


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Wiersz		3.3.0120	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Badań nad Sztukami Scenicznymi			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Zarządzanie instytucjami artystycznymi	forma	stacjonarne
		moduł	sceniczno-menedżerska
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr hab. Tomasz Wiśniewski, profesor uczelni; dr Agnieszka Żukowska			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		4	
Ćw. warsztatowe		Semestr 1:	
Sposób realizacji zajęć		15 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
zajęcia poza pomieszczeniami dydaktycznymi UG		10 godzin - przygotowanie do zajęć.	
Liczba godzin		Razem: 25 godzin = 1 ECTS.	
Ćw. warsztatowe: 60 godz.		Semestr 2:	
		15 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
		10 godzin - przygotowanie do zajęć.	
		Razem: 25 godzin = 1 ECTS.	
		Semestr 3:	
		15 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
		10 godzin - przygotowanie do zajęć.	
		Razem: 25 godzin = 1 ECTS.	
		Semestr 4:	
		15 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
		10 godzin - przygotowanie do zajęć i prezentacji zaliczeniowej.	
		Razem: 25 godzin = 1 ECTS.	
Termin realizacji przedmiotu			
2022/2023 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
- obowiązkowy - fakultatywny (do wyboru)		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Wykład problemowy - Ćwiczenia audytorjne: analiza tekstów poetyckich z dyskusją oraz aktorska ich interpretacja. Ćwiczenia praktyczne usprawniające dykcję		Sposób zaliczenia	
		- Zaliczenie na ocenę - Zaliczenie (zal)	
		Formy zaliczenia	

- zaliczenie ustne
- wykonanie pracy zaliczeniowej: przygotowanie tekstu poetyckiego i prezentacja ustna
- wykonanie pracy zaliczeniowej - wykonanie określonej pracy praktycznej

Podstawowe kryteria oceny

Student otrzymuje zaliczenie po semestrze 1, 2, 3 na podstawie:

- obecności na zajęciach i aktywnego uczestnictwa w zajęciach – 100%.

Student otrzymuje zaliczenie na ocenę po semestrze 4 na podstawie:

- przygotowania pracy praktycznej: tekstu poetyckiego, pracy zbiorowej i/lub grupowej piosenki – 100%.

Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się

zakładany efekt uczenia się	czynny udział w zajęciach	regularne wykonywanie zadań	przygotowanie prezentacji zaliczeniowej
Wiedza			
K_W05	+	+	+
K_W06	+		+
K_W10	+		
Umiejętności			
K_U01	+	+	+
K_U07	+		+
K_U08	+	+	+
Kompetencje społeczne			
K_K02	+	+	+
K_K04	+		+
K_K06	+	+	+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi**A. Wymagania formalne**

Wybór specjalności sceniczno-menedżerskiej, od semestru 2 – zaliczenie semestrów wcześniejszych. W uzasadnionych przypadkach prowadzący może postanowić inaczej.

B. Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych.

Cele kształcenia

Celem ćwiczeń jest przekazywanie umiejętności aktorskiego interpretowania utworów literackich pisanych wierszem.

Treści programowe

Podstawowe pojęcia polskiej wersyfikacji. Ćwiczenia rozwijające wyobraźnię i wykorzystanie wiedzy teoretycznej w praktyce. Frazowanie, tempo i rytm wypowiedzi scenicznej, akcentacja, pauza, kadencja, antykadencja, średniówka jako środki wyrazu artystycznego będące integralnym elementem warsztatu aktorskiego. Nabywanie aktorskich umiejętności interpretacji tekstu i zachowania stylu zgodnego z epoką literacką oraz gatunkiem. Wygłaszanie wiersza z zastosowaniem frazowania właściwego dla logiki tekstu, tempa i rytmu oraz akcentacji z zastosowaniem nabytych umiejętności w zakresie emisji głosu, właściwego oddechu i dykcji.

Wykaz literatury**A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć**

- Wiersz sylabotoniczny jedenasto- i trzynastozgłoskowiec na przykładzie utworów romantycznych: "Beniowskiego" Juliusza Słowackiego i "Pana Tadeusza" Adama Mickiewicza.
- Utwory okresu dwudziestolecia międzywojennego, do wyboru: liryka Juliana Tuwima, Antoniego Słonimskiego, Adama Asnyka, Bolesława Leśmiana, Leopolda Staffa, Jana Lechonia, Kazimierza Przerwy-Tetmajera.
- Poezja polska po 1945 roku ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 10 lat i twórczości noblistów.

Każdorazowo prowadzący ustala obowiązujące lektury w zależności od postawionych zadań scenicznych.

Kierunkowe efekty uczenia się

K_W05, K_W06, K_W10
K_U01, K_U07, K_U08
K_K02, K_K04, K_K06

Wiedza

K_W05, K_W06, K_W10
Student:
K_W05 - ma podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych oraz

środków ekspresji i umiejętności warsztatowych z zakresu recytacji i interpretacji poezji;
 K_W06 - zna powiązania i zależności pomiędzy teorią wiersza a praktyczną recytacją i interpretacją poezji; wiedzę tę wykorzystuje w realizacji prac artystycznych;
 K_W10 - zna metodykę wykonywania zadań, normy, procedury i dobre praktyki stosowane w instytucjach artystycznych; wiedzę tę wykorzystuje w pracy artystycznej.

Umiejętności

K_U01, K_U07, K_U08

Student:

K_U01 - potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę z obszaru literaturoznawstwa w realizacji własnych koncepcji artystycznych, zwłaszcza w praktyce recytacji i interpretacji poezji, dobierając właściwe metody i narzędzia;

K_U07 - posiada umiejętności organizacyjne pozwalające na planowanie i realizację indywidualnych oraz zespołowych projektów artystycznych z zakresu recytacji i interpretacji poezji;

K_U08 - potrafi samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie w zakresie wiedzy o poezji i umiejętności jej recytacji i interpretacji oraz wykorzystywać tę wiedzę w działaniach artystycznych.

Kompetencje społeczne (postawy)

K_K02, K_K04, K_K06

Student:

K_K02 - jest gotów do korzystania z wiedzy przedmiotowej oraz do zasięgnięcia opinii ekspertów w realizacji określonych przez siebie lub innych zadań artystycznych z zakresu recytacji i interpretacji poezji;

K_K04 - jest gotów do samodzielnego podejmowania decyzji, krytycznej oceny działań własnych, działań zespołów, którymi kieruje i organizacji, w których uczestniczy, przyjmowania odpowiedzialności za skutki tych działań, zwłaszcza w wykonywanej działalności artystycznej;

K_K06 - jest gotów do uczestnictwa w życiu artystycznym i kulturalnym jako odbiorca, menedżer i artysta, korzystając z różnych jego form; ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy oraz własnej odpowiedzialności za jego zachowanie.

Kontakt

tomasz.wisniewski@ug.edu.pl