



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

Projekt współfinansowany przez
Unię Europejską w ramach
Europejskiego Funduszu
Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY



Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Historia literatury serbskiej i chorwackiej		9.6.0099	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Sławistyki i Studiów Bałkańskich			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Sławistyka	forma	stacjonarne
		moduł	językoznawczo-kulturoznawcza, literaturoznawczo-kulturoznawcza
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Jolanta Dziuba; dr Anita Gostomska; dr Natalia Wyszogrodzka-Liberadzka			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć			
Wykład, Ćw. audytoryjne			
Sposób realizacji zajęć			
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej			
Liczba godzin			
Ćw. audytoryjne: 120 godz., Wykład: 120 godz.			

	<p>18</p> <p>Semestr 2</p> <p>Ćwiczenia: 30 h - aktywne uczestnictwo w zajęciach; 20 h - samodzielna lektura literatury przedmiotu.</p> <p>Wykład: 30 h - aktywne uczestnictwo w zajęciach; 20 h - przygotowanie do egzaminu i egzamin.</p> <p>RAZEM: 100 h - 4 ECTS</p> <p>Semestr 3</p> <p>Ćwiczenia: 30 h - aktywne uczestnictwo w zajęciach; 20 h - samodzielna lektura literatury przedmiotu.</p> <p>Wykład: 30 h - aktywne uczestnictwo w zajęciach; 20 h - przygotowanie do egzaminu i egzamin.</p> <p>RAZEM: 100 h = 4 ECTS.</p> <p>Semestr 4</p> <p>Ćwiczenia: 30 h - aktywne uczestnictwo w zajęciach; 20 h - samodzielna lektura literatury przedmiotu.</p> <p>Wykład: 30 h - aktywne uczestnictwo w zajęciach; 20 h - przygotowanie do egzaminu i egzamin.</p> <p>RAZEM: 100 h = 4 ECTS.</p> <p>Semestr 5</p> <p>Ćwiczenia: 30 h - aktywny udział w zajęciach; 45 h - samodzielna lektura literatury przedmiotu.</p> <p>Wykład: 30 h - aktywny udział w zajęciach. 45 h - przygotowanie do egzaminu końcowego i egzamin końcowy</p> <p>RAZEM: 150 h - 6 ECTS.</p>
--	---

Termin realizacji przedmiotu	
2022/2023 letni	
Status przedmiotu	Język wykładowy
obowiązkowy	- polski w wymiarze 60.00% - chorwacki w wymiarze 20.00% - serbski w wymiarze 20.00%
Metody dydaktyczne - Analiza tekstów z dyskusją - Wykład problemowy	Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne
	Sposób zaliczenia - Zaliczenie na ocenę - Egzamin
	Formy zaliczenia - egzamin ustny - ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru
	Podstawowe kryteria oceny

Student otrzymuje zaliczenie na ocenę ćwiczeń na podstawie aktywnego udziału w zajęciach, systematycznego przygotowywania w formie ustnej zagadnień wskazanych przez Prowadzącego – 100%.

Student otrzymuje ocenę z wykładów na podstawie egzaminu – 100%. Egzamin ustny obejmuje następujące aspekty: odpowiedź na trzy pytania (losowane przez studenta). Zakres: patrz rubryka sylabusu pt. Treści programowe: Problematyka wykładu oraz Problematyka ćwiczeń w semestrze 2, 3, 4, 5: (Zestaw lektur w semestrze 2, 3, 4, 5) .

Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się

zakładany efekt uczenia się	czynny udział w zajęciach	ustne wypowiedzi na tematy wskazane przez prowadzącego	egzamin ustny
Wiedza			
K_W03	+	+	+
K_W07	+	+	+
K_W12	+	+	+
Umiejętności			
K_U01	+	+	+
K_U02	+	+	+
K_U08	+	+	+
Kompetencje społeczne			
K_K01	+	+	+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

Warunkiem uzyskania zaliczenia dopuszczającego do egzaminu jest zaliczenie ćwiczeń (według wymagań prowadzącego).

