


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


| | | | |
|--|--|---|-------------------------|
| Nazwa przedmiotu | | Kod ECTS | |
| Sztuki sceniczne wobec wyzwań współczesności | | 8.0.12104 | |
| Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot | | | |
| Zakład Badań nad Sztukami Scenicznymi | | | |
| Studia | | | |
| wydział | kierunek | poziom | drugiego stopnia |
| Wydział Filologiczny | Zarządzanie i komunikacja w sztukach scenicznych | forma | stacjonarne |
| | | moduł | wszystkie |
| | | specjalnościowy | wszystkie |
| | | specjalizacja | wszystkie |
| Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących) | | | |
| dr Agnieszka Żukowska; dr Monika Żółkoś; dr hab. Monika Szuba, profesor uczelni; dr hab. Tomasz Wiśniewski, profesor uczelni; prof. dr hab. Zbigniew Majchrowski | | | |
| Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin | | Liczba punktów ECTS | |
| Formy zajęć | | 5 | |
| Konwersatorium, Ćw. audytoryjne | | Semestr 3 - konwersatorium: | |
| Sposób realizacji zajęć | | 30 godzin - uczestniczenie w zajęciach; | |
| zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej | | 25 godzin - samodzielna praca studenta (przygotowywanie się do zajęć); | |
| Liczba godzin | | 20 godzin - przygotowanie pisemnej pracy zaliczeniowej lub przygotowanie do kolokwium. | |
| Ćw. audytoryjne: 15 godz., Konwersatorium: 30 godz. | | Razem: 75 godzin = 3 ECTS. | |
| | | Semestr 4 - ćwiczenia: | |
| | | 15 godzin - uczestniczenie w zajęciach; | |
| | | 20 godzin - samodzielna praca studenta (przygotowywanie się do zajęć); | |
| | | 15 godzin - przygotowanie pracy zaliczeniowej (prezentacja). | |
| | | Razem: 50 godzin = 2 ECTS. | |
| Termin realizacji przedmiotu | | | |
| 2023/2024 zimowy | | | |
| Status przedmiotu | | Język wykładowy | |
| obowiązkowy | | - polski w wymiarze 50.00% | |
| | | - angielski w wymiarze 50.00% | |
| Metody dydaktyczne | | Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne | |
| - Analiza tekstów z dyskusją | | Sposób zaliczenia | |
| - Analiza zdarzeń krytycznych (przypadków) | | Zaliczenie na ocenę | |
| - Dyskusja | | Formy zaliczenia | |
| - Praca w grupach | | - Wykonanie pracy zaliczeniowej – praca pisemna | |
| - Wykład konwersatoryjny | | - kolokwium | |
| - Wykład z prezentacją multimedialną | | Podstawowe kryteria oceny | |
| - [Przedmiot realizowany po polsku lub po angielsku w zależności od możliwości kadrowych.] | | | |

Student otrzymuje zaliczenie konwersatorium w semestrze 3. na podstawie: obecności i aktywnego udziału w konwersatorium (30%); kolokwium pisemnego albo ustnego albo pracy pisemnej z zakresu treści programowych – wybór kryterium do decyzji prowadzącego (70%).
Student otrzymuje zaliczenie ćwiczeń w semestrze 4. na podstawie: obecności i aktywnego udziału w ćwiczeniach (30%); wykonania pracy zaliczeniowej - prezentacji związanej z tematyką zajęć (70%).

Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się

| zakładany efekt uczenia się | dyskusja wokół problemów poruszanych w trakcie wykładu konwersatoryjnego | kolokwium zaliczeniowe na koniec semestru | praca zaliczeniowa | analiza i interpretacja przykładów | ocena aktywności studentów na zajęciach | prezentacja |
|-----------------------------|--|---|--------------------|------------------------------------|---|-------------|
| Wiedza | | | | | | |
| K_W04 | + | + | + | + | + | + |
| K_W05 | + | + | + | + | + | + |
| K_W10 | + | + | + | + | + | + |
| Umiejętności | | | | | | |
| K_U03 | + | + | + | + | + | + |
| Kompetencje społeczne | | | | | | |
| K_K02 | + | + | + | + | + | + |

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi**A. Wymagania formalne**

brak

B. Wymagania wstępne

brak

Cele kształcenia

Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z szeregiem tendencji oraz zjawisk zauważalnych w sztukach scenicznych czasów najnowszych stanowiących reakcję na rozmaite problemy i wyzwania stawiane przez szeroko pojętą współczesność. Student zdobędzie wiedzę na temat wpływu kontekstu społeczno-kulturowego na treść, kształt oraz funkcję współczesnych spektakli teatralnych i form pokrewnych. Wykształci umiejętność krytycznego namysłu nad sztukami scenicznymi z wykorzystaniem szeregu metod i ujęć teoretycznych związanych z omawianą problematyką oraz udoskonali zdolność samodzielnej analizy różnorodnych form współczesnej wypowiedzi artystycznej.

