


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Taniec charakterystyczny		3.3.0122	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Badań nad Sztukami Scenicznymi			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Zarządzanie instytucjami artystycznymi	forma	stacjonarne
		moduł	sceniczno-menedżerska
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr hab. Tomasz Wiśniewski, profesor uczelni; dr Agnieszka Żukowska			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		5	
Ćw. warsztatowe		Semestr 1:	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		15 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
zajęcia poza pomieszczeniami dydaktycznymi UG		10 godzin - przygotowanie do zajęć.	
<b>Liczba godzin</b>		Razem: 25 godzin = 1 ECTS.	
Ćw. warsztatowe: 60 godz.		Semestr 2:	
		15 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
		10 godzin - przygotowanie do zajęć.	
		Razem: 25 godzin = 1 ECTS.	
		Semestr 3:	
		15 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
		10 godzin - przygotowanie do zajęć.	
		Razem: 25 godzin = 1 ECTS.	
		Semestr 4:	
		15 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
		10 godzin - przygotowanie do zajęć.	
		25 godzin - przygotowanie prezentacji zaliczeniowej.	
		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2022/2023 zimowy			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
- obowiązkowy - fakultatywny (do wyboru)		polski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
- Wykład konwersatoryjny		<b>Sposób zaliczenia</b>	
- Wykład problemowy		- Zaliczenie na ocenę	
- Wykład z prezentacją multimedialną		- Zaliczenie (zal)	
- Ćwiczenia praktyczne		<b>Formy zaliczenia</b>	
		wykonanie pracy zaliczeniowej - wykonanie określonej pracy praktycznej	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	

Student otrzymuje zaliczenie po semestrze 1, 2, 3 na podstawie:

- obecności i aktywności podczas zajęć – 30%,
- zaliczenia przygotowanego materiału (ćwiczenia przygotowawcze do nauczanych w danym roku tańców) – 70%.

Student otrzymuje ocenę po semestrze 4 na podstawie wykonania nauczanych tańców w formie układów choreograficznych.

**Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się**

zakładany efekt uczenia się	czynny udział w zajęciach, wykonywanie zadań	wykonanie nauczanych tańców w formie układów choreograficznych
Wiedza		
K_W05	+	+
K_W06	+	+
K_W10	+	+
Umiejętności		
K_U01	+	+
K_U07	+	+
K_U08	+	
Kompetencje społeczne		
K_K02	+	+
K_K04	+	
K_K06	+	+

**Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi****A. Wymagania formalne**

Wybór specjalności sceniczno-menedżerskiej, od semestru 2 – zaliczenie semestrów wcześniejszych. W uzasadnionych przypadkach prowadzący może postanowić inaczej.

**B. Wymagania wstępne**

Brak wymagań wstępnych.

**Cele kształcenia**

Zdobycie umiejętności w zakresie wykonywania podstawowych tańców charakterystycznych oraz polskich tańców narodowych i niektórych ludowych. Zwiększenie ogólnej sprawności i świadomości ciała traktowanego jako podstawy warsztatu aktora. Poznanie zasad pracy w grupie i dyscypliny niezbędnej do realizacji układów choreograficznych w grupie. Otwartość i kreatywność w proponowaniu zadań improwizowanych i samodzielnie odpracowanych układów tanecznych. Łączenie tańca z mową i śpiewem oraz wykorzystanie nabytych umiejętności do tworzenia postaci scenicznych.

**Treści programowe**

Podstawowe tańce charakterystyczne (rosyjski, węgierski, hiszpański, polski, polka, walc, kankan), ich kroki oraz figury w parze i układzie grupowym. Wszystkie polskie tańce narodowe (polonez, mazur, kujawiak, oberek, krakowiak) oraz niektóre ludowe np. góralski. Pochodzenie tańców charakterystycznych narodowych, powiązanie ich z historią, kulturą i mentalnością danego narodu, zwłaszcza zaś z muzyką, literaturą, dramaturgią, obyczajowością, folklorem. Wypełnianie poszczególnych tańców odpowiednim charakterem i emocją. Anatomiczne podstawy budowy ciała oraz reguły prawidłowej rozgrzewki w przygotowaniu do intensywnych ćwiczeń

**Wykaz literatury**

Wykaz obowiązujących pomocniczych materiałów dydaktycznych prowadzący podaje studentom na początku zajęć.

**Kierunkowe efekty uczenia się**

K\_W05, K\_W06, K\_W10  
K\_U01, K\_U07, K\_U08  
K\_K02, K\_K04, K\_K06

**Wiedza**

K\_W05, K\_W06, K\_W10  
Student:  
K\_W05 - ma podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych oraz środków ekspresji i umiejętności warsztatowych z zakresu tańca charakterystycznego;

K\_W06 - zna powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami z zakresu choreografii i tańca charakterystycznego; wiedzę tę wykorzystuje w realizacji prac artystycznych;  
K\_W10 - zna metodykę wykonywania zadań, normy, procedury i dobre praktyki stosowane w instytucjach artystycznych; wiedzę tę wykorzystuje w pracy artystycznej.

#### Umiejętności

K\_U01, K\_U07, K\_U08

Student:

K\_U01 - potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę z obszaru nauk o sztuce oraz z zakresu tańca charakterystycznego w realizacji własnych koncepcji artystycznych, zwłaszcza w praktyce scenicznej, dobierając właściwe metody i narzędzia;

K\_U07 - posiada umiejętności organizacyjne pozwalające na planowanie i realizację indywidualnych oraz zespołowych projektów artystycznych z zakresu tańca charakterystycznego;

K\_U08 - potrafi samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie w zakresie tańca charakterystycznego i wykorzystywać tę wiedzę w działaniach artystycznych.

#### Kompetencje społeczne (postawy)

K\_K02, K\_K04, K\_K06

Student:

K\_K02 - jest gotów do korzystania z wiedzy przedmiotowej oraz do zasięgania opinii ekspertów w realizacji określonych przez siebie lub innych zadań artystycznych z zakresu tańca charakterystycznego;

K\_K04 - jest gotów do samodzielnego podejmowania decyzji, krytycznej oceny działań własnych, działań zespołów, którymi kieruje i organizacji, w których uczestniczy, przyjmowania odpowiedzialności za skutki tych działań, zwłaszcza w wykonywanej działalności artystycznej;

K\_K06 - jest gotów do uczestnictwa w życiu artystycznym i kulturalnym jako odbiorca, menedżer i artysta, korzystając z różnych jego form; ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy oraz własnej odpowiedzialności za jego zachowanie.

#### Kontakt

tomasz.wisniewski@ug.edu.pl