


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Seminarium dyplomowe		8.0.12425	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Badań nad Sztukami Scenicznymi			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Zarządzanie instytucjami artystycznymi	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr hab. Tomasz Wiśniewski, profesor uczelni; dr Monika Żółkoś; dr hab. Monika Szuba, profesor uczelni; dr hab. Krzysztof Kornacki, profesor uczelni; dr Agnieszka Żukowska; dr Sylwia Dobkowska; dr Katarzyna Pastuszek; prof. dr hab. Zbigniew Majchrowski; dr Katarzyna Kręglewska-Powązka; prof. dr hab. Wojciech Owczarski; dr Barbara Świąder-Puchowska			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		14	
Seminarium		Semestr 5:	
Sposób realizacji zajęć		30 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		15 godzin - samodzielna lektura literatury przedmiotu;	
Liczba godzin		10 godzin - poszukiwanie oraz lektura literatury do wykorzystania w pracy dyplomowej;	
Seminarium: 60 godz.		45 godzin - przygotowanie planu oraz fragmentu pracy dyplomowej, w tym konsultacje z prowadzącym.	
		Razem: 100 godzin = 4 ECTS.	
		Semestr 6:	
		30 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
		20 godzin - samodzielna lektura literatury oraz literatury przedmiotu;	
		180 godzin - przygotowanie pozostałej części pracy dyplomowej, w tym konsultacje z prowadzącym;	
		20 godzin - redakcja całości tekstu pracy dyplomowej.	
		Razem: 250 godzin = 10 ECTS.	
Termin realizacji przedmiotu			
2024/2025 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
- obowiązkowy		- angielski w wymiarze 20.00%	
- fakultatywny (do wyboru)		- polski w wymiarze 80.00%	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
dyskusja na bazie literatury przedmiotu oraz nad tekstami studentów prezentowanymi w ramach seminarium		Sposób zaliczenia	
		Zaliczenie (zal)	
		Formy zaliczenia	
		przygotowanie pracy dyplomowej	
		Podstawowe kryteria oceny	

Student otrzymuje zaliczenie w semestrze 5 i 6 na podstawie:

- obecności, czynnego udziału w seminarium, systematycznego przygotowywania w formie ustnej i/lub pisemnej zagadnień wskazanych przez prowadzącego – 30%,
- pracy dyplomowej przygotowanej w ramach seminarium (prowadzący systematycznie ocenia postępy w tym zakresie). Student z prowadzącym ustala język pracy dyplomowej (polski lub angielski) w zależności od podjętego tematu i dostępnej literatury przedmiotu – 70%.

Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się

zakładany efekt uczenia się	aktywny udział w seminarium, wykonywanie zadań	przygotowanie pracy dyplomowej
	Wiedza	
K_W02	+	+
K_W03	+	+
K_W06	+	+
K_W09		+
	Umiejętności	
K_U01	+	+
K_U02		+
K_U03	+	+
K_U06		+
K_U08	+	+
	Kompetencje społeczne	
K_K01	+	
K_K02	+	+
K_Ko4	+	

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

Wybór danego seminarium.

B. Wymagania wstępne

Student ma podstawową i uporządkowaną wiedzę z zakresu przedmiotu seminarium; zna podstawy warsztatu pracy badawczej kształtowane na I i II roku studiów; posiada umiejętność samodzielnej pracy; potrafi pracować w grupie.

Cele kształcenia

Zapoznanie ze specyfiką dziedziny, której dotyczy seminarium i zdobycie uszczegółowionej wiedzy związanej z tematem przygotowywanej pracy dyplomowej. Przygotowanie do prowadzenia bardziej złożonych i samodzielnych badań z zakresu dziedziny, której dotyczy seminarium. Zapoznanie z podstawami metodologii i warsztatu badań odpowiednimi dla zakresu dziedziny, której dotyczy seminarium, w tym metod wnioskowania, uzasadniania i weryfikacji. Kształcenie umiejętności przygotowywania dłuższych prac pisemnych, m.in. zbierania i selekcji materiałów, porządkowania opracowywanego tematu, redakcji tekstu. Rozwijanie umiejętności publicznej prezentacji własnych tez i dyskusji nad nimi. Rozwijanie umiejętności pracy w grupie.