Treści programowe

Przykładowy zestaw treści:

Społeczne zadania współczesnego teatru (np. community theatre, teatr w funkcji pedagogicznej, animacyjnej, resocjalizacyjnej itp.)

Formy i zadania sztuki zaangażowanej (np. guerilla theatre, The Theatre of the Oppressed), teatr alternatywny, teatr krytyczny

Kolektywy teatralne i artystyczne

Wolność wypowiedzi artystycznej a polityka kulturalna

Problemy współczesności w sztukach scenicznych (np. globalizacja, popkultura, posthumanizm, ekologia, feminizm, terroryzm, uchodźstwo itp.)

Problemy tożsamościowe jednostki ludzkiej oraz wspólnoty w teatrze (np. teatr dokumentalny, Playback Theatre)

Sceniczna obecność innego, obcego, wykluczonego (np. teatr osób niepełnosprawnych, teatr głuchych, teatr terapeutyczny, teatr mniejszości)

Teatr jako laboratorium sztuki: zmiany estetyczne we współczesnych sztukach scenicznych

Teatr w społeczeństwie medialnym, intermedialność sztuk scenicznych

Wykaz literatury**Każdorazowo na początku semestru prowadzący weryfikuje bądź ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu.****A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć:****A.1. wykorzystywana podczas zajęć:**

Fischer-Lichte E., Estetyka performatywności, tłum. M. Borowski i M. Sugiera, Kraków 2008.

Lehmann H.-T., Teatr postdramatyczny, tłum. D. Sajewska i M. Sugiera, Kraków 2004.

Limon J. (red.), Żukowska A. (red.), Amalgamaty sztuki: Intermedialne uwikłania teatru, Gdańsk 2011 (albo wyd. ang.: Theatrical Blends, Gdańsk 2010).

Pavis P., Współczesna inscenizacja. Źródła, tendencje, perspektywy, tłum. P. Olkusz, Warszawa 2011.

Wybrane rozdziały literatury uzupełniającej.

A.2. studiowana samodzielnie przez studenta:

Materiały zostaną udostępnione przez prowadzącego.

