


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Literatura powszechna		9.2.0415	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Sławistyki i Studiów Bałkańskich			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Sławistyka	forma	stacjonarne
		moduł	literaturoznawczo-kulturoznawcza
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Anita Gostomska; dr Maša Guštin; dr Natalia Wyszogrodzka-Liberadzka			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		3	
Wykład		30 godzin - udział w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		30 godzin - samodzielne studiowanie literatury przedmiotu;	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		15 godzin - przygotowanie pisemnej pracy zaliczeniowej.	
Liczba godzin		Razem: 75 godzin = 3 ECTS.	
Wykład: 30 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2023/2024 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
- obowiązkowy - fakultatywny (do wyboru)		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Wykład konwersatoryjny - Wykład problemowy		Sposób zaliczenia	
		Zaliczenie na ocenę	
		Formy zaliczenia	
		wykonanie pracy zaliczeniowej: przygotowanie pisemnej pracy w formie eseju bądź artykułu naukowego na temat określony przez Prowadzącego; praca dotyczy lektur omawianych podczas wykładu	
		Podstawowe kryteria oceny	
		czynny udział w zajęciach – 40%; praca pisemna – 60%.	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	czynny udział w zajęciach	praca pisemna
	Wiedza	
K_W03	+	+
K_W06	+	+
K_W07	+	+
K_W12	+	+
	Umiejętności	
K_U01	+	+
K_U02	+	+
K_U08	+	+
	Kompetencje społeczne	
K_K02	+	+
K_K03	+	+
K_K04	+	+
K_K06	+	+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

wybór specjalności literaturoznawczo-kulturoznawczej

B. Wymagania wstępne

brak

Cele kształcenia

Zapoznanie studentów z wybranymi pozycjami literatury powszechnej (europejskiej, północnoamerykańskiej, iberoamerykańskiej oraz azjatyckiej). Dobór lektur podyktowany był zamiarem nie tyle chronologicznej prezentacji literackiego kanonu, co egzemplifikacji ciekawych zjawisk i nowych prądów, obecnych w literaturze XIX i XX/XXI wieku.

Zajęcia, zachęcając studentów do sięgania po ambitną lekturę oraz skłaniając do dyskusji, powinny w praktyce rozwijać umiejętność krytycznej analizy tekstów, przydatną także w kontakcie z literaturą obszaru języka kierunkowego.

Treści programowe

Wybrane prądy i kierunki literackie oraz ciekawe zjawiska w europejskiej i pozaeuropejskiej literaturze XIX i XX /XXI wieku. /M.in. awangarda, surrealizm, modernizm, postmodernizm, realizm magiczny, ekspresjonizm, paraboliczność, groteska, eksperyment formalny/językowy, powieść "strumienia świadomości", współczesne utopie/dystopie literackie, egzystencjalizm, feminizm, intertekstualizm, autotematyzm, proza intelektualna./

Wykaz literatury

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

A.1. wykorzystywana podczas zajęć

B. Hrabal Zbyt głośna samotność; M. Kundera Nieznośna lekkość bytu; H. Hesse, Wilk stepowy; E. Canetti, Auto da fé; F. S. Fitzgerald, Wielki Gatsby; G. Flaubert, Pani Bovary; O. Wilde, Portret Doriana Graya; V. Woolf, Własny pokój; V. Woolf, Orlando; M. Atwood, Opowieść podręcznej; A. Huxley, Nowy, wspaniały świat; A. Czechow, Wybór dramatów (Wiśniowy sad, Trzy siostry, Wujaszek Wania); T. Williams, Tramwaj zwany pożądaniem; E. Ionesco, Łysa śpiewaczka, Nosorożec; S. Beckett, Czekając na Godota; F. Dostojewski, Idiota; W. Nabokow, Lolita; J. Kerouac, W drodze; C. McCarthy, Droga; K. Kesey, Lot nad kukulczym gniazdem; E. A. Poe, wybór opowiadań (Czarny kot, Ligeja, Studnia i wahadło, Zagłada Domu Usherów, Zabójstwo przy rue Morgue); J. L. Borges, wybór opowiadań z tomów Fikcje oraz Alef; J. Cortazar, Gra w klasy; A. Gide, Fałszerze; I. Calvino, Jeśli zimową nocą podróżny; A. Kōbō, Kobieta z wydm; H. Murakami, Norwegian Wood; Y. Mishima, Zimny płomień lub inne, wybrane przez Prowadzącego.

A.2. studiowana samodzielnie przez studenta

Wskazane przez Prowadzącego pozycje literatury wykorzystywanej podczas zajęć (A.1).

