


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Narracja wizualna w spektaklu		8.0.12094	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Instytut Filologii Polskiej			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>drugiego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Zarządzanie i komunikacja w sztukach scenicznych	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr Katarzyna Zawistowska; dr hab. Elżbieta Mikiciuk, profesor uczelni; dr hab. Małgorzata Jarmułowicz, profesor uczelni; dr Barbara Świąder-Puchowska; dr Agnieszka Żukowska			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		2	
Ćw. audytoryjne		15 godzin - uczestniczenie w zajęciach;	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		20 godzin - samodzielna praca studenta (przygotowywanie się do zajęć);	
zajęcia on-line, zajęcia poza pomieszczeniami dydaktycznymi UG, zajęcia w sali dydaktycznej		15 godzin - przygotowanie prezentacji zaliczeniowej.	
<b>Liczba godzin</b>		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Ćw. audytoryjne: 15 godz.			
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2023/2024 letni			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
obowiązkowy		- angielski w wymiarze 50.00%	
		- polski w wymiarze 50.00%	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
- Analiza tekstów z dyskusją		<b>Sposób zaliczenia</b>	
- Dyskusja		Zaliczenie na ocenę	
- Metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny)		<b>Formy zaliczenia</b>	
- Praca w grupach		ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru	
- [Przedmiot realizowany po polsku lub po angielsku w zależności od możliwości kadrowych.]		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		Student otrzymuje zaliczenie na ocenę na podstawie: obecności i aktywnego udziału w zajęciach (70%); zaliczenia ustnego (30%): student przygotowuje prezentację jednego z tematów podanych w „Treściach programowych”.	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			

zakładany efekt uczenia się	wypowiedź pisemna na temat narracji wizualnej w wybranym spektaklu	przygotowanie elementów projektu, analiza i jego prezentacja
	Wiedza	
K_W01		+
K_W07	+	
K_W10	+	
	Umiejętności	
K_U02		+
	Kompetencje społeczne	
K_K01	+	+

**Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi**

**A. Wymagania formalne**

brak

**B. Wymagania wstępne**

brak

**Cele kształcenia**

Student poznaje różnice między sztukami wizualnymi i performatywnymi oraz uczy się precyzyjnie określać wzajemne relacje między nimi. Zdobywa wiedzę na temat dominacji zmysłu wzroku (okulocentryzm) i uczy się świadomie odbierać wizualne środki artystycznego wyrazu. Zapoznaje się z problematyką architektury teatralnej, jako wyrazu dominacji zmysłu wzroku i słuchu. Zdobywa wiedzę na temat przestrzeni scenicznej, jej oświetlenia, scenografii i kostiumu zarówno w ujęciu historycznym, jak też w jej współczesnych odsłonach. Pozyskuje wiedzę na temat interdyscyplinarnego charakteru produkcji spektaklu. Zaznajamia się ze specyfiką pracy scenografa i kostiumografa, wymagającej koordynowania pracy zespołowej osób o różnych kompetencjach. Wynikiem tego jest narracja wizualna jako medium komunikowania pozawerbalnych treści w spektaklu.

**Treści programowe**

1. Okulocentryzm. Dominacja percepcji wzrokowej i jej skutki dla współczesnej kultury
2. Percepcja wzrokowa a pozostałe zmysły w odbiorze sztuk wizualnych i performatywnych
3. Architektura teatralna i architektura spektaklu poza budynkiem teatru
4. Podstawy komponowania przestrzeni scenicznej. Technologia sceny i terminologia
5. Najważniejsze aspekty projektowania i produkcji kostiumów i scenografii teatralnej
6. Światło jako kreator przestrzeni scenicznej
7. Narracja wizualna jako medium komunikowania pozawerbalnych treści w spektaklu

**Wykaz literatury**

Każdorazowo na początku semestru prowadzący weryfikuje bądź ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu.

**A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć:**

**A.1. wykorzystywana podczas zajęć:**

Arnheim Rudolf, Myślenie wzrokowe, Słowo/Obraz Terytoria, Gdańsk 2011.

Braun Kazimierz, Przestrzeń teatralna, PWN 1982.

Keller Max, Fascynujące Światło, Wyd.LTT.

Kluszczyński Ryszard, Sztuka interaktywna. Od dzieła-instrumentu do interaktywnego spektaklu, Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne, Warszawa 2010.

Schechner Richard, Performatyka.Wstęp, przeł. T. Kubikowski, Wrocław 2006.

**A.2. studiowana samodzielnie przez studenta:**

Arnheim Rudolf, Sztuka i percepcja wzrokowa. Psychologia twórczego oka, Oficyna, Łódź.

Antropologia widowisk Zagadnienia i wybór tekstów, Opracowanie zbiorowe, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego.

Brook Peter, Pusta przestrzeń, WAiF, Warszawa 1977.

Limon Jerzy, Miedzy niebem a sceną. Przestrzeń i czas w teatrze, Słowo/Obraz Terytoria, Gdańsk 2001.

Pavis Patrice, Słownik terminów teatralnych, Ossolineum, 1993.

<b>Kierunkowe efekty uczenia się</b>	<b>Wiedza</b>
K_W01, K_W07, K_W10 K_U02 K_K01	Student: K_W01 - posiada pogłębioną wiedzę o powiązaniach wizualnych komponentów sztuk scenicznych z innymi obszarami humanistyki oraz jest świadom problemów i

możliwości badawczych wynikających z powiązania tych obszarów, a także z komunikacyjnego aspektu narracji wizualnej w sztukach scenicznych;  
K\_W07 - ma uporządkowaną wiedzę z zakresu nauk o sztuce, a szczególności w zakresie sztuk wizualnych powiązanych ze sztukami scenicznymi;  
K\_W10 - ma uporządkowaną i pogłębioną wiedzę o tendencjach rozwojowych i najważniejszych zjawiskach związanych z wizualnymi i przestrzennymi aspektami współczesnych sztuk scenicznych.

### Umiejętności

Student:

K\_U02 - potrafi rozpoznawać różnorodne kody komunikacyjne w obrębie materii wizualnej i walorów przestrzennych dzieła scenicznego.

### Kompetencje społeczne (postawy)

Student:

K\_K01 - jest gotów do krytycznej oceny treści komunikowanych poprzez wizualne komponenty spektaklu.

### Kontakt

katarzyna.zawistowska@asp.gda.pl