


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Sztuki sceniczne na świecie		8.0.12103	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Badań nad Sztukami Scenicznymi			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>drugiego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Zarządzanie i komunikacja w sztukach scenicznych	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr Agnieszka Żukowska; dr Sylwia Dobkowska; dr hab. Małgorzata Jarmułowicz, profesor uczelni; dr hab. Tomasz Wiśniewski, profesor uczelni			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		3	
Konwersatorium		30 godzin - uczestniczenie w zajęciach;	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		20 godzin - samodzielna praca studenta (przygotowywanie się do zajęć);	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		25 godzin - przygotowanie pracy zaliczeniowej i przygotowanie do kolokwium.	
<b>Liczba godzin</b>		Razem: 75 godzin = 3 ECTS.	
Konwersatorium: 30 godz.			
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2022/2023 zimowy			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
obowiązkowy		- polski w wymiarze 50.00%	
		- angielski w wymiarze 50.00%	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
- Dyskusja		<b>Sposób zaliczenia</b>	
- Wykład konwersatoryjny		Zaliczenie na ocenę	
- Wykład z prezentacją multimedialną		<b>Formy zaliczenia</b>	
		- wykonanie pracy zaliczeniowej – prezentacja albo praca pisemna	
		- kolokwium	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		Student otrzymuje zaliczenie konwersatorium na podstawie: obecności i aktywnego udziału w konwersatorium (20%); przygotowania prezentacji albo pracy pisemnej związanej z problematyką zajęć – wybór kryterium do decyzji prowadzącego (30%); kolokwium pisemnego albo ustnego z zakresu treści programowych (50%).	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			

zakładany efekt uczenia się	analiza i interpretacja przykładów	dyskusja wokół problemów poruszanych w trakcie wykładu konwersatoryjnego	praca zaliczeniowa	prezentacja	kolokwium zaliczeniowe na koniec semestru
Wiedza					
K_W04	+	+	+	+	+
K_W05	+	+	+	+	+
K_W10	+	+	+	+	+
Umiejętności					
K_U03	+	+	+	+	+
Kompetencje społeczne					
K_K02	+	+	+	+	+

### Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

#### A. Wymagania formalne

brak

#### B. Wymagania wstępne

brak

### Cele kształcenia

Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z szeregiem zagadnień związanych z praktyką teatralną na świecie, ze szczególnym uwzględnieniem relacji międzykulturowych, a także związków między tradycyjnymi a współczesnymi formami wypowiedzi artystycznej. Student wykształci umiejętność krytycznej analizy zjawisk z dziedziny sztuk scenicznych z uwzględnieniem ich specyficznych uwarunkowań kulturowych.

### Treści programowe

Przykładowy zestaw treści:

Tradycyjny teatr chiński, w tym opera pekińska (jingju); współczesny teatr chiński;

Klasyczne japońskie formy teatralne i performatywne (nō, kabuki, taniec butō) oraz ich współczesne redakcje;

Teatry Azji – wybrane zagadnienia: teatr koreański; teatr indyjski; azjatycki teatr lalkowy (np. japoński teatr bunraku); jawajski teatr cieni wayang kulit; zjawiska i gatunki teatralne powstałe na drodze recepcji sztuki teatralnej Zachodu;

Wpływ azjatyckich form performatywnych na teatr i sztuki pokrewne w Europie i USA – w perspektywie historii sztuki i teatru na przestrzeni XX w. (np. Fluxus) oraz obecnie;

Zjawisko teatru międzykulturowego (intercultural theatre) – definicje, przykłady; teatr a globalizacja;

Teatr w społeczeństwach postkolonialnych, ze szczególnym uwzględnieniem teatru afrykańskiego oraz teatru w Ameryce Łacińskiej;

Współczesne sztuki sceniczne w Wielkiej Brytanii i USA w świetle uwarunkowań społeczno-kulturowych;

Inscenizacje dramatów Williama Szekspira w teatrach pozaeuropejskich;

Współczesne przejawy artystycznego dialogu Polski i Europy ze światem.

### Wykaz literatury

Każdorazowo na początku semestru prowadzący weryfikuje bądź ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu.

