


**KAPITAŁ LUDZKI**  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
Unię Europejską w ramach  
Europejskiego Funduszu  
Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
EUROPEJSKI  
FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Południowosłowiańska literatura faktu		9.2.0416	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Sławistyki i Studiów Bałkańskich			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Sławistyka	forma	stacjonarne
		moduł	literaturoznawczo-kulturoznawcza
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr Anita Gostomska; dr Maša Guštin; dr Jolanta Dziuba; dr Natalia Wyszogrodzka-Liberadzka			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		3	
Wykład		30 godzin = udział w zajęciach;	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		30 godzin - samodzielne studiowanie literatury przedmiotu;	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		15 godzin - przygotowanie pisemnej pracy zaliczeniowej.	
<b>Liczba godzin</b>		Razem: 75 godzin = 3 ECTS.	
Wykład: 30 godz.			
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2023/2024 letni			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
- obowiązkowy		- serbski w wymiarze 25.00%	
- fakultatywny (do wyboru)		- polski w wymiarze 50.00%	
		- chorwacki w wymiarze 25.00%	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
- Wykład konwersatoryjny		<b>Sposób zaliczenia</b>	
- Wykład problemowy		Zaliczenie na ocenę	
- Wykład z prezentacją multimedialną		<b>Formy zaliczenia</b>	
		wykonanie pracy zaliczeniowej: pracy pisemnej lub prezentacji dotyczącej problematyki wykładu	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		czynny udział w zajęciach – 40%	
		praca pisemna lub prezentacja – 60%	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			

zakładany efekt uczenia się	czynny udział w zajęciach	praca pisemna	prezentacja
	Wiedza		
K_W03	+	+	+
K_W06	+	+	+
K_W07	+	+	+
K_W12	+	+	+
	Umiejętności		
K_U01	+	+	+
K_U02	+	+	+
K_U05	+	+	+
K_U06	+	+	+
K_U08	+	+	+
	Kompetencje społeczne		
K_K01	+	+	+
K_K02	+	+	+
K_K03	+	+	+
K_K04	+	+	+

**Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi****A. Wymagania formalne**

wybór specjalizacji literaturoznawczo-kulturoznawczej

**B. Wymagania wstępne**

brak

**Cele kształcenia**

Zapoznanie studentów z wybranymi pozycjami współczesnej południowoślwiańskiej literatury faktu (m.in. eseistyką, reportażem, felietonistyką, wywiadami, wspomnieniami, epistolografia), dostępnymi bądź w tłumaczeniu na język polski, bądź w oryginale, dokumentującymi najbardziej istotne zdarzenia i nietuzinkowych uczestników najnowszej historii tego regionu. Analiza, dla której priorytetowy pozostaje aspekt realizacyjny, powinna każdorazowo zmierzać także do określenia gatunkowej i stylistycznej dominanty omawianego tekstu.

**Treści programowe**

Południowoślwiański okcydentalizm i antyokcydentalizm; Współczesne mity polityczne/rola mitu w historii; Bośnia – „krajina ciemności”?; Od jugoslawizmu do Jugosławii; Bałkańskie autostereotypy i stereotypy o Bałkanach; Post-Jugosławia wobec postkolonializmu; Świadectwa ocalonych/doświadczenie wojny (świadkowie/ofiary); Ratno pismo.

**Wykaz literatury****A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):****A.1. wykorzystywana podczas zajęć**

S. Basara, Na ivici; A. Hemon, Dwa razy życie; B. Stanković, Insajder, moja priča; E. Suljagić, Pocztówki z grobu; Dž. Karahasan, Sarajewska sevdalinka; F. David, M. Kovač, Kiedy kwitnie zło; M. Jergović, S. Basara, Tušta i tma; M. Jergović, Zagrebačke kronike; V. Arsenjiev, Jugolaboratorija; B. Jezernik, Naga wyspa; L. Brajnović, Pożegnania i powroty. Wspomnienia z czasów wojny i wygnania; I. Čolović, Bałkany – terror kultury; I. Čolović, Polityka symboli; D. Ugrešić, Kultura kłamstwa; D. Kiš, Homo poeticus, mimo wszystko: eseje; M. Krleža, Chorwackie kłamstwo literackie, Europa dzisiaj, [w:] Dzienniki i eseje; S. Drakulić, Oni nie skrzywdziliby nawet muchy; wybór felietonów ze strony internetowej [www.pescanik.net](http://www.pescanik.net) lub inne, zaproponowane przez Prowadzącego.

**A.2. studiowana samodzielnie przez studenta**

Wskazane przez Prowadzącego pozycje literatury wykorzystywanej podczas zajęć (A.1).

