


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Seminarium magisterskie		8.0.12099	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Dramatu, Teatru i Widowisk			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	drugiego stopnia
Wydział Filologiczny	Zarządzanie i komunikacja w sztukach scenicznych	forma	stacjonarne
		moduł specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr hab. Małgorzata Jarmułowicz, profesor uczelni; dr hab. Tomasz Wiśniewski, profesor uczelni; prof. UG, dr hab. Robert Bęben; dr hab. Mirosława Modrzewska, profesor uczelni; prof. UG, dr hab. Halina Czubasiewicz; dr hab. Elżbieta Mikiciuk, profesor uczelni; prof. UG, dr hab. Tomasz Kawka; prof. dr hab. Wojciech Owczarski; dr hab. Olga Kubińska, profesor uczelni			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		24	
Seminarium		Sem. 1:	
Sposób realizacji zajęć		30 godz. - uczestnictwo w zajęciach;	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		30 godz. - przygotowywanie się do zajęć;	
Liczba godzin		20 godz. - studiowanie literatury przedmiotu niezbędnej do pisania pracy dyplomowej;	
Seminarium: 120 godz.		20 godz. - przygotowywanie pracy dyplomowej.	
		Razem: 100 godz. = 4 ECTS.	
		Sem. 2:	
		30 godz. - uczestnictwo w zajęciach;	
		30 godz. - przygotowywanie się do zajęć;	
		45 godz. - studiowanie literatury przedmiotu niezbędnej do pisania pracy dyplomowej;	
		45 godz. - przygotowywanie pracy dyplomowej.	
		Razem: 150 godz. = 6 ECTS.	
		Sem. 3:	
		30 godz. - uczestnictwo w zajęciach;	
		30 godz. - przygotowywanie się do zajęć;	
		45 godz. - studiowanie literatury przedmiotu niezbędnej do pisania pracy dyplomowej;	
		45 godz. - przygotowywanie pracy dyplomowej.	
		Razem: 150 godz. = 6 ECTS.	
		Sem. 4:	
		30 godz. - uczestnictwo w zajęciach;	
		30 godz. - przygotowywanie się do zajęć;	
		45 godz. - studiowanie literatury przedmiotu niezbędnej do pisania pracy dyplomowej;	
		95 godz. - przygotowywanie pracy dyplomowej.	
		Razem: 200 godz. = 8 ECTS.	
Termin realizacji przedmiotu			

2022/2023 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
<ul style="list-style-type: none"> - obowiązkowy - fakultatywny (do wyboru) 		<ul style="list-style-type: none"> - polski w wymiarze 50.00% - angielski w wymiarze 50.00% 	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
<ul style="list-style-type: none"> - Analiza i interpretacja tekstów kultury i dzieł sztuki scenicznej. [Przedmiot realizowany po polsku lub po angielsku w zależności od możliwości kadrowych.] - Analiza i interpretacja tekstów kultury; analiza i interpretacja literatury przedmiotu; analiza i interpretacja spektakli [Przedmiot realizowany po polsku lub po angielsku w zależności od możliwości kadrowych.] - Analiza tekstów z dyskusją - Dyskusja - Metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny) 		Sposób zaliczenia Zaliczenie (zał)	
		Formy zaliczenia	
		Przygotowywanie poszczególnych części pracy dyplomowej.	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje zaliczenie seminarium w semestrach 1, 2, 3 i 4 na podstawie: obecności i aktywnego udziału w zajęciach (30%); oceny sukcesywnie pisanych rozdziałów pracy magisterskiej (70%).	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			
zakładany efekt uczenia się	praca dyplomowa	wykonywanie prac podczas seminarium - analizy, interpretacje, projekty	dyskusja
Wiedza			
K_W01	+	+	+
K_W02	+	+	+
K_W05	+	+	+
K_W07	+	+	+
K_W08	+	+	+
K_W12	+	+	+
Umiejętności			
K_U02	+	+	+
K_U03	+	+	+
K_U06	+	+	+
K_U07	+	+	+
K_U09	+	+	+
K_U10	+	+	+
K_U12	+	+	+
Kompetencje społeczne			
K_K02	+	+	+
K_K03	+	+	+
K_K04	+	+	+
K_K06	+	+	+
Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi			
A. Wymagania formalne			
Przygotowanie planu pracy dyplomowej i realizacja harmonogramu uzgodnionego z promotorem.			
B. Wymagania wstępne			
brak			
Cele kształcenia			

Nauczenie słuchaczy umiejętności formułowania problemu badawczego.

