


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Wielkie tematy kultury na scenie		8.0.12105	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Dramatu, Teatru i Widowisk			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	drugiego stopnia
Wydział Filologiczny	Zarządzanie i komunikacja w sztukach scenicznych	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
prof. dr hab. Wojciech Owczarski; dr hab. Elżbieta Mikiciuk, profesor uczelni; dr Katarzyna Kręglewska-Powązka; dr hab. Małgorzata Jarmułowicz, profesor uczelni			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		5	
Konwersatorium, Ćw. audytoryjne		Semestr 3 - konwersatorium:	
Sposób realizacji zajęć		30 godzin - uczestniczenie w zajęciach;	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		30 godzin - samodzielna praca studenta (przygotowywanie się do zajęć);	
Liczba godzin		15 godzin - przygotowanie prezentacji zaliczeniowej.	
Ćw. audytoryjne: 15 godz., Konwersatorium: 30 godz.		Razem: 75 godzin = 3 ECTS.	
		Semestr 4 - ćwiczenia:	
		15 godzin - uczestniczenie w zajęciach;	
		20 godzin - samodzielna praca studenta (przygotowywanie się do zajęć);	
		15 godzin - przygotowanie prezentacji zaliczeniowej.	
		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Termin realizacji przedmiotu			
2023/2024 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		- polski w wymiarze 50.00%	
		- angielski w wymiarze 50.00%	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Analiza i interpretacja spektakli. [Przedmiot realizowany po polsku lub po angielsku w zależności od możliwości kadrowych.]		Sposób zaliczenia	
- Analiza tekstów z dyskusją		Zaliczenie na ocenę	
- Dyskusja		Formy zaliczenia	
- Wykład konwersatoryjny		wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja	
- Wykład z prezentacją multimedialną		Podstawowe kryteria oceny	

Student otrzymuje zaliczenie konwersatorium w semestrze 3 na podstawie: obecności i aktywnego udziału w zajęciach (30%); zaliczenia ustnego (70%): student przygotowuje prezentację jednego z tematów podanych w „Treściach programowych”, opierając się na znajomości literatury przedmiotu (zob. „Wykaz literatury”).

Student otrzymuje zaliczenie ćwiczeń w semestrze 4 na podstawie: obecności i aktywnego udziału w zajęciach (30%); zaliczenia ustnego (70%): student przygotowuje prezentację jednego z tematów podanych w „Treściach programowych”, opierając się na znajomości literatury przedmiotu (zob. „Wykaz literatury”).

Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się

zakładany efekt uczenia się	ocena udziału w dyskusji	prezentacja	analiza i interpretacja spektakli	wypowiedź ustna
Wiedza				
K_W05	+	+	+	+
K_W10	+	+	+	+
Umiejętności				
K_U03	+	+	+	+
Kompetencje społeczne				
K_K02	+	+	+	+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi**A. Wymagania formalne**

brak

B. Wymagania wstępne

brak

Cele kształcenia

Student zdobywa wiedzę na temat doniosłości i znaczenia wielkich tematów kultury (takich jak sacrum, śmierć, zło, świadomość, tożsamość, transgresja, płęć, wyobraźnia, sen, pamięć, archiwum, trauma i innych) oraz tego, jak funkcjonują one we współczesnym teatrze i w sztukach performatywnych. Poznaje interdyscyplinarne podejścia badawcze do omawianych zjawisk oraz różnorodne sposoby ich interpretacji. Wykształca umiejętność krytycznego wypowiedzania się na temat analizowanych tematów kultury, posługując się narzędziami antropologii kulturowej, psychoanalizy, fenomenologii, hermeneutyki, krytyki feministycznej, a także historii sztuki, literatury i teatru.

Treści programowe

Przykładowe zagadnienia:

Teatr śmierci
Teatr Zagłady
Teatr i sacrum
Teatr snów
„Mózg wariata na scenie”
Teatralność zła
Teatr sumienia
Społeczne ramy pamięci w teatrze
Teatr jako archiwum
Teatr w czasach zarazy
Katharsis
Terapeutyczne funkcje teatru
Teatralne transgresje
Teatr i płęć
Teatralne strumienie świadomości
Indywidualna i zbiorowa tożsamość w teatrze
Teatr nostalgiczny
Teatr i obrzydzenie
Wielkie żarcie w teatrze

Wykaz literatury

Każdorazowo na początku semestru prowadzący weryfikuje bądź ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu.

