


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Współczesne kino amerykańskie		8.0.12253	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Filmu i Mediów			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Amerykanistyka	forma	stacjonarne
		moduł	Kultura, media i komunikacja w USA
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr Paweł Biliński; prof. dr hab. Mirosław Przyłipiak; dr hab. Sebastian Konefał, profesor uczelni			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		5	
Wykład, Ćw. audytoryjne		Semestr 5:	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		Wykład:	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		15 godzin - udział w zajęciach;	
<b>Liczba godzin</b>		10 godzin - zapoznanie się z literaturą przedmiotu i przygotowanie do zaliczenia.	
Ćw. audytoryjne: 30 godz., Wykład: 30 godz.		Ćwiczenia:	
		15 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
		25 godzin - zapoznanie się z literaturą przedmiotu i filmami;	
		10 godzin - przygotowanie do kolokwium i kolokwium.	
		Razem: 75 godzin = 3 ECTS.	
		Semestr 6:	
		Wykład:	
		15 godzin - udział w zajęciach;	
		10 godzin - przygotowanie do egzaminu i egzamin.	
		Ćwiczenia:	
		15 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
		5 godzin - zapoznanie się z literaturą przedmiotu i filmami;	
		5 godzin - przygotowanie do kolokwium i kolokwium.	
		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2024/2025 zimowy			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
- fakultatywny (do wyboru) - obowiązkowy		angielski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
		<b>Sposób zaliczenia</b>	
		- Zaliczenie na ocenę	
		- Egzamin	
		- Zaliczenie (zal)	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analiza filmów z dyskusją, poprzedzona przygotowaniem przez prowadzącego zagadnień w formie pisemnej lub ustnej, praca w grupach</li> <li>- Dyskusja</li> <li>- Praca w grupach</li> <li>- Wykład konwersatoryjny</li> <li>- Wykład z prezentacją multimedialną</li> </ul>	<b>Formy zaliczenia</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- egzamin ustny</li> <li>- wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja</li> <li>- Test</li> <li>- kolokwium</li> </ul>
	<b>Podstawowe kryteria oceny</b> <p><b>Wykład</b> po semestrze 5. zaliczenie bez oceny na podstawie obecności i aktywnego udziału w zajęciach (30%) oraz pracy zaliczeniowej - 70%.</p> <p><b>Wykład</b> po semestrze 6. zaliczenie na podstawie: obecności i aktywnego udziału w zajęciach – 10%; egzaminu pisemnego lub ustnego (obejmującego zagadnienia przedstawiane w trakcie wykładów oraz ćwiczeń, znajomość filmów i lektur podanych przez prowadzącego na pierwszym wykładzie) – 90%.</p> <p><b>Ćwiczenia</b> (odpowiednio w każdym semestrze) student otrzymuje zaliczenie na podstawie: - czynnego udziału w zajęciach, znajomości materiału (test), systematycznego przygotowywania w formie ustnej zagadnień wskazanych przez prowadzącego – 25%; - przygotowania prezentacji multimedialnej – 25%; - pisemnego testu zaliczeniowego – 50%.</p>

**Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się**

zakładany efekt uczenia się	egzamin	test	dyskusja	prezentacja multimedialna
<b>Wiedza</b>				
K_W01	+	+	+	+
K_W02	+	+	+	+
K_W04	+	+	+	+
<b>Umiejętności</b>				
K_U02			+	+
K_U05			+	+
<b>Kompetencje społeczne</b>				
K_K01			+	+
K_K03			+	+

**Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi****A. Wymagania formalne**

brak wymagań formalnych

**B. Wymagania wstępne**

brak wymagań wstępnych

**Cele kształcenia**

Zapoznanie studentów z zagadnieniami dotyczącymi współczesnego kina amerykańskiego - od początku lat sześćdziesiątych do kina XXI wieku.

**Treści programowe**

Film amerykański lat 1960-1980, w tym w szczególności:

Kino a telewizja w latach sześćdziesiątych; kino epoki kontestacji; kino bezpośrednio i inne formy kina dokumentalnego; awangarda amerykańska lat 60tych: Andy Warhol, Stan Brakhage, Jonas Mekas i inni; nowe pokolenie filmowców amerykańskich (R. Altman, F. Ford Coppola, M. Scorsese, W. Allen); kino „Nowej Przygody”; przemiany w obrębie gatunków: awans kina science fiction, przygodowego, fantasy; nowe odmiany horrorów: psychologiczny, satanistyczny, zombie, slasher.