Nauczenie zasad pisania pracy dyplomowej.

Prezentacja metodyki analizy, diagnozy i projektowania usprawnień organizacyjnych.

Przeniesienie rozwiązań modelowych i teoretycznych do praktyki kierowania ludźmi w instytucjach kultury.

Wykształcenie umiejętności krytycznej analizy zjawisk artystycznych i kulturowych i pogłębienie wrażliwości na problemy społeczne odbijające się w tych zjawiskach.

Treści programowe

1. Metodyka pisania pracy dyplomowej w zakresie nauk o zarządzaniu i jakości.
2. Metodyka pisania pracy dyplomowej w zakresie nauk o sztuce.
3. Poznanie podstawowych narzędzi badania organizacji.
4. Poznanie podstawowych narzędzi badania tekstów kultury i dzieł sztuk scenicznych oraz ich roli w procesach społecznej i kulturowej komunikacji.
5. Kształtowanie, edycja i redakcja tekstu naukowego.
6. Prezentacja danych badawczych.
7. Metody i techniki prezentacji wyników badań naukowych.
8. Formy interpretowania wyników badań własnych.
9. Warsztat metodyczny budowania narzędzi badawczych.
10. Główne obszary funkcjonalne zarządzania organizacją w zakresie metod badawczych.
11. Metody ilościowe badań w zarządzaniu.
12. Metody jakościowe badań w zarządzaniu.
13. Benchmarking dobrych praktyk pisania prac dyplomowych w zakresie zarządzania.

Wykaz literatury

Każdorazowo na początku semestru prowadzący weryfikuje bądź ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu.

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

A.1. wykorzystywana podczas zajęć:

Literatura z zakresu zagadnień wynikających z tematyki podjętych prac badawczo-projektowych.

Listwan T. (red.): Zarządzanie kadrami. CH Beck 2010.

Armstrong M.: Zarządzanie zasobami ludzkimi, Wolters Kluwert, 2011.

Król H., Ludwiczynski A., Zarządzanie zasobami ludzkimi. Tworzenie kapitału ludzkiego PWN, 2017.

Carlson M., Performans, przeł. E. Kubikowska, Warszawa 2007.

Lehman H.-T., Teatr postdramatyczny, przeł. D. Sajewska i M. Sugiera, Kraków 2004.

Schechner R., Performatyka: Wstęp, przeł. T. Kubikowski, Wrocław 2006.

Styan J. L., Współczesny dramat w teorii i scenicznej praktyce, przeł. i oprac. M. Sugiera, Wrocław 1995.

A.2. studiowana samodzielnie przez studenta:

A. Pułło A., Prace magisterskie i licencjackie. Wskazówki dla studentów, PWN, Warszawa 2000.

Urban S., Ładoński W., Jak napisać dobrą pracę magisterską, Wyd. AE we Wrocławiu, Wrocław 1997.

Kosiński D., Słownik teatru, Kraków 2006.

Ubersfeld A., Czytanie teatru, przeł. J. Żurowska, Warszawa 2002.

B. Literatura uzupełniająca:

Podręczniki akademickie, literatura specjalistyczna, czasopisma fachowe, strony www., akty prawne dobierane w zależności od obszaru badań podjętego w pracy dyplomowej.