B. Wymagania wstępne

Ponieważ przedmiot stanowi prezentację historii literatury serbskiej i chorwackiej w kontekście historyczno-kulturowym, student uprzednio zobowiązany jest zaliczyć przedmiot Wstęp do literaturoznawstwa - 1 semestr I roku studiów na kierunku Sławistyka

Cele kształcenia

Celem wykładu jest przedstawienie w porządku chronologicznym dorobku literatury serbskiej i chorwackiej od czasów najdawniejszych (epoka piśmiennicza) do końca wieku XIX. Taka perspektywa metodologiczna obejmuje zjawiska okresu średniowiecza, renesansu, baroku i oświecenia oraz sytuację racjonalistycznego przełomu świadomości w Europie schyłku XVIII wieku. Wykład przynosi komplementarną wiedzę historycznoliteracką, uwzględniającą słowiański kontekst rozwoju literatur Słowiańszczyzny Południowej w oparciu o wcześniejszą wiedzę z zakresu piśmiennictwa słowiańskiego epoki przedpiśmiennej i piśmiennej (dzieje literatur południowsłowiańskich okresu średniowiecza), jak również przedmiotów historyczno-kulturoznawczych (np. historia narodów słowiańskich i in.). Kontynuację wiedzy historycznoliterackiej stanowi wykład z literatury XIX wieku, prowadzony na III roku studiów slawistycznych, obejmujący okres formowania się nowożytnych literatur Serbii i Chorwacji podczas epoki tzw. odrodzenia narodowego. Ćwiczenia stanowią niezbędną ilustrację poszczególnych zjawisk literacko-kulturowych tego zróżnicowanego i wielowiekowego procesu.

Treści programowe

Problematyka wykładu w semestrze 2: Charakterystyka piśmiennictwa starosłowiańskiego: serbskie i chorwackie zabytki redakcji scs. Serbskie piśmiennictwo epoki cyrylo-metodejskiej. Starosłowiańska literatura przekładowa. Serbska literatura epoki najstarszej - charakterystyka gatunkowa i stylistyczna. Literatura serbska epoki Nemanjićów. Literatura epoki pokosowskiej: kosowska mitologia literacka. Literatura średniowiecznej Bośni. Epoka okupacji tureckiej. Obraz narodu a literatura ludowa. Literatura okresu przejściowego (epoka przemian). Literatura a religia: serbska literatura monastyczna; chorwacka tradycja antemurale christianitatis. Średniowieczna literatura chorwacka (charakterystyka gatunkowa i stylistyczna). Chorwacki glagolizm. Rozwój dramatu religijnego. Chorwaccy latyniści. Chorwacja między kulturą tacińską a tradycją cyrylo-metodejską.

Problematyka wykładu w semestrze 3: Literatura okresu renesansu. Tendencje w kulturze wieku XV i początek wieku XVI (humanizm i wczesny renesans). "Złoty wiek" literatury dubrownickiej. Dorobek dojrzałego renesansu - literatura Dalmacji i Dubrownika (Slavia mediteranea). Serbia XVII i XVIII wieku - kultura umysłowa epoki. Dziedzictwo średniowiecza i zwiastuny baroku. Rola Dositeja Obradovicia w formowaniu klimatu serbskiego oświecenia. Klasycyzm i preromantyzm w Serbii - instytucje kultury, rodzaje i gatunki literackie. Literatura dydaktyczna i sentymentalna. Literackie koncepcje "wspólnoty słowiańskiej" w literaturze chorwackiej do końca XVIII wieku. Reformacja i kontrreformacja w literaturze chorwackiej.

Racjonalizm i oświecenie w Chorwacji. Regionalizacja i literatura dialektalna w roli tradycji literackiej Chorwacji (dialekt čakavski, kajkawski i štokavski), Bośni (bosančica) oraz Serbii (dawna literatura w dialekcie štokavskim). "Południowosłowiańskie" gatunki literackie XV-XVIII wieku (petrarkizm, twórczość "muzulmańska", epika bohatera i in.). Wizje Europy zachodniej o Słowianach Południowych (odkrywanie "prymitywnego" uroku Bałkanów) w literaturze podróżniczej do końca XVIII wieku.

