


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Rytmika		3.2.0067	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Badań nad Sztukami Scenicznymi			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Zarządzanie instytucjami artystycznymi	forma	stacjonarne
		moduł	sceniczno-menedżerska
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr hab. Tomasz Wiśniewski, profesor uczelni; dr Agnieszka Żukowska			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		2	
Ćw. warsztatowe		Semestr 1:	
Sposób realizacji zajęć		15 godzin - udział w zajęciach;	
zajęcia poza pomieszczeniami dydaktycznymi UG		10 godzin - przygotowanie do zajęć.	
Liczba godzin		Razem: 25 godzin = 1 ECTS.	
Ćw. warsztatowe: 30 godz.		Semestr 2:	
		15 godzin - udział w zajęciach;	
		10 godzin - przygotowanie do zajęć.	
		Razem: 25 godzin = 1 ECTS.	
Termin realizacji przedmiotu			
2022/2023 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
- obowiązkowy - fakultatywny (do wyboru)		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
ćwiczenia praktyczne		Sposób zaliczenia	
		Zaliczenie (zal)	
		Formy zaliczenia	
		- ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru	
		- wykonanie pracy zaliczeniowej - wykonanie określonej pracy praktycznej	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje zaliczenie po semestrze 1, 2 na podstawie:	
		<ul style="list-style-type: none"> • aktywnego udziału w zajęciach – 30%, • opanowania materiału poznanego na zajęciach (różne sposoby realizacji rytmu muzycznego, krótkie kompozycje ruchowe oparte na realizacji schematu rytmicznego i jego uzupełnienia – polirytmia, augmentacja i dyminucja tematów rytmicznych, odzwierciedlenie w ruchu formy muzycznej, improwizowanie i komponowanie ruchu do podanej muzyki) – 70%. 	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	czynny udział w zajęciach	wykonanie pracy praktycznej
	Wiedza	
K_W05	+	+
K_W06		+
K_W10	+	+
	Umiejętności	
K_U01	+	+
K_U07		+
K_U08	+	+
	Kompetencje społeczne	
K_K02	+	+
K_K04		+
K_K06	+	+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

Wybór specjalności sceniczno-menedżerskiej, od semestru 2 – zaliczenie semestrów wcześniejszych. W uzasadnionych przypadkach prowadzący może postanowić inaczej.

B. Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych.

Cele kształcenia

Rozwijanie ekspresji muzyczno-ruchowej; doskonalenie praktycznych umiejętności z zakresu wrażliwości na elementy muzyki; kształcenie umiejętności koncentracji, samokontroli i szybkiej reakcji w zakresie działań muzyczno-ruchowych; rozwijanie świadomej i twórczej postawy w rozwiązywaniu zadań muzyczno-ruchowych; rozwijanie wyobraźni i inwencji twórczej; poznanie podstawowych założeń rytmiki E. Jaques-Dalcroze'a.

Treści programowe

Ruch funkcjonalny – uaktywnienie części ciała.
 Studium przestrzeni (przestrzeń geometryczna i brzmieniowa).
 Studium reakcji.
 Studium elementów muzyki.
 Ekspresja ruchu.

Wykaz literatury

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć

- Brzozowska-Kuczkiwicz M., Emil Jaquez-Dalcroze i jego rytmika, Warszawa 1991.
- Górski L., Teoria i metodyka ćwiczeń ruchowych aktora, Warszawa 1985.
- Skowrońska-Lebecka E., Dźwięk i gest, Warszawa 1984.

Każdorazowo prowadzący ustala obowiązujące lektury w zależności od postawionych zadań.

Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
K_W05, K_W06, K_W10 K_U01, K_U07, K_U08 K_K02, K_K04, K_K06	K_W05, K_W06, K_W10 Student: K_W05 - ma podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych oraz środków ekspresji i umiejętności warsztatowych z zakresu rytmiki; K_W06 - zna powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami z zakresu rytmiki; wiedzę tę wykorzystuje w realizacji prac artystycznych; K_W10 - zna metodykę wykonywania zadań, normy, procedury i dobre praktyki dotyczące rytmiki stosowane w instytucjach artystycznych; wiedzę tę wykorzystuje w pracy artystycznej.
	Umiejętności
	K_U01, K_U07, K_U08 Student: K_U01 - potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę z obszaru nauk o sztuce oraz z zakresu rytmiki w realizacji własnych koncepcji artystycznych, zwłaszcza w praktyce

scenicznej, dobierając właściwe metody i narzędzia;

K_U07 - posiada umiejętności organizacyjne pozwalające na planowanie i realizację indywidualnych oraz zespołowych projektów artystycznych z zakresu rytmiki;

K_U08 - potrafi samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie w zakresie rytmiki i wykorzystywać tę wiedzę w działaniach artystycznych.

Kompetencje społeczne (postawy)

K_K02, K_K04, K_K06

Student:

K_K02 - jest gotów do korzystania z wiedzy przedmiotowej oraz do zasięgania opinii ekspertów w realizacji określonych przez siebie lub innych zadań artystycznych z zakresu rytmiki;

K_K04 - jest gotów do samodzielnego podejmowania decyzji, krytycznej oceny działań własnych, działań zespołów, którymi kieruje i organizacji, w których uczestniczy, przyjmowania odpowiedzialności za skutki tych działań, zwłaszcza w wykonywanej działalności artystycznej;

K_K06 - jest gotów do uczestnictwa w życiu artystycznym i kulturalnym jako odbiorca, menedżer i artysta, korzystając z różnych jego form; ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy oraz własnej odpowiedzialności za jego zachowanie.

Kontakt

tomasz.wisniewski@ug.edu.pl