


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Dziedzictwo kulturowe Jugosławii		9.6.0102	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Sławistyki i Studiów Bałkańskich			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Sławistyka	forma	stacjonarne
		moduł	literaturoznawczo-kulturoznawcza
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr Maša Guštin; dr Natalia Wyszogrodzka-Liberadzka			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		3	
Konwersatorium		30 godzin - aktywne uczestnictwo w zajęciach;	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		30 godzin - samodzielna lektura literatury przedmiotu;	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		15 godzin - przygotowanie pracy zaliczeniowej i zaliczenie ustne..	
<b>Liczba godzin</b>		Razem: 75 godzin = 3 ECTS.	
Konwersatorium: 30 godz.			
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2024/2025 zimowy			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
- obowiązkowy - fakultatywny (do wyboru)		polski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
- Analiza tekstów z dyskusją		<b>Sposób zaliczenia</b>	
- Dyskusja		Zaliczenie na ocenę	
- Wykład konwersatoryjny		<b>Formy zaliczenia</b>	
- Wykład z prezentacją multimedialną		- wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja	
		- zaliczenie ustne	
		- wykonanie pracy zaliczeniowej - przeprowadzenie badań i prezentacja ich wyników	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		czynny udział w zajęciach - 20%	
		wykonanie pracy zaliczeniowej - 40%	
		zaliczenie ustne - 40%	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			

zakładany efekt uczenia się	przygotowanie pracy zaliczeniowej	zaliczenie ustne
	Wiedza	
K_W14	+	+
	Umiejętności	
K_U03	+	+
K_U05		+
	Kompetencje społeczne	
K_K02	+	
K_K03	+	
K_K05	+	+

**Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi****A. Wymagania formalne**

wybór specjalizacji literaturoznawczo-kulturoznawczej

**B. Wymagania wstępne**

brak

**Cele kształcenia**

Zagadnienie dziedzictwa kulturowego, zarówno w aspekcie ogólnym, jak i szczegółowym – dziedzictwa kulturowego będącego pozostałością po SFRJ. Zapoznanie studentów z problemami i metodami analizy dzieł kultury.

**Treści programowe**

Pojęcie dzieła kultury. Dzieło kultury a dzieło sztuki. Przegląd przykładowych dzieł kultury – kwestia zaliczenia dzieła w obręb sztuki.  
 Kulturowe implikacje rozpadu Federacyjnej Socjalistycznej Republiki Jugosławii  
 Wspólnoty etniczno-kulturowe  
 Bałkany jako wspólnota historyczno-kulturowa  
 Bałkańskie narody etniczno-kulturowe  
 Artefakty kultury materialnej po rozpadzie Jugosławii  
 Zjawisko Jugonostalgii  
 Polityka ochrony dziedzictwa kulturowego w Europie  
 Dziedzictwo kulturowe poszczególnych krajów byłej Jugosławii  
 Pomniki dziedzictwa kulturowego znajdujące się na liście światowego dziedzictwa kultury UNESCO

**Wykaz literatury****A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć:****A.1. wykorzystywana podczas zajęć**

- Bałkany: Przeszość – teraźniejszość – przyszłość, red. M. Podolak, Lublin 2013.
- A. D. Smith, Kulturowe podstawy narodów: Hierarchia, przymierze i republika, Kraków 2009.
- Badanie kultury. Elementy teorii antropologicznej, M. Kempny, E. Nowicka (red.), Warszawa 2003.
- Pamięć, przestrzeń, tożsamość, pod red. S. Kaprałskiego, Warszawa 2010.
- Lewandowski E., Pejzaż etniczny Europy, Warszawa 2004.
- Materiały multimedialne z nośników cd bądź dostępne w internecie, zaproponowane przez osobę prowadzącą zajęcia.

**B. Literatura uzupełniająca**

- Burke P., Naoczność. Materiały wizualne jako świadectwa historyczne, Kraków.
- Eco U., Dzieło otwarte. Forma i nieokreśloność w poetykach współczesnych, Warszawa 2008.
- Freedberger D., Potęga wizerunków. Studia z historii i teorii oddziaływania, Kraków 2005.
- Huntington S., Zderzenie cywilizacji, Warszawa 1999.
- Pomian K., Niższe? Wyższe? Równe? Cywilizacja europejska wobec innych, w: Przegląd Historyczny, 2005, zeszyt 5, s. 391-401.
- Popczyk M. (red.), Muzeum sztuki. Od Luwru do Bilbao, Muzeum Śląskie, Katowice 2006.
- Lista światowego dziedzictwa UNESCO.

Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
K_W14 K_U03, K_U05 K_Ko2, K_K03, K_K05	Student: - zna struktury instytucji kulturowych w krajach byłej Jugosławii oraz rozumie zasadność funkcjonowania ich poszczególnych elementów (K_W14).
	Umiejętności
	Student: - potrafi organizować zarówno pracę indywidualną jak i zespołową, opracowując

zagadnienia związane z dziedzictwem kulturowym byłej Jugosławii (K\_U03);  
- potrafi w trakcie dyskusji merytorycznie argumentować, uzasadniając swoje stanowisko, podpierając się przykładami (K\_U05).

**Kompetencje społeczne (postawy)**

Student:

- przyjmuje odpowiedzialność za własne decyzje oraz prace zespołu, realizując zadania związane z zaproponowanymi aspektami kultury krajów post-jugosłowiańskich (K\_K02);
- podejmuje proste działania badawcze w zakresie kultury krajów byłej Jugosławii (K\_K03);
- jest gotów do wypełnienia roli zawodowej pracownika firm polskich współpracujących z krajami południowoślowiańskimi w zakresie promocji kultury południowoślowiańskiej (K\_K05).

**Kontakt**

masa.gustin@ug.edu.pl