 - posiada pogłębioną wiedzę o powiązaniach sztuk scenicznych ożywianych martwą materię z innymi obszarami humanistyki oraz jest świadom problemów i możliwości badawczych wynikających z osadzenia ich w różnych kontekstach kulturowych.</p> <p>Umiejętności</p> <p>Student: K_U02 - potrafi rozpoznawać różnorodne kody komunikacyjne w obrębie sztuk scenicznych wykorzystujących przedmioty performatywne i dokonać analizy potencjału semantycznego i estetycznego działań artystycznych z użyciem takich przedmiotów.</p> <p>Kompetencje społeczne (postawy)</p> <p>Student: K_K01 - jest gotów do krytycznej oceny treści komunikowanych poprzez dzieła sztuki scenicznej, które sięgają po techniki polegające na animowaniu materii nieożywionej.</p>
<p>Kontakt</p> <p>malgorzata.jarmulowicz@ug.edu.pl</p>	