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć:**A.1. wykorzystywana podczas zajęć:**

Jarmułowicz M., Teatralność zła, Gdańsk 2012.

Kolankiewicz L., Dziady. Teatr święta zmarłych, Gdańsk 1999.

Mikiciuk E., Teatr paschalny Fiodora Dostojewskiego. O wątkach misteryjnych „Braci Karamazow” i ich wizjach scenicznych, Gdańsk 2009.

Niziołek G., Polski teatr Zagłady, Warszawa 2013.

Owczarski W., Miejsca wspólne, miejsca własne. O wyobraźni Leśmiana, Schulza i Kantora, Gdańsk 2006.

Pleśniarowicz K., Teatr Śmierci Tadeusza Kantora, Chotomów 1990.

Sajewska D., Nekroperformans. Kulturowa rekonstrukcja teatru Wielkiej Wojny, Warszawa 2016.

A.2. studiowana samodzielnie przez studenta:

Gale M. B., Gardner V. (red.), Auto/biography and identity: Women, theatre and performance, Manchester i New York 2004.

Kwaśniewska M., Niziołek G. (red.), Zła pamięć. Przeciw-historia w polskim teatrze i dramacie, Wrocław 2012.

McDougall J., Teatry umysłu. Iluzja i prawda na scenie psychoanalitycznej, przeł. D. Golec, Warszawa 2015.

Nuetzel, E.J., Psychoanalysis and dramatic art, „Journal of Applied Psychoanalytic Studies” 2000, nr 2, <https://doi.org/10.1023/A:1010131102524>.

Owczarski W., Teatr Snów w Teatrze Śmierci, w: tegoż, Sennik polski. Literatura, wyobraźnia i pamięć, Gdańsk 2014.

Literatura uzupełniająca:

Baczko B., Wyobrażenia społeczne: szkice o nadziei i pamięci zbiorowej, przeł. M. Kowalska, Warszawa 1994.

Bauman Z., Nowoczesność i Zagłada, przeł. T. Kunz, Kraków 2012.

Boym, S., The future of nostalgia, New York 2001.

Cartwright, R., Lamberg, L., Crisis dreaming: Using your dreams to solve your problems, San Jose 2000.

Draaisma D., Fabryka nostalgii. O fenomenie pamięci wieku dojrzałego, przeł. E. Jusewicz-Kalter, Wołowiec 2010.

Halbwachs M., Społeczne ramy pamięci, przeł. M. Król, Warszawa 2008.

Kristeva J., Potęga obrzydzenia. Esej o wstręcie, przeł. M. Falski, Kraków 2007.

Majewski T., Zeidler-Janiszewska, A. (red.), Pamięć Shoa. Kulturowe reprezentacje i praktyki upamiętniania, Łódź 2009.

Owczarski W., Teksty i sny, „Teksty Drugie” 2016 nr 5.

Tedlock B. (red.), Dreaming: Anthropological and psychological interpretations, New York 1987.

Vives J. M., Catharsis: Psychoanalysis and the theatre, „The International Journal of Psycho-Analysis” 2011, nr 92.

Zaleski M., Formy pamięci, Gdańsk 2004.

Kierunkowe efekty uczenia się

K_W05, K_W10

K_U03

K_K02

Wiedza

Student:

K_W05 - zna terminologię z zakresu nauk o sztuce na poziomie rozszerzonym o pojęcia z dziedziny antropologii kulturowej, psychoanalizy, fenomenologii, hermeneutyki i krytyki feministycznej;
K_W10 - ma uporządkowaną i pogłębioną wiedzę o tendencjach rozwojowych i najważniejszych zjawiskach w obszarze współczesnych sztuk scenicznych w powiązaniu z wielkimi tematami kultury.

Umiejętności

Student:

K_U03 - potrafi krytycznie analizować różne formy sztuk scenicznych w oparciu o odmienne metody i ujęcia teoretyczne w obrębie antropologii kulturowej oraz historii teatru, literatury i sztuki.

Kompetencje społeczne (postawy)

Student:

K_K02 - jest gotów do wypełniania zobowiązań społecznych oraz działania na rzecz interesu publicznego na polu sztuk scenicznych zaangażowanych w obronę praw człowieka.

Kontakt

wojciech.owczarski@ug.edu.pl