


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Proza		3.3.0121	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Badań nad Sztukami Scenicznymi			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Zarządzanie instytucjami artystycznymi	forma	stacjonarne
		moduł	sceniczno-menedżerska
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr hab. Tomasz Wiśniewski, profesor uczelni; dr Agnieszka Żukowska			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		4	
Ćw. warsztatowe		Semestr 1:	
Sposób realizacji zajęć		15 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
zajęcia poza pomieszczeniami dydaktycznymi UG		10 godzin - przygotowanie do zajęć.	
Liczba godzin		Razem: 25 godzin = 1 ECTS.	
Ćw. warsztatowe: 60 godz.		Semestr 2:	
		15 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
		10 godzin - przygotowanie do zajęć.	
		Razem: 25 godzin = 1 ECTS.	
		Semestr 3:	
		15 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
		10 godzin - przygotowanie do zajęć.	
		Razem: 25 godzin = 1 ECTS.	
		Semestr 4:	
		15 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
		10 godzin - przygotowanie do zajęć i przygotowanie prezentacji zaliczeniowej.	
		Razem: 25 godzin = 1 ECTS.	
Termin realizacji przedmiotu			
2022/2023 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
- obowiązkowy - fakultatywny (do wyboru)		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
analiza i aktorska interpretacja tekstów epickich z dyskusją; automatyzacja poprawnej wymowy; zastosowanie technicznych środków wyrazu, będących elementami warsztatu aktorskiego		Sposób zaliczenia	
		- Zaliczenie na ocenę	
		- Zaliczenie (zal)	
		Formy zaliczenia	
		- wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja	
		- wykonanie pracy zaliczeniowej - wykonanie określonej pracy praktycznej	
		Podstawowe kryteria oceny	

Student otrzymuje zaliczenie po semestrze 1, 2, 3 na podstawie:

- obecności na zajęciach i aktywnego uczestnictwa w zajęciach – 100%.

Student otrzymuje zaliczenie na ocenę po semestrze 4 na podstawie:

- przygotowania pracy praktycznej: tekstu poetyckiego, pracy zbiorowej i/lub grupowej piosenki – 100%.

Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się

zakładany efekt uczenia się	czynny udział w zajęciach, regularne wykonywanie zadań	przygotowanie prezentacji zaliczeniowej
	Wiedza	
K_W05	+	+
K_W06	+	+
K_W10	+	+
	Umiejętności	
K_U01	+	+
K_U07		+
K_U08	+	+
	Kompetencje społeczne	
K_K02	+	+
K_K04		+
K_K06	+	+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi**A. Wymagania formalne**

Wybór specjalności sceniczno-menedżerskiej, od semestru 2 – zaliczenie semestrów wcześniejszych. W uzasadnionych przypadkach prowadzący może postanowić inaczej.

B. Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych.

Cele kształcenia

Celem ćwiczeń jest przekazywanie umiejętności aktorskiego interpretowania utworów literackich pisanych prozą na podstawie głównych form podawczych epiki takich jak opis, opowiadanie i in.

Treści programowe

Ćwiczenia rozwijające wyobraźnię, ćwiczenia ze sztuki żywego słowa. Frazowanie, tempo i rytm wypowiedzi scenicznej, akcentacja, pauza, jako techniczne środki wyrazu artystycznego będące integralnym elementem warsztatu aktorskiego. Analiza tekstu literackiego i postaci scenicznej z uwzględnieniem stylu literackiego i epoki. Budowa postaci scenicznej w oparciu o tekst literacki oraz o własną wyobraźnię i wrażliwość.

Wykaz literatury

Każdorazowo prowadzący ustala listę obowiązujących lektur.

Kierunkowe efekty uczenia się

K_W05, K_W06, K_W10
K_U01, K_U07, K_U08
K_K02, K_K04, K_K06

Wiedza

K_W05, K_W06, K_W10

Student:

K_W05 - ma podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych oraz środków ekspresji i umiejętności warsztatowych z zakresu interpretacji prozy.

K_W06 - zna powiązania i zależności pomiędzy teorią wiersza a praktyczną interpretacją prozy; wiedzę tę wykorzystuje w realizacji prac artystycznych.

K_W10 - zna metodykę wykonywania zadań, normy, procedury i dobre praktyki stosowane w instytucjach artystycznych; wiedzę tę wykorzystuje w pracy artystycznej.

Umiejętności

K_U01, K_U07, K_U08

Student:

K_U01 - potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę z obszaru literaturoznawstwa w realizacji własnych koncepcji artystycznych, zwłaszcza w praktyce interpretacji prozy, dobierając właściwe metody i narzędzia;

K_U07 - posiada umiejętności organizacyjne pozwalające na planowanie i realizację

indywidualnych oraz zespołowych projektów artystycznych z zakresu interpretacji prozy;
K_U08 - potrafi samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie oraz wykorzystywać tę wiedzę w działaniach artystycznych.

Kompetencje społeczne (postawy)

K_K02, K_K04, K_K06

Student:

K_K02 - jest gotów do korzystania z wiedzy przedmiotowej oraz do zasięgania opinii ekspertów w realizacji określonych przez siebie lub innych zadań artystycznych z zakresu interpretacji prozy;

K_K04 - jest gotów do samodzielnego podejmowania decyzji, krytycznej oceny działań własnych, działań zespołów, którymi kieruje i organizacji, w których uczestniczy, przyjmowania odpowiedzialności za skutki tych działań, zwłaszcza w wykonywanej działalności artystycznej;

K_K06 - jest gotów do uczestnictwa w życiu artystycznym i kulturalnym jako odbiorca, menedżer i artysta, korzystając z różnych jego form; ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy oraz własnej odpowiedzialności za jego zachowanie.

Kontakt

tomasz.wisniewski@ug.edu.pl