


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Krytyka artystyczna		8.0.12277	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Teorii Literatury i Krytyki Artystycznej			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Zarządzanie instytucjami artystycznymi	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Monika Żółkoś; dr Anna Filipowicz, profesor uczelni; dr Artur Nowaczewski; prof. dr hab. Zbigniew Majchrowski			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		3	
Konwersatorium, Ćw. audytorijne		Semestr 4:	
Sposób realizacji zajęć		30 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		20 godzin - przygotowanie do zajęć oraz przygotowanie pracy pisemnej.	
Liczba godzin		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Konwersatorium: 30 godz., Ćw. audytorijne: 15 godz.		Semestr 5:	
		15 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
		10 godzin - przygotowanie do zajęć oraz przygotowanie pracy pisemnej.	
		Razem: 25 godzin = 1 ECTS.	
Termin realizacji przedmiotu			
2023/2024 letni			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Analiza tekstów z dyskusją		Sposób zaliczenia	
- Dyskusja		Zaliczenie na ocenę	
- Praca w grupach		Formy zaliczenia	
- Wykład konwersatoryjny		- przygotowanie prac zaliczeniowych, przedstawiających krytyczną analizę wybranego wydarzenia artystycznego (literatura piękna, spektakl teatralny, film, projekt multimedialny etc.)	
- Wykład z prezentacją multimedialną		- ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru	
		Podstawowe kryteria oceny	

Student otrzymuje zaliczenie semestru 1 na podstawie:

- aktywnego udziału w konwersatorium – 50%,
- przygotowania pracy pisemnej (recenzja wybranego wydarzenia artystycznego, skierowana do prasy specjalistycznej) – 50%.

Student otrzymuje zaliczenie semestru 2 na podstawie:

- aktywnego udziału w ćwiczeniach – 50%,
- przygotowania pracy pisemnej w formie recenzji wydarzenia artystycznego – 50%.

Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się

zakładany efekt uczenia się	aktywny udział w konwersatorium	aktywny udział w ćwiczeniach	praca pisemna (recenzja)
Wiedza			
K_W02	+	+	+
K_W03	+	+	+
K_W04	+	+	+
Umiejętności			
K_U04	+	+	
K_U06			+
Kompetencje społeczne			
K_K01	+	+	
K_K06	+	+	+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

Brak wymagań formalnych.

B. Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych.

Cele kształcenia

Celem zajęć jest wprowadzenie studenta w podstawowe zagadnienia związane z interpretacją i oceną dzieła artystycznego, ze szczególnym uwzględnieniem medium, do którego tekst krytyczny jest skierowany (telewizja, radio, Internet, prasa specjalistyczna). Istotnym celem przedmiotu jest wypracowanie umiejętności formułowania wypowiedzi krytycznych oraz pisanie recenzji, a także zdobycie przez studentów ogólnej orientacji w zjawiskach artystycznych współczesności.

Treści programowe

Określenie funkcji krytyki artystycznej i opisanie jej roli wobec innych form publicystyki kulturalnej; analiza współczesnych zjawisk i tendencji artystycznych; źródła nowoczesnej krytyki sztuki i jej kontekst społeczny; problematyka wartościowania dzieła artystycznego; media kulturalne i pisma specjalistyczne poświęcone krytyce artystycznej; formuła i przeobrażenia tekstu krytycznego w perspektywie historycznej; przedstawienie kluczowych problemów z dziejów krytyki artystycznej; ideologiczne uwikłania krytyki artystycznej w ujęciu historycznym.

Wykaz literatury

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu)

A.1. wykorzystywana podczas zajęć

- Badania nad krytyką literacką. Seria druga, Wrocław 1984.
- Brzozowski S., Humor i prawo: wybrane studia krytyczne, Warszawa 1988.
- Croce B., Zarys estetyki, przeł. Z.Czerny, Warszawa 1961.
- Jackiewicz A., Krytyka literacka i filmowa, [w:] tegoż, Film jako powieść XX wieku, Warszawa 1968.
- Juszkiewicz P., Od rozkoszy historiozofii do gry w nic. Polska krytyka artystyczna czasu odwilży, Poznań 2005.
- Juszcak W., Dwie krytyki: „krytyczna” i „komentująca”, [w:] Współczesne problemy krytyki artystycznej, pod red. A. Helman, Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk 1973.
- Kisielewski, Sztuka i reklama, Białystok 1999.
- Kłosińska K., Feministyczna krytyka literacka, Katowice 2010.
- Kott J., Pisma wybrane, t.III: Fotel recenzenta, Warszawa 1991.
- Morin E., Kino i wyobraźnia, przeł. K. Eberhardt, Warszawa 1975.

