


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Sceniczny język ciała		8.0.12098	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Dramatu, Teatru i Widowisk			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>drugiego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Zarządzanie i komunikacja w sztukach scenicznych	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr hab. Elżbieta Mikiciuk, profesor uczelni; Anna Gryszkiewicz; dr Katarzyna Pastuszek; dr Monika Żółkoś; dr hab. Małgorzata Jarmułowicz, profesor uczelni; dr Agnieszka Żukowska; dr Marta Cebera			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		5	
Konwersatorium, Ćw. audytoryjne		Semestr 1 - konwersatorium:	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		30 godzin - uczestniczenie w zajęciach;	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		20 godzin - samodzielna praca studenta (przygotowywanie się do zajęć);	
<b>Liczba godzin</b>		25 godzin - przygotowanie pisemnej pracy zaliczeniowej.	
Ćw. audytoryjne: 15 godz., Konwersatorium: 30 godz.		Razem: 75 godzin = 3 ECTS.	
		Semestr 2 - ćwiczenia:	
		15 godzin - uczestniczenie w zajęciach;	
		15 godzin - samodzielna praca studenta (przygotowywanie się do zajęć);	
		20 godzin - przygotowanie ustnej pracy zaliczeniowej.	
		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2022/2023 zimowy			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
obowiązkowy		- polski w wymiarze 50.00%	
		- angielski w wymiarze 50.00%	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
- Analiza i interpretacja spektakli [Przedmiot realizowany po polsku lub po angielsku w zależności od możliwości kadrowych]		<b>Sposób zaliczenia</b>	
- Dyskusja		Zaliczenie na ocenę	
- Wykład z prezentacją multimedialną		<b>Formy zaliczenia</b>	
		Konwersatorium: wykonanie pisemnej pracy zaliczeniowej.	
		Ćwiczenia: przygotowanie ustnej prezentacji na temat wskazany przez prowadzącego.	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	

Student otrzymuje zaliczenie konwersatorium w semestrze 1 na podstawie: obecności i aktywnego udziału w zajęciach (70%); pisemnej analizy i interpretacji wybranego zagadnienia (30%).  
Student otrzymuje zaliczenie ćwiczeń w semestrze 2 na podstawie: obecności i aktywnego udziału w zajęciach (70%); zaliczenia ustnego (30%): student przygotowuje prezentację jednego z tematów podanych w „Treściach programowych”, opierając się na znajomości literatury przedmiotu (zob. „Wykaz literatury”).

**Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się**

zakładany efekt uczenia się	dyskusja	pisemna analiza i interpretacja spektakli	ustna prezentacja
	Wiedza		
K_W01	+	+	+
K_W07	+	+	+
	Umiejętności		
K_U02		+	+
	Kompetencje społeczne		
K_K01	+	+	+

**Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi****A. Wymagania formalne**

brak

**B. Wymagania wstępne**

brak

**Cele kształcenia**

Student zdobywa wiedzę na temat sposobów istnienia ciała aktora na scenie w zależności od rodzaju teatru (teatr realistycznej reprezentacji, teatr psychoanalityczny, teatr okrucieństwa, teatr genderowy, teatr społecznościowy i in.). Analizując sceniczny język ciała uwzględnia istnienie bądź przekroczenie opozycji między naturą a kulturą, ciałem i duszą, biologicznym a symbolicznym modelem ciała. Wykształca umiejętności dokonywania szczegółowej analizy i interpretacji funkcjonowania ciała aktora w przestrzeni scenicznej, uwzględniając m.in. narzędzia z dziedziny kulturoznawstwa czy religioznawstwa, antropologii teatru i semiologii. Umie posługiwać się metodami badawczymi, jakimi są fenomenologia i performatyka.

**Treści programowe****Problematyka zajęć realizowana w semestrze 1:**

Od aktora do performerera – przemiany technik wykonawczych, stylów i estetyk

Ciało ujarzmione (skonwencjonalizowane, skodyfikowane) i otwarte, estetyczne i egzystencjalne (określenia Krystyny Duniec) w teatrze współczesnym

Transgresje ciała w teatrze współczesnym (nagość, seksualność, płęć, przemoc, uprzedmiotowienie)

Wirtualne i postdramatyczne reprezentacje ciała na scenie

Ciało zanegowane, brzydkie, pokrzywdzone, słabe, okaleczone, niepełnosprawne, stare w teatrze współczesnym

Ciało performatywne

**Realizowana w semestrze 2:**

Wstyd i bezwstyd. Teatr wobec pornografizacji kultury

Ciało jako materia sztuki. „Akcje” Mariny Abramović (wokół filmu Marina Abramović. Artystka obecna)

Ciało i pozawerbalne formy ekspresji w „teatrze tańca” Piny Bausch (wokół filmu Pina Wandersa)

„Śniące ciała” w somnabulicznym teatrze Krystiana Lupy

Cielesność, maska, kostium w teatrze Tadeusza Kantora

„Ciało otwarte” (teatr Jerzego Grotowskiego, Gardzienice, Teatr Pieśń Kozła)

**Wykaz literatury**

Każdorazowo na początku semestru prowadzący weryfikuje bądź ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu.