**B. Literatura uzupełniająca (wybrane pozycje)**

M. Dąbrowska-Partyka, Literatura pogranicza, pogranicza literatury, Kraków 2004; M. Dyras, Re-inkarnacje narodu. Chorwackie narracje tożsamościowe w latach dziewięćdziesiątych XX wieku, Kraków 2009; M. Dyras, W poszukiwaniu prawdy. „Nowa serbska proza” na przełomie lat 60. i 70., Kraków 2000; M. Falski, Porządkowanie przestrzeni narodowej – przypadek chorwacki, Warszawa 2008; G. Gazda, Słownik europejskich kierunków i grup literackich XX wieku, Warszawa 2000; S. Giergiel, Ocalić pamięć. Praktyki pamięci i zapomnienia we współczesnej prozie postjugosłowiańskiej, Opole 2012; M. Koch, ...kiedy dojrzejemy jako kultura... Twórczość pisarek serbskich na początku XX wieku (kanon – genre – gender), Wrocław 2007; J. Kornhauser, Literaturoznawstwo zachodnio- i południowoślwiańskie XX wieku w ujęciu porównawczym, Kraków 1994; J. Kornhauser, Świadomość regionalna i mit odrębności (o stereotypach w literaturze serbskiej i chorwackiej), Kraków 2001; Kultury słowiańskie między postkomunizmem a postmodernizmem, red. M. Dąbrowska-Partyka, Kraków 2009; Literatura Europy. Historia literatury europejskiej, red. A. Benoit-Dusausoy, G. Fontaine, Gdańsk 2009; J. Magnuszewski, Słowiańszczyzna zachodnia i południowa. Studia i szkice literackie, Warszawa 1995; Nasza

środkowoeuropejska 'ars combinatoria', red. K. Pieniążek-Marković, G. Rem, B. Zieliński, Poznań 2007; S. Nowak-Bajcar, Mapy czasu. Serbska proza postmodernistyczna wobec wyzwań epoki, Kraków 2010; Postmodernizm w literaturze i kulturze krajów Europy środkowo-wschodniej, red. H. Janaszek-Ivaničkova, D. Fokkema, Katowice, 1995; Widzieć Chorwację. Panorama literatury i kultury chorwackiej. 1990-2005, K. Pieniążek-Marković, G. Rem, B. Zieliński, Poznań 2005; W poszukiwaniu nowego kanonu. Reinterpretacje tradycji kulturalnej w krajach postjugosłowiańskich po 1995 roku, red. M. Dąbrowska-Partyka, Kraków 2005; inne.

<p><b>Kierunkowe efekty uczenia się</b></p> <p>K_W03; K_W06; K_W07; K_W12 K_U01; K_U02; K_U05; K_U06; K_U08 K_K01; K_K02; K_K03; K_K04</p>	<p><b>Wiedza</b></p> <p>K_W03; K_W06; K_W07; K_W12 Student: - ma wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej w zakresie literaturoznawstwa (K_W03); - zna terminologię literaturoznawczą (K_W06); - posiada wiedzę na temat literatury krajów południowoślwiańskich, zna jej historię i dostrzega relacje literatury poszczególnych krajów Południowej Słowiańszczyzny w ich wzajemnych analogiach i różnicowaniach (K_W07); - zna i rozumie metody analizy, interpretacji różnych wytworów kultury, typowych, charakterystycznych lub specyficznych dla kultury Półwyspu Bałkańskiego (K_W12); - orientuje się w zakresie analizy i interpretacji literaturoznawczej (K_W03).</p> <p><b>Umiejętności</b></p> <p>K_U01; K_U02; K_U05; K_U06; K_U08 Student: - posiada umiejętności badawcze, obejmujące formułowanie i analizę problemów badawczych, dobór metod i narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na rozwiązywanie problemów w zakresie literaturoznawstwa (K_U01); - umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać umiejętności badawcze w zakresie literaturoznawstwa, kierując się wskazówkami opiekuna naukowego (K_U02); - potrafi przygotować prezentację/wypowiedź pisemną, w języku polskim, dotyczącą zagadnień szczegółowych, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł (K_U08); - potrafi posługiwać się głównymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi dla literaturoznawstwa, w odniesieniu do obszaru Słowiańszczyzny (K_U01); - potrafi rozpoznać różne rodzaje wytworów kultury oraz przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historyczno-kulturowym (K_U01); - posiada umiejętność merytorycznego argumentowania oraz formułowania wniosków w zakresie zagadnień związanych z kulturą, historią, sytuacją polityczną, różnicowaniem religijnym Słowiańszczyzny Południowej z wykorzystaniem poglądów innych autorów (K_U05); - potrafi porozumiewać się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych ze specjalistami w zakresie literaturoznawstwa w języku polskim i językach kierunkowych (K_U06).</p> <p><b>Kompetencje społeczne (postawy)</b></p> <p>K_K01; K_K02; K_K03; K_K04 Student: - zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia się i rozwoju zawodowego w zakresie literaturoznawstwa (K_K01); - samodzielnie podejmuje i inicjuje proste działania badawcze w zakresie literaturoznawstwa (K_K03); - jest gotowy do podejmowania wyzwań zawodowych (K_K04); - wykazuje aktywność, podejmuje trud i odznacza się wytrwałością w realizacji indywidualnych i zespołowych działań na obszarze literaturoznawstwa (K_K02).</p>
<p><b>Kontakt</b></p> <p>anita.gostomska@ug.edu.pl</p>	