Problematyka wykładu w semestrze 4: Standardy języka literackiego (serbsko-chorwackiego) jako geneza literatury serbskiej i chorwackiej do reformy językowo-ortograficznej Vuka Stefanovicia Karadžicia (pocz. XIX wieku). Kulturowe znaczenie koncepcji Vuka Karadžicia (kodyfikacja literatury ludowej, reforma języka). Kulturowa rola poezji ludowej, jej tradycja ustna i pisana. Znaczenie "kolektywnej pamięci narodu" dla kultur Serbii i Chorwacji do XIX wieku. Literatura serbska: Warunki społeczno-polityczne w Serbii jako inspiracja kulturowego i literackiego utrwalenia tradycji patriotycznej i bohatera przeszłości narodu (rodzajowa i gatunkowa specyfika literatury serbskiej pierwszej połowy XIX wieku - serbski wariant romantyzmu europejskiego). Francuskie inspiracje i wzory literackie. Innowacje tematyczne: ewokacja słowiańskiej mitologii, fascynacja egzotyką Wschodu, wątki oniryczne, fantastyczne i metafizyczne, kult serbskiego średniowiecza i tematyki historycznej. Norma językowa jako geneza literatury do reformy językowo-ortograficznej Vuka Stefanovicia Karadžicia. Literatura w języku słowiano-serbskim (Lukijan Mušicki, Sima Milutinović Sarajlija, Milovan Vidaković). Twórczość serbska doby preromantyzmu. Poezja miłosna, okolicznościowa i obywatelska. Poezja epicka. Szkoła liryki w Trieście (Dositej Obradović, Pavle Solarić, Joakim Vujić, Vićentije Rakić, Vikentije Ljuština, Jeftimije Popović). Epika, literatura pamiętnikarska, zapisy historyczne, dramat historyczny. Epoka Dositeja Obradovicia i Vuka Stefanovicia Karadžicia. Edukacyjna rola Obradovicia. Literackie i społeczno-etniczne znaczenie działalności Karadžicia. Twórczość ludowa (tradycja ustnego przekazu; romantyczne stylizacje inspirowane twórczością ludową). Pietyzm wobec ustnej literatury ludowej (działalność etnograficzna, popularnonaukowa i edytorska serbskich preromantyków). Filozoficzne i literackie koncepcje twórczości Petra Petrovicia Njegoša. Nowożytny paradygmat serbskiej liryki romantycznej w poezji Branka Radičevicia. Alegoryczno-historyczna dramaturgia Jovana Steriji Popovicia. Iliryzm: Fenomen ideologii iliryzmu i jego zasięg kulturowy (znaczenie działalności Ljudevita Gaja, Stanko Vraza, Janka Draškovića i in.). Poezja patriotyczna i miłosna (Ivan Mažuranić, Stanko Vraz, Petar Preradović) i dramaturgia historyczna (Dimitrije Demeter). Okres od romantyzmu do realizmu: Znaczenie przemian politycznych w Serbii II połowy XIX wieku dla kształtowania się tradycji historycznej, religijnej i kulturowej narodu (powstawanie struktur nowoczesnej tożsamości etnicznej). Kulturotwórcza i edukacyjna rola ośrodków zagranicznych (Austria - Wojwodina, Węgry, Wiedeń, Praga). Inspiracje romantyczne i słowianofilskie w kulturze serbskiej (rola folkloru i ludowości). Historycznoliterackie właściwości serbskiego romantyzmu: poezja (Jovan Jovanović Zmaj, Đura Jakšić, Jovan Ilić, Laza Kostić); nowelistyka (Stjepan Mitrov Ljubiša, Laza Lazarević); dramaturgia (Milovan Glišić).