#### A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć:

##### A.1. wykorzystywana podczas zajęć:

Fischer-Lichte E., "Poza postkolonializm. Polityka przeplatania się kultur performansu", Kultura Współczesna nr 4 (2015) (e-wydanie).

Kocur M., Źródła teatru, Wrocław 2014 (także portal M. Kocura pod tym samym tytułem).

Pavis P., The Intercultural Performance Reader, London 2006.

Pavis P. (red.), Theatre at the Crossroads of Culture, London 1992.

Wybrane rozdziały literatury uzupełniającej.

##### A.2. studiowana samodzielnie przez studenta:

Materiały, w tym związane z tematyką zajęć artykuły z pisma Multicultural Shakespeare oraz innych pism teatralnych, zostaną udostępnione przez prowadzącego.

#### B. Literatura uzupełniająca:

Banham M., et al., The Cambridge Guide to African and Caribbean Theatre, Cambridge 2004.

Breitinger E., Theatre and Performance in Africa: Intercultural Perspectives, Bayreuth 1994.

Chudzikowska M. (red.), Aktorzy lalki i gra cieni. Teatr w Chinach i Japonii, Warszawa 2016.

Gadomski S., Teatr i dramat w Zjednoczonych Emiratach Arabskich, Kraków 2011.

Gainor J. E. (red.), Imperialism and Theatre: Essays on World Theatre, Drama, and Performance, London 1995.

Kasareło L., Tian Han. U źródeł nowego teatru chińskiego, Warszawa 1995.

Kubiak Ho-Chi B., Tragizm w japońskim teatrze lalkowym bunraku, Warszawa 2011.

Łabędzka I., Teatr niepokorny, Poznań 2003.  
 Mond-Kozłowska W., Maska. Zakrywanie i odkrywanie pomiędzy Wschodem i Zachodem, Gdańsk 2016.  
 Osiński Z., Polskie kontakty teatralne z Orientem w XX wieku, t. 2: Studia, Gdańsk 2008.  
 Pavis P., Współczesna inscenizacja, tłum. P. Olkusz, Warszawa 2011 (rozdział VII: „Teatr w innej kulturze. Korea”).  
 Rebellato D., Theatre and Globalization, Basingstoke 2009.  
 Sierz A., Rewriting the Nation: British Theatre Today, London 2011.  
 Tian M., The Poetics of Difference and Displacement: Twentieth-Century Chinese-Western Intercultural Theatre, Hong Kong 2008.  
 Wetmore Jr. K., et al., Staging Irish Dramas in Japanese Theatre: Studies in Comparative Theatrical Performance, Lewiston 2014.

<b>Kierunkowe efekty uczenia się</b>	<b>Wiedza</b>
K_W04, K_W05, K_W10 K_U03 K_K02	<p><b>Student:</b>            K_W04 - posiada pogłębioną wiedzę o powiązaniach nauk o sztuce z naukami o zarządzaniu i jakości, a także jest świadom problemów i możliwości badawczych wynikających z powiązania tych obszarów, zwłaszcza w perspektywie międzykulturowej;            K_W05 - zna na poziomie rozszerzonym terminologię z zakresu nauk o sztuce stosowaną w badaniach nad sztukami scenicznymi na świecie oraz związaną z problematyką międzykulturową;            K_W10 - ma uporządkowaną i pogłębioną wiedzę o tendencjach rozwojowych i najważniejszych zjawiskach w obszarze współczesnych sztuk scenicznych w różnych rejonach świata.</p> <p><b>Umiejętności</b></p> <p><b>Student:</b>            K_U03 - potrafi krytycznie analizować różne formy sztuk scenicznych na świecie w perspektywie międzykulturowej w oparciu o różnorodne metody i ujęcia teoretyczne.</p> <p><b>Kompetencje społeczne (postawy)</b></p> <p><b>Student:</b>            K_K02 - jest gotów do wypełniania zobowiązań społecznych, szczególnie w dziedzinie dialogu międzykulturowego, oraz działania na rzecz interesu publicznego na polu sztuk scenicznych.</p>
<b>Kontakt</b>	
agnieszka.zukowska@ug.edu.pl	