


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Zespół wokalny		3.2.0068	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Badań nad Sztukami Scenicznymi			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Zarządzanie instytucjami artystycznymi	forma	stacjonarne
		moduł	sceniczno-menedżerska
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr hab. Tomasz Wiśniewski, profesor uczelni; dr Agnieszka Żukowska			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		9	
Ćw. warsztatowe		Semestr 3:	
Sposób realizacji zajęć		30 godzin - uczestnictwo w zajęciach	
zajęcia poza pomieszczeniami dydaktycznymi UG		20 godzin - samodzielna praca studenta:	
Liczba godzin		przygotowanie do zajęć i zaliczenia materiału semestralnego.	
Ćw. warsztatowe: 120 godz.		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
		Semestr 4:	
		30 godzin - uczestnictwo w zajęciach	
		20 godzin - samodzielna praca studenta:	
		przygotowanie do zajęć i pokazu.	
		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
		Semestr 5:	
		30 godzin - uczestnictwo w zajęciach	
		20 godzin - samodzielna praca studenta:	
		przygotowanie do zajęć i zaliczenia materiału semestralnego.	
		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
		Semestr 6:	
		30 godzin - uczestnictwo w zajęciach	
		15 godzin - samodzielna praca studenta:	
		przygotowanie do zajęć;	
		30 godzin - przygotowanie do pokazu.	
		Razem: 75 godzin = 3 ECTS.	
Termin realizacji przedmiotu			
2023/2024 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
- obowiązkowy - fakultatywny (do wyboru)		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
ćwiczenia emisyjne, ćwiczenia słuchowe, ćwiczenia melodyczno-rytmiczne, ćwiczenia harmoniczne		Sposób zaliczenia	

	Zaliczenie (zal)
	Formy zaliczenia
	- ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru
	- wykonanie pracy zaliczeniowej - wykonanie określonej pracy praktycznej
	Podstawowe kryteria oceny
	Student otrzymuje zaliczenie po semestrze 3, 5 na podstawie:
	• obecności i aktywnego uczestnictwa w zajęciach – 30%,
	• zaliczenia materiału semestralnego – 70%.
	Student otrzymuje zaliczenie po semestrze 4, 6 na podstawie pokazu publicznego – 100%.

Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się

zakładany efekt uczenia się	czynny udział w zajęciach	pokaz publiczny
	Wiedza	
K_W05	+	+
K_W06	+	+
K_W10	+	+
	Umiejętności	
K_U01	+	+
K_U07	+	+
K_U08	+	+
	Kompetencje społeczne	
K_K02	+	+
K_K04	+	+
K_K06	+	+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi**A. Wymagania formalne**

Wybór specjalności sceniczno-menedżerskiej, od semestru 4 – zaliczenie semestrów wcześniejszych. W uzasadnionych przypadkach prowadzący może postanowić inaczej.

B. Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych.

Cele kształcenia

Wykształcenie studenta jako członka zespołu wokalnego. Zapoznanie z literaturą wokalną poważną i rozrywkową (muzyką polską i zagraniczną), a zwłaszcza musicalową. Wychowanie świadomego odbiorcy sztuki muzycznej.

Treści programowe

Podstawy emisji wokalne – zespołowej i ich wykorzystanie w utworach klasycznych i rozrywkowych. Wiedza o gestach dyrygenta i informacjach które one zawierają. Wykonywanie poleceń zawartych w geście. Wybrane zagadnienia z zakresu notacji muzycznej. Harmonia, rytm i inne elementy tworzące „tkaninę” muzyczną. Podstawowa analiza partytury. Interpretacja utworów muzycznych zgodnie z kanonami stylu i formy muzycznej. Articulacja, frazowanie. Przygotowanie fragmentu partii (o odpowiednim stopniu trudności). Praca w zespole nad utworami dwugłosowymi i trzygłosowymi w stylu poważnym i rozrywkowym. Porównanie elementów tworzących te style (muzyka jazzowa, folk).

Wykaz literatury

Każdorazowo prowadzący ustala obowiązujące lektury w zależności od postawionych zadań scenicznych.

Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
K_W05, K_W06, K_W10 K_U01, K_U07, K_U08 K_K02, K_K04, K_K06	K_W05, K_W06, K_W10 Student: K_W05 - ma podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych oraz środków ekspresji i umiejętności warsztatowych z zakresu sztuki wokalne; K_W06 - zna powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi

elementami z zakresu sztuki wokalne; wiedzę tę wykorzystuje w realizacji prac artystycznych;

K_W10 - zna metodykę wykonywania zadań, normy, procedury i dobre praktyki dotyczące sztuki wokalne stosowane w instytucjach artystycznych; wiedzę tę wykorzystuje w pracy artystycznej.

Umiejętności

K_U01, K_U07, K_U08

Student:

K_U01 - potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę z obszaru nauk o sztuce oraz z zakresu wokalistyki zespołowej w realizacji własnych koncepcji artystycznych, zwłaszcza w praktyce scenicznej, dobierając właściwe metody i narzędzia;

K_U07 - posiada umiejętności organizacyjne pozwalające na planowanie i realizację indywidualnych oraz zespołowych projektów artystycznych z zakresu sztuki wokalne;

K_U08 - potrafi samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie w zakresie sztuki wokalne i wykorzystywać tę wiedzę w działaniach artystycznych.

Kompetencje społeczne (postawy)

K_K02, K_K04, K_K06

Student:

K_K02 - jest gotów do korzystania z wiedzy przedmiotowej oraz do zasięgnięcia opinii ekspertów w realizacji określonych przez siebie lub innych zadań artystycznych z zakresu wokalistyki zespołowej;

K_K04 - jest gotów do samodzielnego podejmowania decyzji, krytycznej oceny działań własnych, działań zespołów, którymi kieruje i organizacji, w których uczestniczy, przyjmowania odpowiedzialności za skutki tych działań, zwłaszcza w wykonywanej działalności artystycznej;

K_K06 - jest gotów do uczestnictwa w życiu artystycznym i kulturalnym jako odbiorca, menedżer i artysta, korzystając z różnych jego form; ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy oraz własnej odpowiedzialności za jego zachowanie.

Kontakt

tomasz.wisniewski@ug.edu.pl