Problematyka wykładu w semestrze 5: Polityczna geneza radykalnych ruchów społecznych doby absolutyzmu. Działalność polityczna Svetozara Markovicia. Idea serbskiej "Omladiny". Czasopiśmiennictwo polityczne i literackie. Emancypacja kulturalna Belgradu. Rozwój narodowych "iliryskich" instytucji kulturalnych i reforma oświaty (działalność Josipa Juraja Strossmayera). Przemieszczenie chorwackiego centrum kulturowego do Zagrzebia. Idee "jugoslawizmu" (Vatroslav Jagić, Franjo Rački, Ivan Kukuljević Sakćinjski). VIII. Chorwacki literacki wariant romantyzmu: liryka (Mirko Bogović); nowelistyka i publicystyka (August Šenoa); dramaturgia (Mirko Bogović, Luka Botić, Janko Jurković); powieść historyczna (August Šenoa, Franjo Marković, Josip Eugen Tomić). Epoka realizmu: Polityczno-socjologiczny kontekst realizmu serbskiego. Emancypacja określonych rodzajów i gatunków literackich: proza (nurt realistyczno-obyczajowy: Janko Veselinović; nurt regionalno-objektywistyczny: Simo Matavulj; nurt historyczno-satyryczny: Stevan Sremac; nurt społeczny: Svetolik Ranković); poezja (Vojislav Ilić). Rola krytyki postulatycznej w chorwackiej tradycji realizmu (Janko Ibler, Jakša Čedomil). Modele strukturalno-kompozycyjne literatury realistycznej: sensualistyczna poezja Silvije Strahimira Kranjčevicia; proza naturalistyczna Eugena Kumičića, społeczno-obyczajowa powieść Ante Kovačića, proza Ksavera Šandora Djalskiego, powieść psychologiczna Janka Leskovara i Josipa Kozarca, nowelistyka regionalna Vjenceslava Novaka; "publicystyczna" poezja Augusta Harambašicia.

Problematyka ćwiczeń w semestrze 2: Literatura chorwacka epoki średniowiecza i chorwacki humanizm.

Problematyka ćwiczeń w semestrze 3: Chorwacki renesans. Serbska i chorwacka literatura ludowa.

Problematyka ćwiczeń w semestrze 4: Literatura serbska i chorwacka okresu baroku i oświecenia.

Problematyka ćwiczeń w semestrze 5: XIX w (serbski i chorwacki romantyzm i realizm).

Wykaz literatury

Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

- Barac A., Literatura narodów Jugosławii, Wrocław 1969;
- Deretić J., Kratka istorija srpske književnosti, Beograd 1990;
- Deretić J., Istorija srpske književnosti, Beograd 2002;
- Frangeš I., Povijest hrvatske književnosti, Zagreb-Ljubljana 1987;
- Književnost Stare i Južne Srbije do drugog svetskog rata. Zbornik radova, pod red. V. Cvetanovicia, Beograd 1997;
- Leksykon tradycji chorwackich, (oprac.) J. Rapacka, Warszawa 1997;
- Pavić M., Istorija srpske književnosti, Beograd 1991;
- Rapacka J., Dawna literatura serbska i dawna literatura chorwacka. Zarys dziejów, Warszawa 1993;
- Rapacka J., Leksykon tradycji chorwackich, Warszawa 1997;
- Tomasović M., Slike iz povijesti hrvatske književnosti, Zagreb 1994;
- Živković D., Evropski okviri srpske književnosti, Beograd 1997.

