


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Śpiew		3.2.0064	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Badań nad Sztukami Scenicznymi			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Zarządzanie instytucjami artystycznymi	forma	stacjonarne
		moduł	sceniczno-menedżerska
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr hab. Tomasz Wiśniewski, profesor uczelni; dr Agnieszka Żukowska			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		7	
Ćw. warsztatowe		Semestr 1:	
Sposób realizacji zajęć		15 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
zajęcia poza pomieszczeniami dydaktycznymi UG		10 godzin - przygotowanie do zajęć.	
Liczba godzin		Razem 25 godzin = 1 ECTS.	
Ćw. warsztatowe: 90 godz.		Semestr 2:	
		15 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
		10 godzin - przygotowanie do zajęć.	
		Razem 25 godzin = 1 ECTS.	
		Semestr 3:	
		15 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
		10 godzin - przygotowanie do zajęć.	
		Razem 25 godzin = 1 ECTS.	
		Semestr 4:	
		15 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
		10 godzin - przygotowanie do zajęć.	
		Razem 25 godzin = 1 ECTS.	
		Semestr 5:	
		15 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
		10 godzin - przygotowanie do zajęć.	
		Razem 25 godzin = 1 ECTS.	
		Semestr 6:	
		15 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
		10 godzin - przygotowanie do zajęć;	
		25 godzin - przygotowani recitalu.	
		Razem 50 godzin = 2 ECTS.	
Termin realizacji przedmiotu			
2022/2023 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
		polski	

- obowiązkowy - fakultatywny (do wyboru)		
Metody dydaktyczne indywidualne ćwiczenia emisyjne, których celem jest zdobycie podstawy do pracy nad różnymi formami muzycznymi; rozwijanie i usprawnianie aparatu głosowego zgodnie z naturalnymi predyspozycjami studenta; praca nad tekstem muzycznym; interpretacja tekstów literackich; przesłuchania, pokazy i koncerty kształcące umiejętność prezentacji estradowej oraz rozwijanie osobowości artystycznej	Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne Sposób zaliczenia - Zaliczenie na ocenę - Zaliczenie (zal) Formy zaliczenia wykonanie pracy zaliczeniowej - wykonanie określonej pracy praktycznej Podstawowe kryteria oceny Student otrzymuje zaliczenie w semestrach 1, 2, 3, 4, 5 na podstawie: <ul style="list-style-type: none"> • frekwencji i aktywnego udziału w zajęciach, systematyczności w pracy, pracy własnej podczas przygotowywania utworów (melodia, rytm, propozycje interpretacyjne tekstu literackiego) – 100%. Semestr I: dwa ćwiczenia N. Vaccai, J. Conocne itp., piosenka polska. Semestr II: aria starowłoska, pieśń polska, piosenka z klasyki muzyki rozrywkowej (Sinatra, Cool itp.). Semestr III: W. A. Mozart lub inny utwór klasyczny, utwór romantyczny, G. Gershwin, jeden song musicalowy. Semestr IV: dwa utwory z repertuaru muzyki poważnej, dwa musicalowe. Semestr V: jeden utwór z repertuaru muzyki poważnej, dwa musicale, jeden utwór rozrywkowy (duet). Przystąpienie do zaliczenia w semestrze 6 wymaga uzyskania zaliczenia poszczególnych semestrów. Student otrzymuje ocenę w semestrze 6 na podstawie przygotowanego recitalu – trzy musicale, trzy rozrywki (lub musicale).	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się		
zakładany efekt uczenia się	wykonanie prac zaliczeniowych	aktywny udział w zajęciach
Wiedza		
K_W05	+	+
K_W06	+	+
K_W10	+	+
Umiejętności		
K_U01	+	+
K_U07	+	+
K_U08	+	+
Kompetencje społeczne		
K_K02	+	+
K_K04	+	+
K_K06	+	+
Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi		
A. Wymagania formalne Wybór specjalności sceniczno-menedżerskiej, od semestru 2 – zaliczenie semestrów wcześniejszych. W uzasadnionych przypadkach prowadzący może postanowić inaczej. B. Wymagania wstępne Brak wymagań wstępnych.		
Cele kształcenia		
Wykształcenie profesjonalnych umiejętności śpiewu i przygotowanie studenta do wykorzystania tych umiejętności w pracy scenicznej.		
Treści programowe		

Elementy sztuki i techniki wokalne. Emisja i estetyka głosu. Kontrola brzmienia. Kształtowanie muzykalności i wrażliwości artystycznej. Repertuar wokalny obejmujący różne style i epoki. Praca z korepetytorem, pianistą. Piosenka jazzowa. Piosenka aktorska.

Wykaz literatury

Każdorazowo prowadzący ustala obowiązujące lektury w zależności od postawionych zadań scenicznych.

<p>Kierunkowe efekty uczenia się</p> <p>K_W05, K_W06, K_W10 K_U01, K_U07, K_U08 K_K02, K_K04, K_K06</p>	<p>Wiedza</p> <p>K_W05, K_W06, K_W10 Student: K_W05 - ma podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych oraz środków ekspresji i umiejętności warsztatowych z zakresu sztuki wokalne; K_W06 - zna powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami z zakresu sztuki wokalne; wiedzę tę wykorzystuje w realizacji prac artystycznych; K_W10 - zna metodykę wykonywania zadań, normy, procedury i dobre praktyki dotyczące sztuki wokalne stosowane w instytucjach artystycznych; wiedzę tę wykorzystuje w pracy artystycznej.</p> <p>Umiejętności</p> <p>K_U01, K_U07, K_U08 Student: K_U01 - potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę z obszaru nauk o sztuce oraz z zakresu sztuki wokalne w realizacji własnych koncepcji artystycznych, zwłaszcza w praktyce scenicznej, dobierając właściwe metody i narzędzia; K_U07 - posiada umiejętności organizacyjne pozwalające na planowanie i realizację indywidualnych oraz zespołowych projektów artystycznych z zakresu sztuki wokalne; K_U08 - potrafi samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie w zakresie sztuki wokalne i wykorzystywać tę wiedzę w działaniach artystycznych.</p> <p>Kompetencje społeczne (postawy)</p> <p>K_K02, K_K04, K_K06 Student: K_K02 - jest gotów do korzystania z wiedzy przedmiotowej oraz do zasięgania opinii ekspertów w realizacji określonych przez siebie lub innych zadań artystycznych z zakresu sztuki wokalne. K_K04 - jest gotów do samodzielnego podejmowania decyzji, krytycznej oceny działań własnych, działań zespołów, którymi kieruje i organizacji, w których uczestniczy, przyjmowania odpowiedzialności za skutki tych działań, zwłaszcza w wykonywanej działalności artystycznej. K_K06 - jest gotów do uczestnictwa w życiu artystycznym i kulturalnym jako odbiorca, menedżer i artysta, korzystając z różnych jego form; ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy oraz własnej odpowiedzialności za jego zachowanie.</p>
<p>Kontakt</p> <p>tomasz.wisniewski@ug.edu.pl</p>	