


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Budżety wydarzeń i projektów artystycznych		4.9.0127	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Badań nad Sztukami Scenicznymi			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Zarządzanie instytucjami artystycznymi	forma	stacjonarne
		moduł	menedżerska
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
Ida Bocian			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		2	
Konwersatorium		Semestr 6:	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		30 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		10 godzin - przygotowanie do zajęć;	
<b>Liczba godzin</b>		10 godzin - przygotowanie pracy zaliczeniowej.	
Konwersatorium: 30 godz.		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2024/2025 letni			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
- obowiązkowy - fakultatywny (do wyboru)		polski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
- Praca w grupach - Wykład konwersatoryjny - Wykład z prezentacją multimedialną		<b>Sposób zaliczenia</b>	
		Zaliczenie na ocenę	
		<b>Formy zaliczenia</b>	
		- wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja - ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		aktywność na zajęciach (30%) prace zaliczeniowe wykonywane podczas zajęć i na ich zakończenie (70%)	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			

zakładany efekt uczenia się	prace zaliczeniowe	aktywność na zajęciach
	Wiedza	
K_W03	+	+
K_W08	+	+
K_W10	+	+
	Umiejętności	
K_U01	+	+
K_U07		+
	Kompetencje społeczne	
K_K02		+
K_K05		+

**Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi****A. Wymagania formalne**

Wybór specjalności menedżerskiej. W uzasadnionych przypadkach prowadzący może postanowić inaczej.

**B. Wymagania wstępne**

Brak

**Cele kształcenia**

Przedmiot ma na celu przygotowanie studentów do tworzenia planów finansowych i budżetów wydarzeń i projektów artystycznych oraz kulturalnych. Omówione zostaną rodzaje logiki myślenia finansowego, kwestie rozliczeń, dotacji, prowadzenia dokumentacji, łączenia finansowań z różnych źródeł, opodatkowania, ubezpieczeń - wszystkie powyższe kwestie osadzone w realiach pracy w kulturze, sztuce; przy tworzeniu wydarzeń o różnych stopniach wielkości i skomplikowania.

**Treści programowe**

- 1) Specyfika planowania finansowego. Różnice pomiędzy planowaniem a prognozowaniem.
- 2) Rodzaje budżetów. Podejmowanie decyzji a rodzaj planu finansowego.
- 3) Konstrukcja planu finansowego z zakresu działalności bieżącej.
- 4) Uwzględnienie ryzyka w planowaniu finansowym.
- 5) Realia rynkowe, szacownie kosztów.
- 6) Rozliczenia.
- 7) Aspekty prawne związane z finansowaniem wydarzeń.
- 8) Źródła finansowania (publiczne, alternatywne i inwestycyjne).

**Wykaz literatury****Obowiązkowe:**

- J. M. Gryko, M. Kluzek, J. Kubiak, T. Nowaczyk, Planowanie finansowe w przedsiębiorstwie, Wydawnictwo, UE Poznań.

**Zalecane:**

- Brzeziński B., Matuszewski W., Morawski W., Olesińska A., Balasiński A., Prawo finansów publicznych, Toruń 2008.
- Kosikowski C., Prawo finansowe w Unii Europejskiej i Polsce, Warszawa 2005.

Prowadzący każdorazowo uaktualnia zestaw literatury.

Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
K_W03; K_W08; K_W10 K_U01; K_U07 K_K02; K_K05	K_W03; K_W08; K_W10 Student: ma wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu budżetów wydarzeń i projektów artystycznych, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej (K_W03); zna podstawowe ekonomiczne, prawne, etyczne i społeczne uwarunkowania działalności menedżerskiej w zakresie tworzenia budżetów wydarzeń i projektów artystycznych (K_W08); zna metodykę wykonywania zadań, normy, procedury i dobre praktyki stosowane w instytucjach artystycznych i kulturalnych w ramach tworzenia budżetów; wiedzę tę wykorzystuje w pracy menedżerskiej i/lub artystycznej (K_W10).
	Umiejętności
	K_U01; K_U07 Student:

potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę z obszaru budżetów wydarzeń i projektów artystycznych w rozwiązywaniu problemów poznawczych i wykonywaniu zadań zawodowych z zakresu zarządzania instytucjami artystycznymi i kulturalnymi, dobierając właściwe metody i narzędzia (K\_U01);  
posiada umiejętności organizacyjne z zakresu tworzenia budżetów pozwalające na planowanie i realizację zadań indywidualnych oraz zespołowych związanych z zarządzaniem instytucjami artystycznymi i kulturalnymi i/lub realizacją projektów artystycznych (K\_U07).

**Kompetencje społeczne (postawy)**

K\_K02; K\_K05

Student:

jest gotów do korzystania z wiedzy z zakresu budżetów wydarzeń i projektów artystycznych oraz do zasięgania opinii ekspertów w realizacji określonych przez siebie lub innych zadań menedżerskich i/lub artystycznych (K\_K02);  
jest gotów do odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, przestrzegania i upowszechniania zasad etyki zawodowej w wykonywanej działalności menedżerskiej i/lub artystycznej (K\_K05).

**Kontakt**

ida.bocian@ug.edu.pl