


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Wprowadzenie do nauki o teatrze		8.0.12275	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Badań nad Sztukami Scenicznymi			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Zarządzanie instytucjami artystycznymi	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr hab. Tomasz Wiśniewski, profesor uczelni; dr Monika Żółkoś; dr Agnieszka Żukowska; dr Sylwia Dobkowska			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		3	
Konwersatorium		Semestr 1:	
Sposób realizacji zajęć		30 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
zajęcia on-line, zajęcia poza pomieszczeniami dydaktycznymi UG, zajęcia w sali dydaktycznej		25 godzin - lektura literatury przedmiotu, przygotowanie do zajęć;	
Liczba godzin		10 godzin - przygotowanie pracy zaliczeniowej;	
Konwersatorium: 30 godz.		10 godzin - przygotowanie do zaliczenia na ocenę. Razem: 75 godzin = 3 ECTS.	
Termin realizacji przedmiotu			
2022/2023 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		- angielski w wymiarze 50.00%	
		- polski w wymiarze 50.00%	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- W ramach zajęć uwzględnione są nie mniej niż dwa grupowe wyjścia do teatru.		Sposób zaliczenia	
- Wykład konwersatoryjny		Zaliczenie na ocenę	
- Wykład z prezentacją multimedialną		Formy zaliczenia	
		- zaliczenie ustne	
		- wykonanie pracy zaliczeniowej - przeprowadzenie badań i prezentacja ich wyników	
		- kolokwium	
		- wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt, prezentacja lub praca pisemna - oraz jej podsumowujące omówienie	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje zaliczenie na podstawie:	
		• wstępnego opracowania materiałów przed zajęciami - 20%,	
		• czynnego udziału w zajęciach – 20%,	
		• oceny z pracy zaliczeniowej – 30 %,	
		• wyniku końcowego kolokwium pisemnego albo ustnego (zakres zgodny z treściami programowymi) – 30%.	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	przygotowanie punktów do dyskusji na podstawie lektury tekstów naukowych i artystycznych	czynny udział w zajęciach	praca zaliczeniowa	test pisemny albo ustny
Wiedza				
K_W01	+	+	+	+
K_W02	+	+	+	+
K_W03	+		+	
Umiejętności				
K_U02	+		+	
K_U03	+	+	+	+
K_U04	+	+		
Kompetencje społeczne				
K_K01	+			+
K_K06		+	+	

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

Brak wymagań formalnych.

B. Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych.

Cele kształcenia

Kurs *Wprowadzenie do nauki o teatrze* przygotowuje studentów do wykorzystania akademickich narzędzi teatrologicznych podczas samodzielnej analizy przedstawienia teatralnego. W sposób szczególny podkreślona jest specyfika *theatre studies* w odniesieniu do pokrewnych dziedzin nauki, w tym dramaturgii. Uwzględnione są przede wszystkim wartości artystyczne i estetyczne definiujące specyfikę sztuki teatru, choć zagadnienia społeczne i kulturowe traktowane są jako pomocnicze. Kurs przygotowuje studentów do wykorzystywania narzędzi teoretycznych i metodologicznych do samodzielnego oglądu konkretnych przedstawień i zjawisk, a jednocześnie ugruntowuje potrzebę korzystania w czasie analizy i interpretacji z akademickich paradygmatów naukowych.

Student rozwija wiedzę na temat sztuki teatru. Poznaje najważniejsze sposoby analizowania przedstawień, z uwzględnieniem reguł, cech, konwencji, stylów i nurtów teatru oraz sposobów ich wykorzystania do interpretacji przedstawień. Rozpoznaje różnice pomiędzy dramatem a teatrem. Potrafi dostrzec odrębność sztuki teatru jako odrębnego od literatury medium. Poznaje podstawowe kategorie, narzędzia i metodologie badań nad sztuką teatru.

Treści programowe

Przykładowe zagadnienia poruszane podczas kursu:

- Przestrzeń i czas w teatrze.
- Kompozycja przedstawienia.
- Przegląd współczesnych konwencji teatralnych.
- Współobecność a mediatyzacja.
- Tkanka tekstowa.
- Tkanka wizualna.
- Tkanka dźwiękowa.
- Tkanka performatywna.
- Tkanka multimedialna.
- Konstruowanie wizerunku grupy teatralnej.
- Modele zarządzania teatrem.
- Kwestie społeczne w teatrze.

Wykaz literatury

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (testu końcowego)

- Elam K., *The Semiotics of Theatre and Drama*, London i New York 1980.
- Limon J., *The Chemistry of the Theatre*, Basingstoke and New York 2010.
- Ratajczakowa D., *W kryształach i płomieniu*, Wrocław 2011.
- Ubersfeld A., *Czytanie Teatru I*, Warszawa 2002.

B. Literatura uzupełniająca

- Allain P., Harvie J., The Routledge Companion to Theatre and Performance, Routledge 2014.
- Fischer-Lichte E., The Semiotics of Theater, translated by Jeremy Gaines and Doris L. Jones, Bloomington and Indianapolis 1992.
- Gontarski S.E., Wiśniewski T., Kręglewska K. (eds), Włodzimierz Staniewski and the Phenomenon of Gardzienice, Routledge 2022.
- Limon J., Brzmienia czasu, słowo/obraz terytoria 2011.
- Pavis P., Słownik terminów teatralnych, Ossolineum 2002.
- Pickering K., Key Concepts in Theatre and Performance, Palgrave Macmillan 2010.
- Wiśniewski T., Complicite, Theatre and Aesthetics, Palgrave 2016.
- Wiśniewski T., Blaszk M. (ed), Between Page and Stage: Scholars and Theatre-Makers, WUG 2018.

Podczas pierwszych zajęć Prowadzący przedstawia obowiązujący zestaw literatury przedmiotu .

The Lecturer presents the current reading list at the first meeting.

<p>Kierunkowe efekty uczenia się</p> <p>K_W01; K_W02; K_W03 K_U02, K_U03, K_U04 K_K01, K_K06</p>	<p>Wiedza</p> <p>K_W01; K_W02; K_W03 Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zna w zaawansowanym stopniu podstawową wiedzę ogólną z zakresu nauki o teatrze (K_W01); - zna w zaawansowanym stopniu podstawowe teorie i metodologie oraz terminologię z zakresu nauki o teatrze (K_W02); - ma wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu nauki o teatrze, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej (K_W03). <p>Umiejętności</p> <p>K_U02, K_U03, K_U04 Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> - potrafi dokonać właściwego doboru źródeł oraz dokonać selekcji, oceny, krytycznej analizy i syntezy informacji z nich pochodzących dla rozwiązania problemów z zakresu nauki o teatrze (K_U02); - potrafi komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii z zakresu nauki o teatrze (K_U03); - potrafi brać udział w debacie dotyczącej teatru: przedstawiać i oceniać różne stanowiska oraz dyskutować o nich (K_U04). <p>Kompetencje społeczne (postawy)</p> <p>K_K01, K_K06 Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> - jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i umiejętności (K_K01); - rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia się i rozwoju zawodowego w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej (K_K01); - jest gotów do uczestnictwa w życiu artystycznym i kulturalnym jako odbiorca, menedżer i artysta, korzystając z różnych jego form (K_K06); - ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy oraz własnej odpowiedzialności za jego zachowanie (K_K06).
<p>Kontakt</p> <p>tomasz.wisniewski@ug.edu.pl</p>	