


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Słowo na scenie		8.0.12100	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Dramatu, Teatru i Widowisk			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	drugiego stopnia
Wydział Filologiczny	Zarządzanie i komunikacja w sztukach scenicznych	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
prof. dr hab. Wojciech Owczarski; dr hab. Elżbieta Mikiciuk, profesor uczelni; prof. dr hab. Zbigniew Majchrowski; dr Katarzyna Kręglewska-Powązka; dr hab. Mirosława Modrzewska, profesor uczelni; dr hab. Tomasz Wiśniewski, profesor uczelni; dr hab. Olga Kubińska, profesor uczelni; dr Agnieszka Żukowska			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		3	
Wykład		30 godzin - uczestniczenie w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		30 godzin - samodzielna praca studenta (przygotowywanie się do zajęć);	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		15 godzin - przygotowanie pracy zaliczeniowej.	
Liczba godzin		Razem: 75 godzin = 3 ECTS.	
Wykład: 30 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2022/2023 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		- polski w wymiarze 50.00%	
		- angielski w wymiarze 50.00%	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Analiza i interpretacja tekstów dramatycznych; analiza i interpretacja literatury krytycznej; analiza i interpretacja spektakli		Sposób zaliczenia	
- Dyskusja		Zaliczenie na ocenę	
- Wykład konwersatoryjny		Formy zaliczenia	
		wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje zaliczenie wykładu w semestrze 1 na podstawie: obecności i aktywnego udziału w zajęciach (30%); zaliczenia ustnego (70%): student przygotowuje prezentację jednego z tematów podanych w „Treściach programowych”, opierając się na znajomości literatury przedmiotu (zob. „Wykaz literatury”).	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	ocena udziału w dyskusji	prezentacja	ocena umiejętności analizy i interpretacji tekstów dramatycznych oraz spektakli ze szczególnym uwzględnieniem rozumienia przemian statusu tekstu dramatycznego we współczesnym teatrze	ocena znajomości lektur
Wiedza				
K_W01	+	+	+	+
K_W07	+	+	+	+
Umiejętności				
K_U02	+	+	+	+
Kompetencje społeczne				
K_K01	+	+	+	+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi**A. Wymagania formalne**

brak

B. Wymagania wstępne

brak

Cele kształcenia

Student zdobywa wiedzę na temat przeobrażeń przekazu tekstowego we współczesnym teatrze i dramacie. Poznaje zagadnienia dotyczące adaptacji tekstu niescenicznego, a także słowa zapośredniczonego medialnie w praktyce inscenizacyjnej. Analizując teksty dramatyczne i spektakle teatralne uwzględnia znajomość nowych idei i praktyk w sztukach performatywnych. Wykształca umiejętność krytycznego wypowiedzania się na temat analizowanych zjawisk, posługując się metodami badawczymi z dziedziny literaturoznawstwa, teatrologii, performatyki i medioznawstwa.

Treści programowe

Dramat w teatrze postdramatycznym
Pisanie na scenie – wczoraj i dziś
„Przepisywanie”
Czytania performatywne
Nowe media w teatrze
Milczenie w teatrze
Improwizacja w teatrze najnowszym
Adaptacja sceniczna
Teatr i dramat po Beckettie
Przemiany dramatu najnowszego
Remiks
Nowe media w dramacie
Dramat w nowych mediach
„Słowa na wolności” w teatrze

Wykaz literatury

Każdorazowo na początku semestru prowadzący weryfikuje bądź ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu.

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć:**A.1. wykorzystywana podczas zajęć:**

Borowski M., W poszukiwaniu realności: przemiany formy dramatycznej końca XX wieku a nowe mimesis, Kraków 2006.
Lehmann H.-T., Teatr postdramatyczny, przeł. D. Sajewska i M. Sugiera, wyd. 2. poprawione, Kraków 2009.
Kyzioł A., Kim w teatrze jest dramaturg, „Polityka” 2009, nr 8 (21.02.2009), <https://www.polityka.pl/tygodnikpolityka/kultura/282775,1,kim-w-teatrze-jest-dramaturg.read>
Plata T., Sajewska D., (red.), Re//mix: performans i dokumentacja, Warszawa 2014.

A.2. studiowana samodzielnie przez studenta:

Babeck M., Strategie medialne w tekstach najnowszej dramaturgii polskiej, Olsztyn 2010.
Eyre R., Wright N., Changing Stages: A View of British Theatre in the Twentieth Century, London 2001.
Leyko M., Pełka A. (red.), Dramat po dramacie. Przemiany form dramatycznych w Niemczech po 1945 roku, Łódź 2012.
Wiśniewski T., Błaszczak M. (red.), Between page and stage: Scholars and theatremakers, Gdańsk 2017.

<p>Literatura uzupełniająca: Krakowska J., Demokracja. Przedstawienia, Warszawa 2019. Made in Poland, dziewięć sztuk teatralnych z Polski, wybrał R. Pawłowski, Kraków 2006. Pokolenie porno i inne niesmaczne utwory teatralne. Antologia najnowszego dramatu polskiego w wyborze Romana Pawłowskiego, Kraków 2003. Ratajczakowa D., Galeria gatunków widowiskowych, teatralnych i dramatycznych, Poznań 2015. Sarrazac J.-P. (red.), Słownik dramatu nowoczesnego i najnowszego, przeł. M. Borowski i M. Sugiera, Kraków 2007. Sierz A., In-Yer-Face Theatre: British Drama Today, London 2001. Skórzyńska A., Teatr jako źródło ponowoczesnych spektakli społecznych, Poznań 2007.</p>	
<p>Kierunkowe efekty uczenia się</p> <p>K_W01, K_W07 K_U02 K_K01</p>	<p>Wiedza</p> <p>Student: K_W01 - posiada pogłębioną wiedzę o powiązaniach sztuk scenicznych z innymi obszarami humanistyki oraz jest świadom problemów i możliwości badawczych wynikających z powiązania tych obszarów; K_W07 - ma uporządkowaną wiedzę z zakresu nauk o sztuce, ze szczególnym uwzględnieniem sposobów funkcjonowania tekstu literackiego we współczesnym teatrze.</p>
	<p>Umiejętności</p> <p>Student: K_U02 - potrafi rozpoznawać różnorodne kody komunikacyjne w obrębie sztuk scenicznych i analizować rolę komunikatów językowych w przestrzeni nowoczesnego teatru, posługując się metodami badawczymi z dziedziny literaturoznawstwa, teatrologii, performatyki i medioznawstwa.</p>
	<p>Kompetencje społeczne (postawy)</p> <p>Student: K_K01 - jest gotów do krytycznej oceny treści komunikowanych poprzez dzieła sztuki scenicznej, szczególnie do wartościowania przedstawień teatralnych w kontekście ich słownego i pozasłownego rezonowania z ważnymi problemami społecznymi.</p>
<p>Kontakt</p> <p>wojciech.owczarski@ug.edu.pl</p>	