


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Projekt naukowy		8.0.12097	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Badań nad Sztukami Scenicznymi			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>drugiego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Zarządzanie i komunikacja w sztukach scenicznych	forma	stacjonarne
		moduł specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr hab. Tomasz Wiśniewski, profesor uczelni; dr Miłosz Wojtyna; prof. UG, dr hab. Robert Bęben; dr Katarzyna Kręglewska-Powązka; dr Sylwia Dobkowska; dr Joanna Litwin; dr Roksana Zgierska; dr Martin Blaszk; prof. UG, dr hab. Tomasz Kawka			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		4	
Ćw. warsztatowe		15 godzin - uczestniczenie w zajęciach;	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		50 godzin - samodzielna praca studenta (opracowanie koncepcyjny projektu naukowego);	
zajęcia on-line, zajęcia poza pomieszczeniami dydaktycznymi UG, zajęcia w sali dydaktycznej		25 godzin - organizacja i przeprowadzenie projektu;	
<b>Liczba godzin</b>		10 godzin - przygotowanie sprawozdania z projektu.	
Ćw. warsztatowe: 15 godz.		Razem: 100 godzin = 4 ECTS.	
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2022/2023 letni			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
- obowiązkowy - fakultatywny (do wyboru)		- angielski w wymiarze 50.00% - polski w wymiarze 50.00%	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
- Analiza zdarzeń krytycznych (przypadków)		<b>Sposób zaliczenia</b>	
- Dyskusja		Zaliczenie na ocenę	
- Metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny)		<b>Formy zaliczenia</b>	
- Praca indywidualna.		Opracowanie koncepcji projektu naukowego i jego przeprowadzenie.	
[Przedmiot realizowany po polsku lub po angielsku w zależności od możliwości kadrowych.]		Przedłożenie krótkiego sprawozdania z przebiegu projektu.	
- Praca w grupach		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		Student otrzymuje zaliczenie ćwiczeń w semestrze 2. na podstawie: obecności i aktywnego udziału w zajęciach (30%); opracowania koncepcji projektu naukowego (35%); przeprowadzenie projektu oraz przedstawienie sprawozdania (35%).	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			

zakładany efekt uczenia się	udział w dyskusji	opracowanie koncepcji projektu	merytoryczna wartość projektu i jego realizacja	sprawozdanie z projektu
Wiedza				
K_W04	+	+	+	+
Umiejętności				
K_U01	+	+	+	+
K_U05	+	+	+	+
K_U07	+	+	+	+
Kompetencje społeczne				
K_K02	+	+	+	+
K_K04	+	+	+	+

### Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

#### A. Wymagania formalne

brak

#### B. Wymagania wstępne

brak

### Cele kształcenia

Student w sposób praktyczny wykorzystuje nabytą wiedzę naukową z zakresu sztuk scenicznych, w celu opracowania koncepcji i przeprowadzenia projektu naukowego. W założeniu kurs łączy nauki o sztuce z kompetencjami wchodzącymi w zakres nauk o zarządzaniu. Przykładowe formy projektu: organizacja i/lub wystąpienie na konferencji studenckiej, naukowe opracowanie tematu związanego z bieżącym życiem teatralnym w kraju i na świecie, ze szczególnym uwzględnieniem Trójmiasta; współpraca przy festiwalach o charakterze artystycznym.

### Treści programowe

Problematyka zajęć – ze względu na autorską koncepcję kursu, treści programowe przedstawiane są szczegółowo na pierwszych zajęciach.

Przykładowo:

Metody badań sztuk scenicznych na świecie.

Opracowanie koncepcji projektu.

Opracowanie harmonogramu działań.

Sposoby wdrażania koncepcji naukowych.

Źródła pozyskiwania wiedzy naukowej.

Zagadnienie plagiatu.

Przedłożenie sprawozdania.

### Wykaz literatury

Każdorazowo na początku semestru prowadzący weryfikuje bądź ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu.

#### A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (przykładowa):

##### A.1. wykorzystywana podczas zajęć:

[www.eteatr.pl](http://www.eteatr.pl)

[www.nationalgallery.org.uk](http://www.nationalgallery.org.uk)

[www.nationaltheatre.org.uk](http://www.nationaltheatre.org.uk)

[www.tate.org.uk](http://www.tate.org.uk)

[www.thetheatretimes.com](http://www.thetheatretimes.com)

##### A.2. studiowana samodzielnie przez studenta:

Harari, Yuval Noah (2018), 21 lekcji na XXI wiek, Wydawnictwo Literackie.

Nelson, Robin (2013). Practice as Research in the Arts: Principles, Protocols, Pedagogies, Resistances, Palgrave Macmillan.

##### Literatura uzupełniająca:

Canals, Jordi, Heukamp, Franz (red.) (2020). The Future of Management in an AI World Redefining Purpose and Strategy in the Fourth Industrial Revolution, Palgrave Macmillan.

Michelkevisius, Vytautas (2018). Mapping Artistic Research: Towards Diagrammatic Knowing, Vilnius Academy of Arts Press.

Riley, Shannon Rose i Lynette Hunter (red.) (2008). Mapping landscapes for performance as research: Scholarly acts and creative cartographies, Palgrave Macmillan.

### Kierunkowe efekty uczenia się

K\_W04

K\_U01, K\_U05, K\_U07

K\_K02, K\_K04

### Wiedza

Student:

K\_W04 - posiada pogłębioną wiedzę o powiązaniach nauk o sztuce z naukami o zarządzaniu i jakości, a także jest świadom problemów i możliwości badawczych

wynikających z powiązania tych obszarów, w szczególności w zakresie projektów naukowych.

**Umiejętności**

Student:

K\_U01 - potrafi komunikować się z przedstawicielami zróżnicowanych lokalnych, krajowych i zagranicznych kręgów odbiorców oraz dostosować swoją wypowiedź do wymogów badań naukowych oraz prowadzonych projektów; potrafi odpowiednio uzasadniać swoje stanowisko;

K\_U05 - potrafi prowadzić debatę i komunikować się na tematy specjalistyczne z zakresu sztuk scenicznych, a także podjąć działania umożliwiające wymianę poglądów;

K\_U07 - potrafi zarządzać zasobami ludzkimi i kierować pracą zespołu w zakresie projektów naukowych.

**Kompetencje społeczne (postawy)**

Student:

K\_K02 - przez prowadzenie projektów artystycznych, jest gotów do wypełniania zobowiązań społecznych oraz działania na rzecz interesu publicznego na polu sztuk scenicznych;

K\_K04 - jest zdolny do działania w sposób przedsiębiorczy w zakresie zarządzania i organizacji projektów naukowo-artystycznych.

**Kontakt**

tomasz.wisniewski@ug.edu.pl