


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Literatura powszechna		9.2.0411	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Badań nad Sztukami Scenicznymi			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Zarządzanie instytucjami artystycznymi	forma	stacjonarne
		moduł	menedżerska
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr hab. Mirosława Modrzewska, profesor uczelni; prof. dr hab. Wojciech Owczarski; dr Monika Żółkoś			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		4	
Konwersatorium		Semestr 2:	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		30 godzin - udział w zajęciach;	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		45 godzin - samodzielna lektura tekstów źródłowych oraz literatury przedmiotu;	
<b>Liczba godzin</b>		10 godzin - przygotowanie prezentacji;	
Konwersatorium: 30 godz.		15 godzin - przygotowanie do kolokwium i testów oraz kolokwium.	
		Razem: 100 godzin = 4 ECTS.	
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2022/2023 letni			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
- obowiązkowy - fakultatywny (do wyboru)		- polski w wymiarze 50.00% - angielski w wymiarze 50.00%	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
- Analiza tekstów z dyskusją - Dyskusja - Metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny) - Praca w grupach - Samodzielna lektura materiałów przekazanych przez prowadzącego - Wykład z prezentacją multimedialną		<b>Sposób zaliczenia</b>	
		Zaliczenie na ocenę	
		<b>Formy zaliczenia</b>	
		- wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja - ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru - Kolokwium pisemne albo ustne; testy	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		Student otrzymuje zaliczenie na podstawie:	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 20% aktywnego udziału w konwersatorium,</li> <li>• 30% wykonania indywidualnego projektu lub prezentacji,</li> <li>• 50% kolokwium.</li> </ul>	
		Aby zaliczyć kolokwium, student musi otrzymać 51% całościowej liczby punktów.	
		Inne kryteria oceny:	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• znajomość i zrozumienie omawianych tekstów literackich;</li> <li>• umiejętność powiązania omawianych tekstów z kontekstem kulturowym;</li> <li>• zdolność przedstawiania problemów w sposób jasny i zrozumiały.</li> </ul>	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			

zakładany efekt uczenia się	kolokwium	prezentacja	testy	zadania domowe
Wiedza				
K_W01	+	+	+	+
K_W02	+	+	+	+
K_W03		+		
Umiejętności				
K_U02		+		+
K_U03	+	+	+	+
K_U04		+		
Kompetencje społeczne				
K_K01		+		+
K_K06		+		

### Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

#### A. Wymagania formalne

Wybór specjalności menedżerskiej. W uzasadnionych przypadkach prowadzący może postanowić inaczej.

#### B. Wymagania wstępne

Znajomość języka polskiego umożliwiaiąca osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się.

### Cele kształcenia

Zapoznanie studentów z podstawami metodologii literaturoznawstwa i z podstawową wiedzą na temat wybranych problemów europejskiej literatury nowożytnej.

### Treści programowe

1. Podstawowe zagadnienia literaturoznawstwa.
2. Kanon literatury powszechnej (analiza wybranych tekstów).
3. Zagadnienia stylu: barok i (neo)barok.
4. Sztuka autobiografii a inne gatunki powieści.
5. Źródła i postacie romantyzmu.
6. Romans a proza mimetyczna.
7. Poziomy komunikacji w literaturze XX i XXI wieku.

### Wykaz literatury

#### Bibliography of literature (teksty źródłowe):

- Cervantes, M. (any edition). *Don Quixote*.
- Molina, T. *Zwodziel z Sewilli / El Burlador de Sevilla*
- Eco, U. (2017). *Chronicles of a liquid society*. Trans. R. Dixon. Boston, MA: Houghton Mifflin Harcourt.
- Huelle, P. (selected novel)
- Kafka, F. (any edition). Short stories.
- Kundera, M. (1985). *The Joke*. Trans. M.H. Heim, New York, NY: Harper & Row.
- Mann, T. (1961). *The magic mountain*. Trans. H.T. Lowe-Porter. London: Secker and Warburg.
- Rousseau, J.J. (any edition). *The confessions of Jean Jacques Rousseau*.