- Performance. Wybór tekstów, red. G. Dziamski i inni, Warszawa 1984.
- Porębski M., Krytycy i sztuka, Kraków 2004.
- Porębski M., Pożegnanie z krytyką, Kraków 1966.
- Przyłipiak M., O analitycznym modelu krytyki filmowej, [w:] Film: Krytyka i estetyka, Warszawa 1991.
- Puzyrna K., Pólmrok. Felietony teatralne i szkice, Warszawa 1982.
- Sontag S., Przeciw interpretacji i inne eseje, przeł. M. Pasicka, Kraków 2012.
- Współczesne problemy krytyki artystycznej, Wrocław 1973.
- Žižek S., Lacrimae rerum. Kieślowski, Hitchcock, Tarkowski, Lynch, przeł. K. Mikurda, Kraków 2007.

A.2. studiowana samodzielnie przez studenta

- Błoński J., Odmarsz, Kraków 1978.
- Daiches D., Krytyk i jego światy. Szkice literackie, przeł. E. Krasińska, Warszawa 1976.
- Fish S., Interpretacja, retoryka, polityka. Eseje wybrane, przeł. K. Arbiszewski, Kraków 2002.
- Guze J., Dialogi ze sztuką. Szkice, Kraków 1992.
- Frye N., Anatomia krytyki, przeł. M. Bokiniec, Gdańsk 2012.
- Helman A., Co to jest kino? Panorama myśli filmowej, Warszawa 1978.
- Młoda krytyka filmowa, pod red. M. Hendrykowskiego i A. Szpulaka, Poznań 2003.
- wartościowaniu w badaniach literackich, red. S. Sawicki, W. Panas, Lublin 1986.
- Raszewski Z., Teatr w świecie widowisk. Dziewięćdziesiąt jeden listów o naturze teatru, Warszawa 1991.
- Stala M., Chwile pewności: 20 szkiców o poezji i krytyce, Kraków 1991.
- Wanat A., Pochwała teatru, Warszawa 1997.

B. Literatura uzupełniająca

- Baudelaire Ch., Pisma. Sztuka romantyczna, oprac. A. Kijowski, C. Pichois, red. R. Engelking, Gdańsk 2003.
- Gołaszewska M., Filozoficzne podstawy krytyki literackiej, Warszawa 1963.
- Nyczek T., Rozbite lustro. Teksty przy teatrze, Warszawa 1991.
- Poprzęcka M., O złej sztuce, Warszawa 1998.
- Porębski M., Granica współczesności. 1909-1925, Warszawa 1989.
- Problemy odbioru i odbiorcy. Studia, pod red. T. Bujnickiego i J. Sławińskiego, Wrocław 1977.
- Przestrzeń sztuki: obrazy, słowa, komentarze, pod red. M. Popczyk, Katowice 2005.
- Słonimski A., Gwałt na Melpomenie, Warszawa 1959.
- Szkoła Genewska w krytyce: antologia, wybór H. Chudziak, Warszawa 1998.
- Tolstoj L., Co to jest sztuka? wstęp J. Iwaszkiewicz, Kraków 1980.
- Witkiewicz S., Pisma zebrane, t. 1-4, red. Z. J. Jakubowski, M. Olszaniecka, Kraków 1974.

Prowadzący każdorazowo uaktualnia obowiązujący zestaw literatury przedmiotu.

Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
K_W02; K_W03; K_W04 K_U04; K_U06 K_K01; K_K06	K_W02; K_W03; K_W04 Student: K_W02 - zna w zaawansowanym stopniu podstawowe teorie i metodologie oraz terminologię z zakresu nauk o sztuce i literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych niezbędną w praktyce krytyki artystycznej; K_W03 - ma wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu nauk o sztuce, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w praktyce krytyki artystycznej; K_W04 - ma orientację we współczesnym życiu artystycznym oraz podstawową wiedzę o polskich i światowych instytucjach artystycznych i kulturalnych, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej.
	Umiejętności K_U04; K_U06; Student: K_U04 - potrafi brać udział w debacie dotyczącej różnych dziedzin sztuki: przedstawiać i oceniać różne stanowiska oraz dyskutować o nich; K_U06 - potrafi przygotowywać recenzje dzieł i wydarzeń i artystycznych, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych oraz źródeł.
	Kompetencje społeczne (postawy) K_K01; K_K06 Student: K_K01 - jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i umiejętności; K_K01 - rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego w

działalności menedżerskiej i/lub artystycznej;

K_K06 - jest gotów do uczestnictwa w życiu artystycznym i kulturalnym jako odbiorca, menedżer i artysta, korzystając z różnych jego form;

K_K06 - ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy oraz własnej odpowiedzialności za jego zachowanie.

Kontakt

monika.zolkos@ug.edu.pl