B. Literatura uzupełniająca (wybrane pozycje)

Dzieje literatur europejskich, red. W. Floryan, t. 1-3, Warszawa 1977-1988; Leksykon pisarzy świata XX wieku, Warszawa 1993; Literatura powszechna Jana Tomkowskiego. Przewodnik po literaturach świata, Warszawa 1995; Literatura Europy. Historia literatury europejskiej, red. A. Benoit-Dusauso, G. Fontaine, Gdańsk 2009; Nowa proza amerykańska. Szkice krytyczne, wybór, oprac. i wstęp Z. Lewicki, Warszawa 1983; Odkrywanie modernizmu, przeł., komentarz, red., wstęp R. Nycz, Kraków 1998; Postmodernizm. Antologia przekładów, red. R. Nycz, Kraków 1993; L. Eustachiewicz, Obraz współczesnych prądów literackich, Warszawa 1978; D. W. Fokkema, Historia literatury. Modernizm i postmodernizm, przeł. H. Janaszek-Ivaničkowa, Warszawa 1994; G. Gazda, Słownik europejskich kierunków i grup literackich XX wieku, Warszawa 2000; A. Hutnikiewicz, Od Czystej Formy do literatury faktu. Główne teorie i programy literackie XX stulecia, Warszawa 1974 – i wyd. nast.; W. Sadkowski Proza świata. Szkice do obrazu powieściopisarstwa wieku XX, Warszawa 1999; J. Błoński, M. Kędziński, Samuel Beckett, Warszawa 1982; R. Kalicki, Jorge Luis

Borges, Warszawa 1980; B. Bałutowa, Powieść angielska XX wieku, Warszawa 1987; G. Brotherston, W granicach samotności. Nowa powieść Ameryki Łacińskiej, przeł. K. Wojciechowska, Warszawa 1977; L. Budrecki Piętnaście szkiców o nowej prozie amerykańskiej, Warszawa 1983; L. Elektorowicz, Anglosaskie muzy, Kraków 1995; A. Falkiewicz, Mit Orestesa. Szkice o dramaturgii współczesnej, Poznań 1967; M. Głowiński, Porządek, chaos, znaczenie. Szkice o powieści współczesnej, Warszawa 1968; K. Janicka, Światopogląd surrealizmu. Jego założenia i konsekwencje dla teorii twórczości i teorii sztuki, Warszawa 1969. - i wyd. nast.; A. Kopcewicz, M. Sienicka Historia literatury Stanów Zjednoczonych w zarysie. Wiek XX, Warszawa 1982; „Literatura na Świecie” 1972, nr 10 („Jorge Luis Borges”); „Literatura na Świecie” 1975, nr 5 (“Samuel Beckett”); „Literatura na Świecie” 1989, nr specjalny (“Bohumil Hrabal”); A. Miś, Główne kierunki w filozofii współczesnej, Warszawa 1999; V. Nabokov, Wykłady o literaturze, przeł. Z. Batko, Warszawa 2001; T. Pindel, Zjawy, szaleństwo i śmierć. Fantastyka i realizm magiczny w literaturze hispanoamerykańskiej, Kraków 2004; H. Richter, Dadaizm. Sztuka i anty sztuka, posłowie W. Haftmann, przeł. J.S. Buras, Warszawa 1983; J.L. Styan, Współczesny dramat w teorii i scenicznej praktyce, przedm. J. Błoński, przeł., oprac., uzupeł., M. Sugiera, Wrocław 1995; inne.

<p>Kierunkowe efekty uczenia się</p> <p>K_W03; K_W06; K_W07; K_W12 K_U01; K_U02; K_U08 K_K02; K_K03; K_K04; K_K06</p>	<p>Wiedza</p> <p>K_W03; K_W06; K_W07; K_W12 Student: - ma wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej w zakresie literaturoznawstwa (K_W03); - zna terminologię literaturoznawczą (K_W06); - posiada wiedzę na temat literatury krajów południowosłowiańskich, zna jej historię i dostrzega relacje literatur poszczególnych krajów Południowej Słowiańszczyzny w ich wzajemnych analogiach i zróżnicowaniach (K_W07); - zna i rozumie metody analizy, interpretacji różnych wytworów kultury, typowych, charakterystycznych lub specyficznych dla kultury Półwyspu Bałkańskiego (K_W12); - orientuje się w zakresie analizy i interpretacji literaturoznawczej (K_W03).</p> <p>Umiejętności</p> <p>K_U01; K_U02; K_U08 Student: - posiada umiejętności badawcze, obejmujące formułowanie i analizę problemów badawczych, dobór metod i narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na rozwiązywanie problemów w zakresie literaturoznawstwa (K_U01); - umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać umiejętności badawcze w zakresie literaturoznawstwa, kierując się wskazówkami opiekuna naukowego (K_U02); - potrafi przygotować prezentację/wypowiedź pisemną, w języku polskim, dotyczącą zagadnień szczegółowych, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł (K_U08).</p> <p>Kompetencje społeczne (postawy)</p> <p>K_K02; K_K03; K_K04; K_K06 Student: - samodzielnie podejmuje i inicjuje proste działania badawcze w zakresie literaturoznawstwa (K_K03); - jest gotowy do podejmowania wyzwań zawodowych (K_K04); - wykazuje aktywność, podejmuje trud i odznacza się wytrwałością w realizacji indywidualnych i zespołowych działań na obszarze literaturoznawstwa (K_K02); - ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego Europy, a zwłaszcza Europy Południowej i Słowiańszczyzny Południowej (K_K06).</p>
<p>Kontakt</p> <p>anita.gostomska@ug.edu.pl</p>	