#### Criticism (opracowania):

- Berlin, I. (2001). *The roots of Romanticism*. Edited by H. Hardy. Princeton: Princeton University Press.
- Ferber, M. (2010). *Romanticism: A very short introduction*. Oxford, UK: Oxford University Press.
- Freud, S. (any edition). *Civilization and its discontents*.
- Fromm, E. (1973). *The anatomy of human destructiveness*. New York, NY: Holt, Rinehart and Winston.
- Jackson, W.T.H & Stade, G. (1988). *European writers: The twentieth century*. Ann Arbor, MI: University of Michigan Press.
- Modrzewska, M. (2008) 'Joseph Conrad – Guilty or Innocent? A note on the position of J. Conrad in postcolonial criticism', with Stanisław Modrzewski, co-author, Timișoara: The European Society for the Study of English, *Journal of the Romanian Society for English and American Studies* (RJES 5/2008), Editura Universitatii de Vest, Timisoara, ISSN: 1584-3734, (342-348).
- Modrzewska, M. (2010) edition and introduction to the Polish part of *European Romanticism A Reader*, edited by Stephen Prickett, Londyn, New York: Continuum Press, ISBN-10: 1441117644 , ISBN-13: 978-1441117649.
- Modrzewska, M. (2010), 'Imitation/Invention: The Romantic Heritage of the Literature/Culture Dichotomy' in *Imitatio-Inventio: The Rise of Literature from Early to Classic Modernity* (eds.) Mihaela Irimia and Dragoș Ivana (Bucharest, new Europe College), București: Institutul Cultural Român, (384-393), ISBN 978-973-577-613-8.
- Modrzewska, M. (2013) 'A Story of a Quote from The Giaour', *The Place of Lord Byron in World History: Studies in His Life, Writings and*

*Influence* - Selected Papers from the 35th International Byron Conference Introduced and Edited by Nic Panagopoulos and Maria Schoina, Lewiston, New York: The Edwin Meller Press, 2013: 13-25 ISBN10: 0-7734-2931-X ISBN13: 978-0-7734-2931-4 Pages: 364.

- Modrzewska, M. (2013) *Byron and the Baroque*, Frankfurt am Main · Berlin · Bern · Bruxelles · New York · Oxford · Warszawa · Wien. Frankfurt am Main: Peter Lang, (1-169). ISBN: 978-3-631-63131-7.
- Modrzewska, M. (2014) 'The Reception of Robert Burns in Poland', ed. Murray Pittock, Glasgow University. Continuum Press, London, New York, (235-248). ISBN: 978-1-4411-7031-6
- Selden R. and Peter Widdowson (1993) *A Reader's Guide to Contemporary Literary Theory*. Hertfordshire.

Prowadzący każdorazowo uaktualnia obowiązujący zestaw literatury przedmiotu.

<p><b>Kierunkowe efekty uczenia się</b></p> <p>K_W01; K_W02; K_W03 K_U02; K_U03; K_U04 K_K01; K_K06</p>	<p><b>Wiedza</b></p> <p>K_W01; K_W02; K_W03 Student: zna w zaawansowanym stopniu podstawową wiedzę ogólną z zakresu literatury powszechnej (K_W01); zna w zaawansowanym stopniu podstawowe teorie i metodologie oraz terminologię z zakresu literatury powszechnej (K_W02); ma wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu literatury powszechnej, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej (K_W03).</p> <p><b>Umiejętności</b></p> <p>K_U02; K_U03; K_U04 Student: potrafi dokonać właściwego doboru źródeł oraz dokonać selekcji, oceny, krytycznej analizy i syntezy informacji z nich pochodzących w obszarze literaturoznawstwa (K_U02); potrafi komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii z zakresu literatury powszechnej (K_U03); potrafi brać udział w debacie dotyczącej literatury: przedstawiać i oceniać różne stanowiska oraz dyskutować o nich. (K_U04).</p> <p><b>Kompetencje społeczne (postawy)</b></p> <p>K_K01; K_K06 Student: jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i umiejętności; rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej (K_K01); jest gotów do uczestnictwa w życiu artystycznym i kulturalnym jako odbiorca, menedżer i artysta, korzystając z różnych jego form (K_K06); ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy oraz własnej odpowiedzialności za jego zachowanie (K_K06).</p>
<p><b>Kontakt</b></p> <p>mirosława.modrzewska@ug.edu.pl</p>	