


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Praca z akompaniowaniem		3.2.0065	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Badań nad Sztukami Scenicznymi			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Zarządzanie instytucjami artystycznymi	forma	stacjonarne
		moduł	sceniczno-menedżerska
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr hab. Tomasz Wiśniewski, profesor uczelni; dr Agnieszka Żukowska			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		6	
Ćw. warsztatowe		Semestr 1:	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		15 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
zajęcia poza pomieszczeniami dydaktycznymi UG		10 godzin - przygotowanie do zajęć i zaliczenia.	
<b>Liczba godzin</b>		Razem: 25 godzin = 1 ECTS.	
Ćw. warsztatowe: 90 godz.		Semestr 2:	
		15 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
		10 godzin - przygotowanie do zajęć i zaliczenia.	
		Razem: 25 godzin = 1 ECTS.	
		Semestr 3:	
		15 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
		10 godzin - przygotowanie do zajęć i zaliczenia.	
		Razem: 25 godzin = 1 ECTS.	
		Semestr 4:	
		15 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
		10 godzin - przygotowanie do zajęć i zaliczenia.	
		Razem: 25 godzin = 1 ECTS.	
		Semestr 5:	
		15 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
		10 godzin - przygotowanie do zajęć i zaliczenia.	
		Razem: 25 godzin = 1 ECTS.	
		Semestr 6:	
		15 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
		10 godzin - przygotowanie do zajęć i zaliczenia.	
		Razem: 25 godzin = 1 ECTS.	
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2022/2023 zimowy			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
- obowiązkowy - fakultatywny (do wyboru)		polski	

<b>Metody dydaktyczne</b>  zajęcia indywidualne ze studentem; wspólne odsłuchiwanie różnych wykonañ, ich analiza	<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b> <b>Sposób zaliczenia</b> - Zaliczenie na ocenę - Zaliczenie (zal) <b>Formy zaliczenia</b> - wykonanie pracy zaliczeniowej: wykonanie określonej pracy praktycznej (publiczne wykonanie przygotowanego programu – przeglądy, koncerty te same co w przypadku przedmiotu Śpiew)  Przedmiot Praca z akompaniатorem jest ściśle związany z przedmiotem Śpiew. Po opanowaniu partii wokalne student pracuje z pianistą – akompaniатorem nad wspólną interpretacją repertuaru muzycznego. - wykonanie pracy zaliczeniowej - wykonanie określonej pracy praktycznej <b>Podstawowe kryteria oceny</b> Student otrzymuje zaliczenie po semestrze 1, 2, 3, 4, 5, 6 na podstawie: <ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywnego udziału w zajęciach – 30%,</li> <li>• przerobionego materiału – 60 % (ten same utwory co na lekcjach śpiewu),</li> <li>• wykonania utworów podczas zaliczeń ze śpiewu 10%.</li> </ul>	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>		
zakładany efekt uczenia się	praca zaliczeniowa: publiczne wykonanie przygotowanego programu	aktywny udział w zajęciach
<b>Wiedza</b>		
K_W05	+	+
K_W06	+	+
K_W10	+	+
<b>Umiejętności</b>		
K_U01	+	+
K_U07	+	+
K_U08	+	+
<b>Kompetencje społeczne</b>		
K_K02	+	+
K_K04	+	+
K_K06	+	+
<b>Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi</b>		
<b>A. Wymagania formalne</b> Wybór specjalności sceniczno-menedżerskiej, od semestru 2 – zaliczenie semestrów wcześniejszych. W uzasadnionych przypadkach prowadzący może postanowić inaczej.  <b>B. Wymagania wstępne</b> Brak wymagań wstępnych.		
<b>Cele kształcenia</b>		
Nauka partnerstwa w muzyce, tworzenie z akompaniатorem wspólnej interpretacji. Wykształcenie umiejętności słuchania i szybkiej orientacji. Doskonalenie intonacji. Wyrabianie nawyku dbałości o poprawne odczytanie tekstu muzycznego z uwzględnieniem wszystkich elementów notacji muzycznej. Rozbudzenie wyobraźni i wrażliwości muzycznej oraz rozwój ogólnej wiedzy muzycznej. Przygotowanie do współpracy z korepetytorem w teatrze muzycznym.		
<b>Treści programowe</b>		
Program obejmuje podstawowe pozycje literatury wokalne z towarzyszeniem fortepianu zróżnicowane pod względem stylu i epoki. Repertuar wokalny dobierany jest według indywidualnych predyspozycji studenta przez pedagoga prowadzącego przedmiot. Czytanie tekstu muzycznego. Rozumienie przygotowywanych utworów z uwzględnieniem intencji kompozytora. Interpretacja utworu.		

**Wykaz literatury**

Każdorazowo prowadzący ustala obowiązujące lektury w zależności od postawionych zadań scenicznych.

**Kierunkowe efekty uczenia się**

K\_W05, K\_W06, K\_W10  
K\_U01, K\_U07, K\_U08  
K\_K02, K\_K04, K\_K06

**Wiedza**

K\_W05, K\_W06, K\_W10

Student:

K\_W05 - ma podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych oraz środków ekspresji i umiejętności warsztatowych z zakresu pracy z akompaniатorem;  
K\_W06 - zna powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami z zakresu pracy z akompaniатorem; wiedzę tę wykorzystuje w realizacji prac artystycznych;

K\_W10 - zna metodykę wykonywania zadań, normy, procedury i dobre praktyki dotyczące pracy z akompaniатorem stosowane w instytucjach artystycznych; wiedzę tę wykorzystuje w pracy artystycznej.

**Umiejętności**

K\_U01, K\_U07, K\_U08

Student:

K\_U01 - potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę z obszaru nauk o sztuce oraz z zakresu pracy z akompaniатorem w realizacji własnych koncepcji artystycznych, zwłaszcza w praktyce scenicznej, dobierając właściwe metody i narzędzia;

K\_U07 - posiada umiejętności organizacyjne pozwalające na planowanie i realizację indywidualnych oraz zespołowych projektów artystycznych z zakresu pracy z akompaniатorem;

K\_U08 - potrafi samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie w zakresie sztuki wokalne i pracy z akompaniатorem i wykorzystywać tę wiedzę w działaniach artystycznych.

**Kompetencje społeczne (postawy)**

K\_K02, K\_K04, K\_K06

Student:

K\_K02 - jest gotów do korzystania z wiedzy przedmiotowej oraz do zasięgnięcia opinii ekspertów w realizacji określonych przez siebie lub innych zadań artystycznych z zakresu pracy z akompaniатorem;

K\_K04 - jest gotów do samodzielnego podejmowania decyzji, krytycznej oceny działań własnych, działań zespołów, którymi kieruje i organizacji, w których uczestniczy, przyjmowania odpowiedzialności za skutki tych działań, zwłaszcza w wykonywanej działalności artystycznej;

K\_K06 - jest gotów do uczestnictwa w życiu artystycznym i kulturalnym jako odbiorca, menedżer i artysta, korzystając z różnych jego form; ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy oraz własnej odpowiedzialności za jego zachowanie.

**Kontakt**

tomasz.wisniewski@ug.edu.pl