


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Taniec klasyczny		3.3.0125	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Badań nad Sztukami Scenicznymi			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Zarządzanie instytucjami artystycznymi	forma	stacjonarne
		moduł	sceniczno-menedżerska
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr hab. Tomasz Wiśniewski, profesor uczelni; dr Agnieszka Żukowska			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		7	
Ćw. warsztatowe		Semestr 1:	
Sposób realizacji zajęć		30 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
zajęcia poza pomieszczeniami dydaktycznymi UG		20 godzin - przygotowanie do zajęć.	
Liczba godzin		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Ćw. warsztatowe: 90 godz.		Semestr 2:	
		30 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
		20 godzin - przygotowanie do zajęć.	
		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
		Semestr 3:	
		15 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
		10 godzin - przygotowanie do zajęć.	
		Razem: 25 godzin = 1 ECTS.	
		Semestr 4:	
		15 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
		10 godzin - przygotowanie do zajęć;	
		25 godzin - przygotowanie pokazu publicznego.	
		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Termin realizacji przedmiotu			
2022/2023 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
- obowiązkowy - fakultatywny (do wyboru)		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
wykład problemowy – technika poszczególnych ćwiczeń oraz ich wykorzystanie w praktyce scenicznej; ćwiczenia praktyczne przy drążku, na środku sali oraz po jej przekątnych		Sposób zaliczenia	
		- Zaliczenie na ocenę	
		- Zaliczenie (zal)	
		Formy zaliczenia	
		- ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru	
		- wykonanie pracy praktycznej - praktyczny pokaz lekcji tańca	

Podstawowe kryteria oceny

Student otrzymuje zaliczenie po semestrze 1, 2, 3 na podstawie:

- obecności i aktywnego uczestnictwa w zajęciach – 30%,
- otrzymanych ocen cząstkowych – 70%.

Student otrzymuje ocenę po semestrze 4 na podstawie pokazu lekcji tańca (ćwiczenia techniczne).

Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się

zakładany efekt uczenia się	czynny udział w zajęciach, realizowanie zadań	pokaz praktyczny
	Wiedza	
K_W05	+	+
K_W06	+	+
K_W10	+	+
	Umiejętności	
K_U01	+	+
K_U07	+	+
K_U08	+	
	Kompetencje społeczne	
K_K02	+	+
K_K04	+	+
K_K06	+	+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi**A. Wymagania formalne**

Wybór specjalności sceniczno-menedżerskiej, od semestru 2 – zaliczenie semestrów wcześniejszych. W uzasadnionych przypadkach prowadzący może postanowić inaczej.

B. Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych.

Cele kształcenia

Poznanie zasad i ćwiczeń tańca klasycznego oraz kształtowanie praktycznej umiejętności ich wykonania.

Treści programowe

Taniec klasyczny jako podstawa różnorodnych technik tańca. Techniki i układy tańca klasycznego. Terminologia tańca klasycznego.

Wykaz literatury

Wykaz obowiązujących pomocniczych materiałów dydaktycznych prowadzący podaje studentom na początku zajęć.

Kierunkowe efekty uczenia się

K_W05, K_W06, K_W10
K_U01, K_U07, K_U08
K_K02, K_K04, K_K06

Wiedza

K_W05, K_W06, K_W10

Student:

K_W05 - ma podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych oraz środków ekspresji i umiejętności warsztatowych z zakresu tańca klasycznego;
K_W06 - zna powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami z zakresu tańca klasycznego; wiedzę tę wykorzystuje w realizacji prac artystycznych;

K_W10 - zna metodykę wykonywania zadań, normy, procedury i dobre praktyki dotyczące tańca klasycznego stosowane w instytucjach artystycznych; wiedzę tę wykorzystuje w pracy artystycznej.

Umiejętności

K_U01, K_U07, K_U08

Student:

K_U01 - potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę z obszaru nauk o sztuce oraz z zakresu tańca klasycznego w realizacji własnych koncepcji artystycznych, zwłaszcza w praktyce scenicznej, dobierając właściwe metody i narzędzia;
K_U07 - posiada umiejętności organizacyjne pozwalające na planowanie i realizację indywidualnych oraz zespołowych projektów artystycznych z zakresu tańca klasycznego;

K_U08 - potrafi samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie w zakresie tańca klasycznego i wykorzystywać tę wiedzę w działaniach artystycznych.

Kompetencje społeczne (postawy)

K_K02, K_K04, K_K06

Student:

K_K02 - jest gotów do korzystania z wiedzy przedmiotowej oraz do zasięgania opinii ekspertów w realizacji określonych przez siebie lub innych zadań artystycznych z zakresu tańca klasycznego;

K_K04 - jest gotów do samodzielnego podejmowania decyzji, krytycznej oceny działań własnych, działań zespołów, którymi kieruje i organizacji, w których uczestniczy, przyjmowania odpowiedzialności za skutki tych działań, zwłaszcza w wykonywanej działalności artystycznej;

K_K06 - jest gotów do uczestnictwa w życiu artystycznym i kulturalnym jako odbiorca, menedżer i artysta, korzystając z różnych jego form; ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy oraz własnej odpowiedzialności za jego zachowanie.

Kontakt

tomasz.wisniewski@ug.edu.pl