The content depends on the topic of the seminar. It includes issues related to the subject, as well as methodological issues the knowledge of which is necessary when preparing works of a specific profile.

Treści programowe

Treści realizowane podczas zajęć zależą od tematyki seminarium. Składają się na nie przede wszystkim zagadnienia związane z dziedziną, a także kwestie metodologiczne, których znajomość jest konieczna przy przygotowywaniu prac o określonym profilu. Istnieje także możliwość przygotowania – a niekiedy wdrożenia – projektu w zakresie działalności kulturalnej (praca dyplomowa w postaci raportu).

Wykaz literatury

Do wyboru przez prowadzących. Każdorazowo prowadzący dobiera literaturę przedmiotu do specyfiki problemowej seminarium.

Kierunkowe efekty uczenia się

K_W02, K_W03, K_W06, K_W09
K_U01, K_U02, K_U03, K_U06, K_U08
K_K01, K_K02, K_K04

Wiedza

K_W02, K_W03, K_W06, K_W09

Student:

- zna w zaawansowanym stopniu podstawowe teorie i metodologie oraz terminologię z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości

	<p>albo literaturoznawstwa (w zależności od dyscypliny której dotyczy seminarium) oraz nauk pomocniczych i pokrewnych (K_W02);</p> <ul style="list-style-type: none"> • ma wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości albo literaturoznawstwa (w zależności od dyscypliny której dotyczy seminarium) oraz nauk pomocniczych i pokrewnych, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej (K_w03); • zna powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami z zakresu wybranej specjalności właściwej dla kierunku zarządzanie instytucjami artystycznymi; wiedzę tę wykorzystuje w pracy menedżera i/lub w realizacji prac artystycznych (K_W06); • zna podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności i prawa autorskiego (K_W09).
	<p>Umiejętności</p> <p>K_U01, K_U02, K_U03, K_U06, K_U08</p> <p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> • potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę z obszaru nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości albo literaturoznawstwa (w zależności od dyscypliny której dotyczy seminarium) w rozwiązywaniu problemów poznawczych i wykonywaniu zadań zawodowych z zakresu zarządzania instytucjami artystycznymi i kulturalnymi i/lub realizacji własnych koncepcji (K_U01); • potrafi dokonać właściwego doboru źródeł oraz dokonać selekcji, oceny, krytycznej analizy i syntezy informacji z nich pochodzących w obszarze nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości albo literaturoznawstwa (w zależności od dyscypliny której dotyczy seminarium) (K_U02); • potrafi komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości albo literaturoznawstwa (w zależności od dyscypliny której dotyczy seminarium) oraz nauk pomocniczych i pokrewnych (K_U03); • potrafi przygotowywać typowe prace pisemne w języku polskim i angielskim w różnej formie, celu, objętości i stylu, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych oraz źródeł (K_U06); • potrafi samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie w zakresie nauk o sztuce i literaturze, zarządzania instytucjami artystycznymi i kulturalnymi i/lub w działaniach artystycznych (K_U08).
	<p>Kompetencje społeczne (postawy)</p> <p>K_K01, K_K02, K_K04</p> <p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> • jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i umiejętności; rozumie potrzebę ciągłego doksztalcania się i rozwoju zawodowego w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej (K_K01); • jest gotów do korzystania z wiedzy z zakresu nauk o sztuce oraz zarządzaniu i jakości oraz do zasięgania opinii ekspertów w realizacji określonych przez siebie lub innych zadań menedżerskich i/lub artystycznych (K_K02); • jest gotów do samodzielnego podejmowania decyzji, krytycznej oceny działań własnych, działań zespołów, którymi kieruje i organizacji, w których uczestniczy, przyjmowania odpowiedzialności za skutki tych działań, zwłaszcza w wykonywanej działalności menedżerskiej i/lub artystycznej (K_K04).
<p>Kontakt</p> <p>tomasz.wisniewski@ug.edu.pl</p>	