


KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
Unię Europejską w ramach
Europejskiego Funduszu
Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu			Kod ECTS
Dialog z widzem			8.0.12092
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Badań nad Sztukami Scenicznymi			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	drugiego stopnia
Wydział Filologiczny	Zarządzanie i komunikacja w sztukach scenicznych	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr hab. Tomasz Wiśniewski, profesor uczelni; prof. dr hab. Zbigniew Majchrowski; dr hab. Małgorzata Jarmułowicz, profesor uczelni			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin			Liczba punktów ECTS
Formy zajęć			2
Konwersatorium			15 godzin - uczestniczenie w zajęciach;
Sposób realizacji zajęć			20 godzin - samodzielna praca studenta (przygotowywanie się do zajęć);
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej			15 godzin - przygotowanie pracy zaliczeniowej.
Liczba godzin			Razem: 50 godzin = 2 ECTS.
Konwersatorium: 15 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2022/2023 letni			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		- angielski w wymiarze 50.00%	
		- polski w wymiarze 50.00%	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Analiza tekstów z dyskusją - Wykład konwersatoryjny - Wykład z prezentacją multimedialną - [Przedmiot realizowany po polsku lub po angielsku w zależności od możliwości kadrowych.]		Sposób zaliczenia	
		Zaliczenie na ocenę	
		Formy zaliczenia	
		- wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja - kolokwium	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje zaliczenie końcowe na podstawie: obecności i aktywnego udziału w konwersatorium (50%) oraz kolokwium lub pisemnej pracy zaliczeniowej (50%).	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			
zakładany efekt uczenia się	ocena udziału w dyskusji	pisemna praca zaliczeniowa	kolokwium
	Wiedza		
K_W01	+	+	+
K_W07	+	+	+
	Umiejętności		
K_U02	+	+	+
	Kompetencje społeczne		
K_K01	+	+	+
Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi			
A. Wymagania formalne			

brak

B. Wymagania wstępne

brak

Cele kształcenia

Student zdobywa wiedzę na temat strategii przełamywania konwencjonalnej relacji scena – widownia, a także praktyk odbiorczych w sztukach scenicznych. Istotne są zagadnienia związane z projektowaniem reakcji widza przez twórcę. Istotne jest uświadomienie rozmaitych perspektyw nadawczo-odbiorczych oraz funkcjonujących strategii komunikacyjnych. Student zdobywa wiedzę ogólną na przykładzie konkretnych przykładów (case studies). Podkreślane jest przenikanie się perspektyw lokalnych, krajowych i globalnych, ze szczególnym uwzględnieniem mediów cyfrowych. Poruszane są zarówno zagadnienia związane z komunikacją artystyczną, jak i instytucjonalnymi sposobami funkcjonowania sztuk scenicznych. Wprowadzona zostaje perspektywa komparatywna.

Treści programowe

Przykładowa problematyka zajęć:
Strategie przełamywania konwencjonalnej relacji scena – widownia (poszukiwania nowej przestrzeni, nowe media, interakcyjność przedstawienia)
Praktyki odbiorcze i poziomy komunikacji w sztukach scenicznych.
Projektowanie reakcji widza przez twórcę.
Prowokacja artystyczna i skandal.
Popkulturowe przeobrażenia języka przekazu scenicznego.
Teatr w poszukiwaniu nowego odbiorcy (od najniżów do środowisk społecznie i kulturowo wykluczonych).
Interkulturowość w sztukach scenicznych.
Instytucjonalne sposoby funkcjonowania sztuk scenicznych w kraju i na świecie, ze szczególnym uwzględnieniem krajów anglojęzycznych.
Dialog z widzem – perspektywa komparatywna.

Wykaz literatury

Każdorazowo na początku semestru prowadzący weryfikuje bądź ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu.

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć:**A.1. wykorzystywana podczas zajęć:**

Brook, Peter (1968). The Empty Space, Penguin.
Complicite (2002) Plays 1, Methuen Drama.
Ex Machina (1998). Seven Streams of the River Ota. Methuen Drama.
Lecoq, Jacques (2000). The Moving Body: Teaching Creative Theatre. Methuen Drama.

A.2. studiowana samodzielnie przez studenta:

Konteksty 1-2 (2018). Blok materiałów na temat 40-lecia OPT Gardzienice.
Historyja o chwalebnym zmartwychwstaniu Pańskim Mikołaja z Wilkowiecka. Wierszalin, 2017.
Tekstualia: Poezja sceny 1 (2012).
Wiśniewski, Tomasz i Martin Blaszk (2017) Between Page and Stage, WUG.

Literatura uzupełniająca:

Evans, Mark i Rick Kemp (red.) (2016). The Routledge Companion to Jacques Lecoq, Routledge.
Wiśniewski, Tomasz (2016), Complicite, Theatre and Aesthetics, Palgrave Macmillan.

Kierunkowe efekty uczenia się

K_W01, K_W07
K_U02
K_K01

Wiedza

Student:
K_W01 - posiada pogłębioną wiedzę o powiązaniach sztuk scenicznych z innymi obszarami humanistyki, a w szczególności z semiotyką i antropologią, oraz jest świadom problemów i możliwości badawczych wynikających z powiązania tych obszarów;
K_W07 - ma uporządkowaną wiedzę z zakresu nauk o sztuce, w kontekście zagadnień komunikacji scenicznej.

Umiejętności

Student:
K_U02 - potrafi rozpoznawać różnorodne kody komunikacyjne (werbalny, wizualny, soniczny, tekstowy i inne) w obrębie sztuk scenicznych.

Kompetencje społeczne (postawy)

Student:
K_K01 - jest gotów do krytycznej oceny treści komunikowanych poprzez dzieła sztuki scenicznej, ze szczególnym uwzględnieniem recepcji utworów teatralnych.

Kontakt

tomasz.wisniewski@ug.edu.pl