Kierunkowe efekty uczenia się

K_W01; K_W02; K_W05; K_W07; K_W08; K_W12
K_U02; K_U03; K_U06; K_U07; K_U09; K_U10; K_U12
K_K02; K_K03; K_K04; K_K06

Wiedza

Student:

K_W01 - posiada pogłębioną wiedzę o powiązaniach sztuk scenicznych z innymi obszarami humanistyki (zwłaszcza z antropologią kulturową, performatyką i literaturoznawstwem) oraz jest świadom problemów i możliwości badawczych wynikających z powiązania tych obszarów;

K_W02 - posiada pogłębioną wiedzę o powiązaniach nauk o zarządzaniu i jakości z różnymi obszarami humanistyki oraz jest świadom problemów i możliwości badawczych wynikających z powiązania tych obszarów;

K_W02 - ma rozszerzoną wiedzę w zakresie nauk społecznych ze szczególnym uwzględnieniem dyscypliny nauk o zarządzaniu i jakością oraz rozumie ich relację z innymi naukami społecznymi;

K_W05 - zna terminologię z zakresu nauk o sztuce na poziomie rozszerzonym o pojęcia z dziedziny antropologii kulturowej, performatyki i literaturoznawstwa;

K_W07 - ma uporządkowaną wiedzę z zakresu nauk o sztuce i innych dziedzin humanistyki;

K_W08 - ma rozszerzoną wiedzę na temat otoczenia przedsiębiorstwa, jego czynników i zachodzących w tym obszarze zmian, a także na temat relacji, znaczenia i wpływu otoczenia i interesariuszy na funkcjonowanie przedsiębiorstwa;

K_W08 - posiada szeroką wiedzę w zakresie narzędzi diagnozowania makro- i mikrootoczenia;
K_W12 - ma rozszerzoną wiedzę w zakresie nauk społecznych ze szczególnym uwzględnieniem dyscypliny nauk o zarządzaniu oraz rozumie ich relacje z innymi naukami społecznymi.

Umiejętności

Student:

K_U02 - potrafi rozpoznawać różnorodne kody komunikacyjne w obrębie sztuk scenicznych powiązane z różnicami kulturowymi;
K_U03 - potrafi krytycznie analizować różne formy sztuk scenicznych w oparciu o odmienne metody i ujęcia teoretyczne w zgodzie z ideą interdyscyplinarności badań nad teatrem;
K_U06 - potrafi poprawnie interpretować zjawiska społeczno-gospodarcze organizacji, bieżące wydarzenia w polityce gospodarczej, ekonomii, a także samodzielnie formułować własne opinie w tym zakresie oraz proponować adekwatne rozstrzygnięcia w przypadku zmian zachodzących w tych obszarach;
K_U07 - potrafi zastosować zdobytą wiedzę z zakresu nauk o zarządzaniu i jakości w praktyce zawodowej;
K_U07 - potrafi poprawnie wybrać i zastosować zaawansowane metody i narzędzia stosowane w naukach o zarządzaniu i jakości;
K_U09 - potrafi dobrać i zastosować styl językowy właściwy dla danego gatunku w ramach tworzenia tekstów użytkowych, zwłaszcza dla napisania rozprawy naukowej;
K_U10 - w sposób poprawny posługuje się terminologią z dziedziny nauk ekonomicznych, a zwłaszcza z dyscypliny nauk o zarządzaniu, jasno i komunikatywnie wyraża swój punkt widzenia;
K_U12 - potrafi wyszukiwać niezbędne informacje w podejmowaniu racjonalnych decyzji o charakterze operacyjnym i strategicznym w przedsiębiorstwach.

Kompetencje społeczne (postawy)

Student:

K_K02 - jest gotów do wypełniania zobowiązań społecznych oraz działania na rzecz interesu publicznego na polu sztuk scenicznych zaangażowanych w obronę praw człowieka;
K_K03 - jest gotów do podejmowania inicjatyw zawodowych, zarządzania grupą oraz ponoszenia odpowiedzialności za kierowanie zespołem;
K_K03 - potrafi budować zespoły i odpowiednio nimi kierować;
K_K04 - jest zdolny do działania w sposób przedsiębiorczy w zakresie zarządzania i organizacji pracy w instytucjach artystycznych;
K_K06 - jest gotów do pracy w grupach, współtworzenia ich bądź zarządzania nimi;
K_K06 - ma świadomość dostosowania swojego zachowania i sposobu postępowania do odgrywanej w zespole roli.

Kontakt

malgorzata.jarmulowicz@ug.edu.pl