


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Taniec współczesny		3.3.0123	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Badań nad Sztukami Scenicznymi			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Zarządzanie instytucjami artystycznymi	forma	stacjonarne
		moduł	sceniczno-menedżerska
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr hab. Tomasz Wiśniewski, profesor uczelni; dr Agnieszka Żukowska			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		7	
Ćw. warsztatowe		Semestr 1:	
Sposób realizacji zajęć		15 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
zajęcia poza pomieszczeniami dydaktycznymi UG		10 godzin - przygotowanie do zajęć.	
Liczba godzin		Razem: 25 godzin = 1 ECTS.	
Ćw. warsztatowe: 90 godz.		Semestr 2:	
		15 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
		10 godzin - przygotowanie do zajęć.	
		Razem: 25 godzin = 1 ECTS.	
		Semestr 3:	
		15 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
		10 godzin - przygotowanie do zajęć.	
		Razem: 25 godzin = 1 ECTS.	
		Semestr 4:	
		15 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
		10 godzin - przygotowanie do zajęć.	
		Razem: 25 godzin = 1 ECTS.	
		Semestr 5:	
		15 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
		10 godzin - przygotowanie do zajęć.	
		Razem: 25 godzin = 1 ECTS.	
		Semestr 6:	
		15 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
		10 godzin - przygotowanie do zajęć;	
		25 godzin - przygotowanie prezentacji zaliczeniowej.	
		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Termin realizacji przedmiotu			
2022/2023 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
		polski	

- obowiązkowy - fakultatywny (do wyboru)	
Metody dydaktyczne ćwiczenia praktyczne - opanowywanie techniki tańca; praca w grupie nad projektem praktycznym - układ choreograficzny	Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne Sposób zaliczenia - Zaliczenie na ocenę - Zaliczenie (zal) Formy zaliczenia - pokazy praktyczne - wykonanie układów choreograficznych - wykonanie pracy zaliczeniowej - wykonanie określonej pracy praktycznej Podstawowe kryteria oceny Student otrzymuje zaliczenie po semestrze 1, 2, 3, 4, 5 na podstawie: <ul style="list-style-type: none"> obecności i aktywnego uczestnictwa w zajęciach – 30%, techniki wykonania układu choreograficznego z wyrazem artystycznym – 70%. Student otrzymuje ocenę po semestrze 6 na podstawie pokazu publicznego.

Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się

zakładany efekt uczenia się	czynny udział w zajęciach	wykonanie układu choreograficznego	pokaz publiczny
	Wiedza		
K_W05	+	+	+
K_W06	+	+	+
K_W10	+		+
	Umiejętności		
K_U01	+	+	+
K_U07		+	+
K_U08		+	+
	Kompetencje społeczne		
K_K02	+	+	+
K_K04			+
K_K06	+	+	+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi**A. Wymagania formalne**

Wybór specjalności sceniczno-mendżerskiej, od semestru 2 – zaliczenie semestrów wcześniejszych. W uzasadnionych przypadkach prowadzący może postanowić inaczej.

B. Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych.

Cele kształcenia

Uzyskanie świadomości ciała poprzez wzmacnianie poszczególnych jego partii i poszerzanie zakresu ruchu. Utanecznienie, ekspresja ruchowa i wyraz sceniczny w tańcu. Praca w zespole, w zbiorowych układach choreograficznych. Rozwój kreatywności w ruchu i umiejętności improwizacji. Łączenie śpiewu z tańcem.

Treści programowe

Ćwiczenia wzmacniające i rozciągające. Podstawy tańca modern na bazie techniki Marty Gracham i Hose Limona. Taniec jazzowy, broadway jazz, funky jazz. Doskonalenie umiejętności technicznych w poznawanych stylach tańca. Elementy techniczne i taneczne w kombinacjach ćwiczeń i kompozycjach tanecznych. Zajęcia repertuarowe.

Wykaz literatury

Wykaz obowiązujących pomocniczych materiałów dydaktycznych prowadzący podaje studentom na początku zajęć.

<p>Kierunkowe efekty uczenia się</p> <p>K_W05, K_W06, K_W10 K_U01, K_U07, K_U08 K_K02, K_K04, K_K06</p>	<p>Wiedza</p> <p>K_W05, K_W06, K_W10 Student: K_W05 - ma podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych oraz środków ekspresji i umiejętności warsztatowych z zakresu tańca współczesnego; K_W06 - zna powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami z zakresu tańca współczesnego; wiedzę tę wykorzystuje w realizacji prac artystycznych; K_W10 - zna metodykę wykonywania zadań, normy, procedury i dobre praktyki dotyczące tańca współczesnego stosowane w instytucjach artystycznych; wiedzę tę wykorzystuje w pracy artystycznej.</p> <p>Umiejętności</p> <p>K_U01, K_U07, K_U08 Student: K_U01 - potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę z obszaru nauk o sztuce oraz z zakresu tańca współczesnego w realizacji własnych koncepcji artystycznych, zwłaszcza w praktyce scenicznej, dobierając właściwe metody i narzędzia; K_U07 - posiada umiejętności organizacyjne pozwalające na planowanie i realizację indywidualnych oraz zespołowych projektów artystycznych z zakresu tańca współczesnego; K_U08 - potrafi samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie w zakresie tańca współczesnego i wykorzystywać tę wiedzę w działaniach artystycznych.</p> <p>Kompetencje społeczne (postawy)</p> <p>K_K02, K_K04, K_K06 Student: K_K02 - jest gotów do korzystania z wiedzy przedmiotowej oraz do zasięgnięcia opinii ekspertów w realizacji określonych przez siebie lub innych zadań artystycznych z zakresu tańca współczesnego; K_K04 - jest gotów do samodzielnego podejmowania decyzji, krytycznej oceny działań własnych, działań zespołów, którymi kieruje i organizacji, w których uczestniczy, przyjmowania odpowiedzialności za skutki tych działań, zwłaszcza w wykonywanej działalności artystycznej; K_K06 - jest gotów do uczestnictwa w życiu artystycznym i kulturalnym jako odbiorca, menedżer i artysta, korzystając z różnych jego form; ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy oraz własnej odpowiedzialności za jego zachowanie.</p>
<p>Kontakt</p> <p>tomasz.wisniewski@ug.edu.pl</p>	