A.1. wykorzystywana podczas zajęć:

A.1.1 Zestaw lektur w semestrze 2:

Rządca Losu. Bajki z Jugosławii, przeł. K. Wrocławski, Warszawa 1991; Siedem niebios i ziemia. Antologia dawnej prozy bułgarskiej, przeł. T. Dąbek-Wirgowa, Warszawa 1983; Apokryfy i legendy starotestamentowe Słowian Południowych (red.) G. Minczew, M. Skowronek, Kraków 2006; Żyoty Konstantina i Metodego, przeł. T. Lehr-Splawiński, Warszawa 2000; Pasterze wiernych Słowian: święci Cyryl i Metody, przeł. A.E. Naumow, Kraków 1985; Dar słowa. Ze starej literatury serbskiej, przeł. A.E. Naumow, T. Wątor-Naumow, W. Kotwiczowa, Łódź 1983; Historia Królestwa Słowian czyli Latopis popa Dukljanina, (red.) J. Leśny, Warszawa 1988; Bitwa na Kosowym Polu, przeł. Z. Stoberski, Warszawa 1962; Perły i

kamienie, przeł. A. Kamieńska; Šibenska molitva; Janus Pannonius, Epigrammata antea non impressa, Šibenska molitva; Marko Marulić, Judita, Molitva suprotiva Turkom

A.1.2 Zestaw lektur w semestrze 3:

Petar Hektorović, Ribanje i ribarsko prigovaranje (fragm. Królewicz Marko i brat jego Andrzej); Marin Držić, Novela od Stanca, Dundo Maroje; Mikša Pelegrinović, Cyganka (Jedupka); Hanibal Lucić, Robinja; Petar Zoranić, Planine; Ivan Gundulić, Suze sina razmetnoga, Dubravka, Osman; Matija Divković, Besjede; Petar Zrinski, Adrijanskoga mora sirena, Opsida sigetska; Fran Krsto Frankopan, Gartlic za čas kratiti; Juraj Habelić, Zrcalo Marijansko, Prvi oca našega Adama greh; Džono Palmotić, Pavlimir; Andrija Kačić Miošić, Razgovor ugodni naroda slovinskoga; Bartol Kašić, Putovanja južnoslavenskim zemljama; Petar Matija Katančić, Satir od kola sudi (fragm. Fructus auctumnales); Pavao Ritter Vitezović, Odiljenje Sigetsko; Matija Reljković, Satir iliti diviji čovik u verse Slavoncem...

A.1.3 Zestaw lektur w semestrze 4:

Serbska i chorwacka literatura ludowa. Cykl przedkosowski (Hasanaginica); cykl kosowski (Zidanje Skadra, Zidanje Ravanice, Car Lazar i carica Milica, Propast carstva srpskoga, Kosovka devojka, Smrt majke Jugovića); cykl o królewicza Marku (Marko Kraljević poznaje očinu sablju, Marko Kraljević ukida svadbarinu, Marko Kraljević i Arapin, Marko Kraljević i vila, Marko Kraljević i soko odnosno orao, Oranje kraljevića Marka), cykl "uskocki" (Četiri uskoka, Ženidba Maksima Crnojevića, Kostreš harambaša; Zašto Bajo ode u hajduke; Bajo Pivljanin i beg Ljubović). Arsenije Čarnojević, Molitva zaspalom gospodu; Arsenije Jovanović Šakabenta, Zapis u srebru čudotvorne ikone, Nadgrobnno slovo Beogradu; Jovan Rajić, Boj zmaja s orlovi, Istorija raznih slovenskih narodov...; Zaharije Orfelin, Plač Serbiji, Melodija k proleću; Đorđe Branković, Slavenoserbske hronike; Jerotej Račanin, Putovanje ka gradu Jerusalem; Gavril Stefanović Venclović, Legende, besede, pesme, (w:) Crni bivo u srcu. (oprac.) M. Pavić, Beograd 1996; Dositej Obradović, Sovjeti zdravoga razuma, Basne, Život i priključenja.