Film amerykański lat 1980-2018, w tym w szczególności:

Kino epoki Reaganowskiej; pojęcie kina postklasycznego; kino postmodernistyczne: B. De Palma, bracia Coenowie, Q. Tarantino; „puzzle films”: D. Lynch, Ch. Nolan; epoka blockbusterów i kino komiksowe (od pierwszych ekranizacji *Batmana* do filmów Marvel Cinematic Universe); nowa generacja seriali telewizyjnych; fenomen amerykańskiego kina niezależnego (S. Soderbergh, J. Jarmusch, S. Coppola, R. Linklater); amerykański film dokumentalny: Eroll Morris, Michael Moore; kino afroamerykańskie (*hood films*, S. Lee).

**Wykaz literatury**

**A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):**

**A.1. wykorzystywana podczas zajęć:**

- Paul Monaco, The Sixties. 1960-1969 (History of American Cinema, 8).  
 David Cook, Lost Illusions: American Cinema in the Shadow of Watergate and Vietnam, (History of American Cinema, 9).  
 Stephen Prince, A New Pot of Gold: Hollywood under the Electronic Rainbow (History of American Cinema, 10).  
 Mistrzowie kina amerykańskiego. Bunt i Nostalgia, pod red. Ł. Plesnara i R. Syski, Kraków: Rabid, 2006.  
 Mistrzowie kina amerykańskiego. Współczesność, pod red. Ł. Plesnara i R. Syski, Kraków: Rabid, 2010.  
 The End of Cinema as We Know It: American Film in the Nineties, ed. Jon Lewis, New York: New York University Press, 2001.  
 American Cinema of the 1990s: Themes and Variations, Chris Holmlund (ed), Rutgers University Press, 2008.  
 American Cinema of the 2000s: Themes and Variations, Timothy Corrigan (ed), Rutgers University Press 2012.

**A2. Literatura uzupełniająca:**

inne materiały z zakresu współczesnego kina amerykańskiego (opracowania, artykuły z periodyków akademickich), filmy.

<p><b>Kierunkowe efekty uczenia się</b></p> <p>K_W01; K_W02; K_W04                  K_U02; K_U05                  K_K01; K_K03</p>	<p><b>Wiedza</b></p> <p>K_W01; K_W02; K_W04                  Student:                  ma zaawansowaną wiedzę ogólną o miejscu i znaczeniu historii amerykańskiego kina w systemie nauk oraz o jego specyfice (K_W01);                  zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe pojęcia, metody, narzędzia i techniki pozyskiwania danych o współczesnym kinie amerykańskim oraz teorie, tradycje i szkoły badawcze właściwe dla różnych dyscyplin nauk humanistycznych i społecznych stosowane w badaniach zjawisk i procesów kulturowych, społecznych i historycznych kina Ameryki Północnej (K_W02);                  ma wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu współczesnego kina amerykańskiego (K_W04)</p>
	<p><b>Umiejętności</b></p> <p>K_U02; K_U05                  Student:                  potrafi interpretować, wyjaśniać i analizować genezę oraz przebieg procesów i zjawisk związanych z kinem Ameryki Północnej, posługując się ujęciami teoretycznymi, metodami, narzędziami badawczymi z zakresu współczesnej amerykańskiej kinematografii (K_U02);                  potrafi brać udział w debacie dotyczącej współczesnego kina amerykańskiego w ramach studiów amerykanistycznych, przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich w języku polskim i angielskim (K_U05).</p>
	<p><b>Kompetencje społeczne (postawy)</b></p> <p>K_K01; K_K03                  Student:                  jest gotów do krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy z zakresu studiów amerykanistycznych oraz nauk pomocniczych i pokrewnych oraz uznaje znaczenie tej wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych (K_K01);                  jest gotów do śledzenia współczesnych trendów kulturowych w angielskim obszarze językowym (K_K03).</p>
<p><b>Kontakt</b></p> <p>pawel.bilinski@ug.edu.pl</p>	