B. Literatura uzupełniająca:

- Aston E., *An Introduction to Feminism and Theatre*, London 1995.
- Balme C. B., *The Theatrical Public Sphere*, Cambridge 2014.
- Bielasńska A., *Teatr który leczy*, Kraków 2005.
- Boal A., *Theater of the Oppressed*, New York 1993.
- Bodzioch-Bryła B. (red.), Szczepaniak R. (red.), Wałczyk K. (red.), *Globalizacja w kulturze. Upowszechnienie czy uproszczenie?* Kraków 2010.
- Borkowska M. (red.), *Akademia Ruchu. Miasto. Pole akcji*, Wydawnictwo Czarne 2006.
- Carlson M., *The Haunted Stage*, Ann Arbor 2003.
- Case S.-E., *Feminism and Theatre*, New York 1988.
- Dixon S., *Digital Performance*, Cambridge 2015.
- Godlewska-Byliniak E. (red.), Lipko-Konieczna J. (red.), *Odzykiwanie obecności. Niepełnosprawność w teatrze i performansie*, Warszawa 2017.
- Gołaczyńska M., *Mozaika współczesności. Teatr alternatywny w Polsce po roku 1989*, Wrocław 2002.
- Grenda M., „Praktyki oporu współczesnego teatru alternatywnego na przykładzie działań artystycznych i pozateatralnych Fundacji Barak Kultury”, *Przegląd Kulturoznawczy* 41.3 (2019).
- Guderian-Czaplińska E. (red.), Godlewski S. (red.), *Kolektywy teatralne, artystyczne i badawcze*, Warszawa 2018.
- Kluszczyński R., *Sztuka interaktywna. Od dzieła-instrumentu do interaktywnego spektaklu*, Warszawa 2010.
- Kluzowicz J., „Dostrzec innego. Sztuka współczesna jako przestrzeń nieformalnej edukacji dorosłych, na przykładzie działań teatrów”, *Edukacja Dorosłych* nr 2 (77) (2017), 87-99.
- Kluzowicz J., *Teatr codzienności. Animacyjne i samokształcące funkcje twórczości Alvisasa Hermanisa i Stefana Kaegiego*, Kraków 2017.
- Korzeniowska-Bihun A. (red.), *Współczesny dramat i teatr wobec wojny, przemocy i uchodźstwa*, Warszawa 2018.
- Kwaśniewska M., *Pytanie o wspólnotę. Jerzy Grzegorzewski i Jan Klata*, Kraków 2016.
- Lavery C., „Introduction: Performance and Ecology: What Can Theatre Do?” *Green Letters: Studies in Ecocriticism* 20.3 (2016), 229-236 (także pozostałe artykuły z tego numeru).
- Lewkowicz I. (red.), Piasecka A. (red.), *Terapia i teatr. Wokół tematyki teatru dla niepełnosprawnych*, Łódź 2006.
- Leyko M. (red.), Bartosiak M. (red.), *Kulturowe konteksty dramatu współczesnego*, Kraków 2008.
- Molicka R., Schejbal M., *Teatr i terapia. Proces artystyczny – proces grupowy*, Bielsko-Biała 2006.
- Ostrowska J., Tyszka J., *Szkice o teatrze alternatywnym*, Poznań 2008.
- Partyga E. (red.), Morawski P. (red.), *Niebezpieczne związki. Dramat, teatr i kultura popularna*, Warszawa 2010.
- Plata T. (red.), *Strategie publiczne, Strategie prywatne. Teatr polski 1990-2005*, Warszawa 2006.
- Przastek D., *Polityki kulturalne a wolność wypowiedzi artystycznej w Polsce w latach 1989-2015*, Warszawa 2017.
- Rokem F., *Wystawianie historii, tłum. M. Sugiera i M. Borowski*, Kraków 2010.
- Schechner R., „Guerrilla Theatre: May 1970”, *The Drama Review* 14.3 (1970), 163-168.
- Shaughnessy N., *Applying Performance: Live Art, Socially Engaged Theatre and Affective Practice*, Basingstoke 2012.
- Sikorski W., Sikorska A., *Od teatru pedagogicznego do teatru terapeutycznego*, 2019.
- Wąchocka E. (red.), *Intymne – prywatne – publiczne*, Katowice 2015.
- Wąchocka E. (red.), Fox D. (red.), Głowacka A. (red.), *Teatr historii lokalnych w Europie Środkowej*, Katowice 2015.
- Wilk K., *Obecność sztuki teatralnej w codzienności życia społecznego*, Katowice 2015.

| Kierunkowe efekty uczenia się | Wiedza |
|---------------------------------------|--|
| K_W04, K_W05, K_W10 K_U03 K_K02 | Student: K_W04 - posiada pogłębioną wiedzę o powiązaniach nauk o sztuce z naukami o zarządzaniu i jakości, a także jest świadom problemów i możliwości badawczych wynikających z powiązania tych obszarów, szczególnie w kontekście społeczno-kulturowych uwarunkowań teatru współczesnego; K_W05 - zna terminologię z zakresu nauk o sztuce na poziomie rozszerzonym, ze szczególnym uwzględnieniem społeczno-kulturowych uwarunkowań współczesnych sztuk scenicznych; K_W10 - ma uporządkowaną i pogłębioną wiedzę o tendencjach rozwojowych i najważniejszych zjawiskach w obszarze współczesnych sztuk scenicznych, zwłaszcza społecznym zaangażowaniu teatru, spektaklu w społeczeństwie medialnym oraz scenicznych redakcjach problemów współczesności. |
| | Umiejętności Student: K_U03 - potrafi krytycznie analizować różne formy i funkcje sztuk scenicznych będące odpowiedzią na wyzwania współczesności w oparciu o odmienne metody i ujęcia teoretyczne. |
| | Kompetencje społeczne (postawy) Student: K_K02 - jest gotów do wypełniania zobowiązań związanych ze społeczną funkcją |

| | |
|--|--|
| | teatru oraz działania na rzecz interesu publicznego na polu sztuk scenicznych. |
|--|--|

| |
|----------------|
| Kontakt |
|----------------|

| |
|------------------------------|
| agnieszka.zukowska@ug.edu.pl |
|------------------------------|