A.1.4 Zestaw lektur w semestrze 5:

Vuk Karadžić, Srbi svi i svuda; Opisanje Srbije; Rječnik srpskoga jezika; Petar Petrović Njegoš, Gorski vijenac; Branko Radičević, Pesme; Jovan Jovanović Zmaj, Đulici; Laza Kostić, Pesme; Jovan Sterija Popović, Drame; Milovan Glišić, Pripovetke; Laza Lazarević, Pripovetke; Janko Veselinović, Hajduk Stanko; Stevan Sremac, Popo Ćira i pop Spira; Radoje Domanović, Satire; literatura chorwacka: Stanko Vraz, Đulabije; Petar Preradović, Prvenci; Ivan Mažuranić, Smrt Smail-age Čengića; Dimitrije Demeter, Grobničko polje; August Šenoa, Zlatarovo zlato, Seljačka buna; Eugen Kumičić, Urota Zrinsko-frankopanska; Josip Eugen Tomić, Zmaj od Bosne; Vjenceslav Novak, Posljedni Stipančići; Josip Kozarac, Odabrane pripovijetke; Janko Leskovar, Odabrane novele.

A.2. studiowana samodzielnie przez studenta

Twórczość serbskich pisarzy I połowy XIX wieku, tworzących w języku słowiano-serbskim (Sima Milutinović Sarajlija, Serbijanka; Lukijan Mušicki, Pesme; Milovan Vidaković, Usamljeni junosha). Đura Jakšić, Pesme; Jakov Ignjatović, Novele; Svetozar Marković, Realnost u poeziji; Ivo Ćipiko, Pripovetke; Svetolik Ranković, Pripovetke; Stjepan Mitrov Ljubiša, Pričanja Vuka Dojčevića; Simo Matavulj, Bakonja fra Brne; Borisav Stanković, Jadni ljudi. Ljudevit Gaj, Horvatov slofa i sjedinjenje; Matija Mažuranić, Pogled u Bosnu; Antun Nemčić, Putositnice; Franjo Marković, Dom i svijet; Ksaver Šandor Đalski, Pod starim krovovima; Ante Kovačić, Pripovijetke; Silvije Strahimir Kranjčević, Izabrane pjesme; Ivo Vojnović, Drame.

Literatura uzupełniająca:

Bobrownicka M., Z problemów literatur słowiańskich, Katowice 1976; Bogdanović D., Istorija srpske književnosti, Beograd 1980; Borowiec A., Południowosłowiański kształt klasycyzmu. Próba rekonesansu, Kraków 1994; Deretić J., Poetika srpske književnosti, Beograd 1997; Deretić J., Kulturna istorija Srba, Beograd 2001; Deretić J., Bojović Z., Mitrović M., Istorija književnosti, Beograd 1999; Dragojlović D., Istorija srpske književnosti u srednjovekovnoj Bosanskoj državi, Novi Sad 1991; Drnderski M., Između prosvetiteljstva i predromantizma, Beograd 1990; Gil D., Prawosławie, Kraków 2005; Gluščević Z., Književnost i rituali, Beograd 1998; Hercigonja E., Tropismena i trojezična kultura hrvatskoga srednjovekovlja, Zagreb 1994; Jelčić D., Preporod književnosti i književnost preporoda, Zagreb 1993; Ježić S., Hrvatska književnost od početka do danas 1100-1941, Zagreb 1993; Kleut M., Srpsko građansko pesništvo, Novi Sad 1991; Kosanović J., Laza Kostić i estetika romantizma, Beograd 1997; Kratak pregled jugoslovenskih književnosti srednjega veka, Beograd 1976; Kultura Hrvata, oprac. M. Moguš, Zagreb 1995 (wersja VD); Kurnatowska Z., Słowiańszczyzna Południowa, Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk 1977; Labuda G., Słowiańszczyzna starożytna i wczesnośredniowieczna. Antologia tekstów źródłowych, Poznań 1999; Kvapil J., Hrvatska književnost 1895-1914, Praga 1977; Magnuszewski J., Słowiańszczyzna zachodnia i południowa. Studia i szkice literackie, Warszawa 1995; Mandić D., Hrvati i Srbi dva stara različita naroda, Zagreb 1990; Marković S. Ž., Vuk Karadžić u književnom trajanju, Gornji Milanovac-Priština 1987; Maticki M., Istorija kao predanje, Beograd 1999; Matvejević P., Brewiarz śródziemnomorski, Sejny 2003;; Milisavac Ž., Dzieje Macierzy Serbskiej 1826-1967, Wrocław-Warszawa-Kraków 1970; Milosavljević L., Kolektivno pamćenje nezaborava, Niš 1991; Milošević-Đorđević N., Kosovska epika, Beograd 1990; Naumow A.E., Apokryfy w systemie literatury cerkiewnosłowiańskiej, Kraków 1976; Peković S., Srpska proza počtom dwadesetog veka. Formalno-stilske i tematske inovacije, Beograd 1983; Приватни живот у српским земљама средњег века, (oprac.) S. Марјановић-Душанић, Д. Поповић, Beograd 2004; Protić P., Sumnje i nadanja. Prilozi proučavanju duhovnih kretanja kod Srba u vreme romantizma, Beograd 1986; Rapacka J., Godzina Herdera. O Serbach, Chorwatach i idei jugosłowiańskiej, Warszawa 1995; Słowiańszczyzna - pojęcia i rzeczywistość dawniej i dziś, (red.) K. Handke, Warszawa 2002; Šop J., Istok u srpskoj književnosti. Šest pisaca- šest viđenja, Beograd 1982; Stojančević V., Iz istorije Srbije Drugog ustanka i Knez Miloševe vlade 1815-1839, Beograd 1995; Stojančević V., Iz srpske nacionalne prošlosti. Istorija i kultura, Beograd 1998; Symbioza kultur słowiańskich i niesłowiańskich w Europie Środkowej, (red.) M. Bobrownicka, Kraków 1996; Radulović M., Vidovi srpske književne kritike, Beograd; Skerlić J., Istorija nove srpske književnosti, Beograd 1997; Tradycja i inwencja. Wątki i motywy obiegowie w dawnych literaturach słowiańskich, (red.) E. Małek, Łódź 1999; Trifunović Dj., Azbučnik srpskih srednjovekovnih književnih pojmova, Beograd 1990; Wasilewski I., Felczak W., Historia Jugosławii, Warszawa 1995; W kręgu literatury popularnej. Slavica, (red.) I. Opacki, Katowice 1990; Zbornik radova o narodnoj književnosti, (oprac.) I. Nikolić i D. Ajdačić, Beograd 2001; Zieliński B., Serbska powieść historyczna. Studia nad źródłami, ideami i kierunkami rozwoju, Poznań 1998; Živković D., Evropski okvir srpske književnosti, Beograd 1997; Współcześni Słowianie wobec własnych tradycji i mitów, (red.) M. Bobrownicka, L. Suchanek, F. Ziejka, Kraków 1997.

Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
K_W03, K_W07, K_W12	Student:

<p>K_U01, K_U02, K_U08 K_K01</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ma wiedzę o historii literatury w zakresie literaturoznawstwa południowosłowiańskiego - serbskiego i chorwackiego (K_W03); - dostrzega relacje literatury serbskiej i chorwackiej w ich wzajemnych analogiach i zróżnicowaniach (K_W07); - zna i rozumie metody analizy, interpretacji różnych wytworów kultury literackiej Słowian Południowych (K_W12).
	<p>Umiejętności</p> <p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> - potrafi analizować i użytkować informacje dotyczące literatury Słowiańszczyzny Południowej z wykorzystaniem źródeł teoretycznych i materiałowych (K_U01); - umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać umiejętności badawcze w zakresie literaturoznawstwa, kierując się wskazówkami osoby prowadzącej zajęcia (K_U02); - potrafi wypowiedzieć się, w języku polskim, na temat przeczytanych lektur oraz zagadnień szczegółowych z dziedziny historii literatur południowosłowiańskich (K_U08).
	<p>Kompetencje społeczne (postawy)</p> <p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> - jest świadomy stopnia osiągniętej wiedzy na temat literatury południowosłowiańskiej w ujęciu diachronicznym, a także potrafi tę wiedzę krytycznie ocenić (K_K01)
<p>Kontakt</p> <p>jolanta.dziuba@ug.edu.pl</p>	