**A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć:****A.1. wykorzystywana podczas zajęć:**

Duniec K., Ciało w teatrze. Perspektywa antropologiczna, Warszawa 2012.

Inna scena: ciało, płęć, pożądanie: tożsamość seksualna i tożsamość płci w polskim dramacie i teatrze, red. A. Adamiecka-Sitek i D. Buchwald, Warszawa 2008.

Ucieleśnienia: ciało w zwierciadle współczesnej humanistyki, red. A. Wieczorkiewicz i J. Bator, Warszawa 2007.

**A.2. studiowana samodzielnie przez studenta:**

Dialog 2006, nr 11 (tytuł numeru: Ciało w kulturze).

(Nad)użycia ciała w kulturze, red. T. Rachwał, K. Więckowska, Poznań 2012.

Antropologia ciała. Zagadnienia i wybór tekstów. Wiedza o kulturze. Część IV, red. nauk. M. Szpakowska, Warszawa 2008.

**Literatura uzupełniająca:**

Bauman Z., Ciało i przemoc w obliczu ponowoczesności, Toruń 1995.

Bauman Z., Duch i ciało na rynku - duchowość na sprzedaż, „Znak” 2011, nr 674.

Chotkowski Ł., Performans autobiograficzny Mariny Abramović, „Dialog” 2006, nr 11, s. 97 – 111.

Doświadczane, opisywane, symboliczne: ciało w dyskursach kulturowych, red. K. Łeńska-Bąk, M. Sztandara, Opole 2008.

Historia ciała. Tom I. Od Renesansu do Oświecenia, oprac. zbiorowe, Gdańsk 2011.

Historia ciała. Tom II. Od Rewolucji do I wojny światowej, oprac. zbiorowe, Gdańsk 2013.

Historia ciała. Tom III. Różne spojrzenia. Wiek XX, oprac. zbiorowe, Gdańsk 2014.

Lach T., Ciało w kulturze i sztuce, <http://tomaszlach.gigaprojekt.pl/uploads/Cialo%20w%20kulturze%20i%20sztuce.pdf>.

Rembowska A., Droga do istoty rzeczy; Tajemnica pewnego procesu w: tejże, Teatr tańca Piny Bausch: sny i rzeczywistość, Warszawa 2009 .

Servos N., O doświadczaniu własnego ciała. Jak teatr tańca tworzył opowieść o sobie, w: Świadomość ruchu. Teksty o tańcu współczesnym, red. J. Majewska, Kraków 2013.

Węgrzyn M., Od nagości performerskiej do tabloidowej. Studium przypadku Mariny Abramović, „Notatnik Teatralny” 2013-2014, nr 74, s. 69-76.

<b>Kierunkowe efekty uczenia się</b>	<b>Wiedza</b>
K_W01, K_W07 K_U02 K_K01	<p>Student:</p> <p>K_W01 - posiada pogłębioną wiedzę o powiązaniach sztuk scenicznych z innymi obszarami humanistyki oraz jest świadom problemów i możliwości badawczych wynikających z powiązania tych obszarów;</p> <p>K_W07 - ma uporządkowaną wiedzę z zakresu nauk o sztuce, ze szczególnym uwzględnieniem sposobów istnienia i funkcjonowania ciała aktora w przestrzeni scenicznej.</p> <p><b>Umiejętności</b></p> <p>Student:</p> <p>K_U02 - potrafi rozpoznawać różnorodne kody komunikacyjne w obrębie sztuk scenicznych i dokonać szczegółowej analizy i interpretacji funkcjonowania ciała aktora w przestrzeni scenicznej, uwzględniając m.in. narzędzia z dziedziny antropologii teatru i semiologii. Umie posługiwać się metodami badawczymi, jakimi są fenomenologia i performatyka.</p> <p><b>Kompetencje społeczne (postawy)</b></p> <p>Student:</p> <p>K_K01 - jest gotów do krytycznej oceny treści komunikowanych poprzez dzieła sztuki scenicznej, w szczególności zaś do dialogu i otwartości na teatr wrażliwy na ciało niepełnosprawne, wykluczone, zanegowane, brzydkie, pokrzywdzone, słabe, okaleczone czy stare.</p>
<b>Kontakt</b>	
elzbieta.mikiciuk@ug.edu.pl	