


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Historia kina jugosłowiańskiego		8.0.12340	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Sławistyki i Studiów Bałkańskich			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Sławistyka	forma	stacjonarne
		moduł	literaturoznawczo-kulturoznawcza
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Maša Guštin			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		3	
Konwersatorium		30 godzin - aktywny udział w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		40 godzin - samodzielne oglądanie materiału filmowego;	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		5 godzin - przygotowanie do zaliczenia i zaliczenie.	
Liczba godzin		Razem: 75 godzin = 3 ECTS.	
Konwersatorium: 30 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2024/2025 letni			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
- fakultatywny (do wyboru) - obowiązkowy		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Analiza tekstów z dyskusją - Analiza zdarzeń krytycznych (przypadków) - Dyskusja - Wykład konwersatoryjny - Wykład z prezentacją multimedialną		Sposób zaliczenia	
		Zaliczenie na ocenę	
		Formy zaliczenia	
		- wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja - wykonanie pracy zaliczeniowej - wykonanie określonej pracy praktycznej	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje zaliczenie na podstawie: pisemnej, samodzielnej pracy zaliczeniowej na temat zadany przez prowadzącą (praca o objętości od 2-4 stron znormalizowanego wydruku) - 100%	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			
zakładany efekt uczenia się		Praca zaliczeniowa	
		Wiedza	
K_W06		+	
K_W10		+	
K_W12		+	
		Umiejętności	
K_U07		+	
		Kompetencje społeczne	
K_K03		+	
Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi			

<p>A. Wymagania formalne wybór specjalizacji literaturoznawczo-kulturoznawczej</p> <p>B. Wymagania wstępne brak</p>	
<p>Cele kształcenia</p> <p>Celem zajęć jest zapoznanie słuchaczy z wybranymi zagadnieniami dotyczącymi historii kinematografii jugosłowiańskiej od 1945 (1943) do 1991 (2017) roku. Na wykładzie słuchacz zapozna się również z początkami kinematografii na terenie byłej Jugosławii i wybraną filmową twórczością "post-jugosłowiańską" oraz kinem nowopowstałych państw na terenie byłej Jugosławii.</p>	
<p>Treści programowe</p> <p>Krótkie wprowadzenie w powstanie i historię Jugosławii. Początki kina na terenach byłej Jugosławii. Okres między I i II wojną światową. Druga wojna światowa. Instytucjonalne przemiany kinematografii od 1945 roku. Realizacja kolektywizmu, socjalizmu i komunizmu przy pomocy medium filmowego. Druga wojna światowa, kult partyzanta i mit o przewodcy w filmie. Film wojenny – film partyzancki. Partyzanckie blockbustery – jugosłowiańska idylla kinematograficzna. Europa i Hollywood w Jugosławii. Dysydenci i outsiderzy kina jugosłowiańskiego. Crni talas i inni niepokorni autorzy. Od demistyfikacji wyobrażenia i świadomości „klas społecznych”, jednostki i kolektywizmu, innowacji i eksperymentów w języku filmowym, do seksualnej rewolucji czy przecucia rozpadu jugosłowiańskiej utopii na wielkim ekranie. Narodowa kinematografia – autorzy i twórczość poszczególnych republik Jugosławii. Rozpad Jugosławii i "post-jugosłowiańskie filmy". Koprodukcje nowych państw byłej Jugosławii.</p>	
<p>Wykaz literatury</p> <p>A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):</p> <p>A.1. wykorzystywana podczas zajęć</p> <ul style="list-style-type: none"> • Filmska encyklopedia, pod red. A. Peterlić, Zagreb 1990. • Štefančič M., Maškarada, Ljubljana 2013. • Ekran – Zbornik 1962-2012, Trušnjevec, G. (red.), Ljubljana 2012. • Ljubojev P., Evropski film i društveno nasilje, Novi Sad 1994. • Kavčič B., Verdlovec Z., Filmski leksikon, Ljubljana 1999. • Jakiša M., Gilić n., Partisans in Yugoslavia. Literature, Film and Visual Culture, Bielfeld 2015. • Polimac N., Leksikon YU filma, Zagreb 2015. <p>A.2. studiowana samodzielnie przez studenta – wybrany artykuły lub fragmenty</p> <ul style="list-style-type: none"> • Goulding D.J., Liberated Cinema: The Yugoslav Experience, 1945-2001, Indiana 2002. • Jakiša M., Gilić n., Partisans in Yugoslavia. Literature, Film and Visual Culture, Bielfeld 2015. • Stelmach Miłosz, Kino Jugosławii: przez ciemne okulary, [w:] Kino epoki nowofalowej, pod red. T. Lubelski, I. Sawińska, R. Syska, Kraków 2015, s. 747-778. • Simić P., Tito- zagadka stulecia, Wrocław 2009. • Plaźewski J., Historia filmu 1895-2000, Warszawa 2001. <p>B. Literatura uzupełniająca</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verdlovec Z., Zgodovina filma na Slovenskem 1896-2011, Ljubljana 2013. • Klasić H., Jugoslavija in svet leta 1968, Ljubljana 2012. • Štefančič M., Slovenski film 2.0, Ljubljana 2016. • Stanković P., Zgodovina slovenskega celovečernega filma, Ljubljana 2013. • Šimenc S., Slovensko slovstvo v filmu, Ljubljana 1983. • Šimenc S., Panorama slovenskega filma, Ljubljana 1996. • Robar Dorin F., Resničnost in resnica v dokumentarnem filmu, Ljubljana 2008. • Pirjavec J., Tito in tovariši, Ljubljana 2011. 	
<p>Kierunkowe efekty uczenia się</p> <p>K_W06, K_W10, K_W12 K_U07 K_K03</p>	<p>Wiedza</p> <p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zna wybraną terminologię z zakresu filmoznawstwa (K_W06); - ma uporządkowaną wiedzę szczegółową o kinematografii byłej Jugosławii (K_W10); - zna i rozumie metody analizy produkcji filmowej i filmoznawczej typowej dla Jugosławii (K_W12).
	<p>Umiejętności</p> <p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> - posiada umiejętność przygotowania pracy pisemnej w języku polskim o objętości do 4 stron, w oparciu o dostępne źródła i materiały filmowe (K_U07).
	<p>Kompetencje społeczne (postawy)</p> <p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> - podejmuje i inicjuje proste działania badawcze w zakresie filmografii

	jugosłowiańskiej (K_K03).
--	---------------------------

Kontakt

masa.gustin@ug.edu.pl
--