


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Sztuka XX i XXI wieku		3.6.0349	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Badań nad Sztukami Scenicznymi			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Zarządzanie instytucjami artystycznymi	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Agnieszka Żukowska			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		3	
Konwersatorium		Semestr 1:	
Sposób realizacji zajęć		15 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		10 godzin - przygotowanie do kolokwium i kolokwium.	
Liczba godzin		Razem: 25 godzin = 1 ECTS.	
Konwersatorium: 45 godz.		Semestr 2:	
		30 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
		10 godzin - przygotowanie prezentacji;	
		10 godzin - przygotowanie do egzaminu i egzamin.	
		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Termin realizacji przedmiotu			
2022/2023 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		- polski w wymiarze 80.00%	
		- angielski w wymiarze 20.00%	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Dyskusja		Sposób zaliczenia	
- Wykład konwersatoryjny		- Zaliczenie na ocenę	
- Wykład problemowy		- Egzamin	
- Wykład z prezentacją multimedialną		Formy zaliczenia	
		- egzamin ustny	
		- wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja	
		- kolokwium pisemne albo ustne	
		- egzamin pisemny z pytaniami (zadaniami) otwartymi	
		Podstawowe kryteria oceny	
		W semestrze 1. student otrzymuje zaliczenie na ocenę na podstawie:	
		• czynnego udziału w zajęciach (20%);	
		• pisemnego albo ustnego kolokwium z zakresu treści programowych (80%).	
		W semestrze 2. student otrzymuje ocenę na podstawie:	
		• prezentacji na temat związany z treściami programowymi (25%);	
		• pisemnego albo ustnego egzaminu z zakresu treści programowych (75%).	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	czynny udział w zajęciach	kolokwium	prezentacja	egzamin
Wiedza				
K_W02	+	+	+	+
K_W03	+	+	+	+
K_W04	+			
Umiejętności				
K_U02			+	
K_U03	+	+	+	+
K_U04	+		+	
Kompetencje społeczne				
K_K01	+		+	
K_K06	+		+	

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

Brak wymagań formalnych

B. Wymagania wstępne

Znajomość j. polskiego pozwalająca na osiągnięcie wymaganych efektów kształcenia

Cele kształcenia

Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z wiedzą o najważniejszych osiągnięciach w sztuce XX i XXI wieku, ze szczególnym uwzględnieniem wymiany myśli oraz relacji między przedstawicielami różnych kierunków oraz stylów, a także prowadzonego przez nich twórczego dialogu ze sztuką świata na przestrzeni wieków. Student posiędzie usystematyzowaną wiedzę na temat historii sztuki współczesnej. Rozpozna podstawowe techniki budowania znaczeń w sztuce XX i XXI wieku, wykształci umiejętność analizy i interpretacji dzieła sztuki.

Treści programowe

Wybrane kierunki w rozwoju sztuki oraz sylwetki wybitnych artystów czynnych w XX i XXI wieku.

Przykładowy zestaw treści w semestrze 1:

- Postimpresjonizm
- Fowizm; ekspresjonizm
- Kubizm; futurizm
- Dadaizm; surrealizm
- Neoprymitywizm rosyjski; rajonizm; konstruktywizm; suprematyzm; unizm
- Bauhaus; de Stijl
- Szkoła Paryska; Nowa Rzeczowość
- Sztuka reżimów totalitarnych.

Przykładowy zestaw treści w semestrze 2:

- Klasycy sztuki XX w. (np. P. Picasso, H. Moore)
- Szkoła nowojorska
- Egzystencjalizm w sztuce
- Pop art
- Nowa Figuracja
- Happening i performans
- Konceptualizm; minimalizm; land art
- Neo Pop art; hiperrealizm
- Wybrane zagadnienia i sylwetki artystów z historii sztuki polskiej XX i XXI w.

Topics to be discussed include: Post-Impressionism; Fauvism; Expressionism; Cubism; Futurism; Dadaism; Surrealism; Russian Avant-Gardes; Bauhaus and de Stijl; Ecole de Paris; New Objectivity; Art in Totalitarian Regimes; 20th-Century masters: P. Picasso, H. Moore; Abstract Art; Existentialism in Art; Pop Art; New Figuration; Happening and Performance; Conceptualism; Minimalism; Land Art; Neo Pop Art; Hyperrealism; 20th- and 21st-Century Polish artists; etc.

Wykaz literatury

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu)

- Walther F. (red.), Art of the 20th Century (Taschen Art Series), Köln 2005.
- Wybrane rozdziały literatury uzupełniającej.

B. Literatura uzupełniająca

- Baumgarth C., Futuryzm, Warszawa 1987.
- Czartoryska U., Od pop-artu do sztuki konceptualnej, Warszawa 1973.
- Dziamski G., Awangarda po awangardzie. Od neoawangardy do postmodernizmu, Poznań 1995.
- Grabska E., Apollinaire i teoretycy kubizmu, Warszawa 1966.
- Grabska E., Morawska H. (oprac.), Artyści o sztuce. Od van Gogha do Picassa, wyd. 2, Warszawa 1969.
- Hussakowska M., Minimalizm, Kraków 2003.
- Janicka K., Surrealizm, Warszawa 1985.
- Naylor G., Bauhaus, Warszawa 1977.
- Pawłowski T., Happening, Warszawa 1988.
- Piotrowski P., Awangarda w cieniu Jałty. Sztuka i polityka w Europie Środkowo-Wschodniej 1945-1989, Poznań 2005.
- Porębski M., Kubizm, Warszawa 1986.
- Ratajczak J. (red.), Krzyk i ekstaza. Antologia ekspresjonizmu, Poznań 1987.
- Rottenberg A., Sztuka w Polsce 1945-2005, Warszawa 2005.
- Richter H., Dadaizm. Sztuka i antysztuka, Warszawa 1986.
- Żukowska A. i J. Limon (red.) Amalgamaty sztuki, Gdańsk 2011.

Prowadzący każdorazowo uaktualnia obowiązujący zestaw literatury przedmiotu.

Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
K_W02; K_W03; K_W04 K_U02; K_U03; K_U04 K_K01; K_K06	K_W02; K_W03; K_W04 Student: zna w zaawansowanym stopniu podstawowe teorie i metodologie oraz terminologię z zakresu sztuki XX i XXI w. (K_W02), ma wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu sztuki XX i XXI w., ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej (K_W03), ma orientację we współczesnym życiu artystycznym oraz podstawową wiedzę o polskich i światowych instytucjach artystycznych i kulturalnych, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej (K_W04).
	Umiejętności
	K_U02; K_U03; K_U04 Student: potrafi dokonać właściwego doboru źródeł oraz dokonać selekcji, oceny, krytycznej analizy i syntezy informacji z nich pochodzących w obszarze sztuki XX i XXI w. (K_U02), potrafi komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii z zakresu sztuki XX i XXI w. (K_U03), potrafi brać udział w debacie dotyczącej sztuki XX i XXI w.: przedstawiać i oceniać różne stanowiska oraz dyskutować o nich (K_U04).
	Kompetencje społeczne (postawy)
	K_K01; K_K06 Student: jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i umiejętności; rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej (K_K01), jest gotów do uczestnictwa w życiu artystycznym i kulturalnym jako odbiorca, menedżer i artysta, korzystając z różnych jego form; ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy oraz własnej odpowiedzialności za jego zachowanie (K_K06).
Kontakt	
agnieszka.zukowska@ug.edu.pl	