



**KAPITAŁ LUDZKI**  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

Projekt współfinansowany przez  
Unię Europejską w ramach  
Europejskiego Funduszu  
Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
EUROPEJSKI  
FUNDUSZ SPOŁECZNY



<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Historia kina amerykańskiego		8.0.12252	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Filmu i Mediów			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Amerikanistyka	forma	stacjonarne
		moduł	Kultura, media i komunikacja w USA
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr Paweł Biliński; prof. dr hab. Mirosław Przyłipiak; dr hab. Sebastian Konefał, profesor uczelni			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		3	
Wykład		30 godzin - uczestnictwo studenta w zajęciach;	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		35 godzin - zapoznanie się z filmami i literaturą przedmiotu;	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		10 godzin - przygotowanie do kolokwium i kolokwium.	
<b>Liczba godzin</b>		Razem: 75 godzin = 3 ECTS.	
Wykład: 30 godz.			
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2023/2024 letni			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
- fakultatywny (do wyboru) - obowiązkowy		angielski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
- Wykład konwersatoryjny - Wykład z prezentacją multimedialną		<b>Sposób zaliczenia</b>	
		Zaliczenie na ocenę	
		<b>Formy zaliczenia</b>	
		kolokwium	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		kolokwium pisemne lub ustne (obejmujący zagadnienia omawiane na wykładzie i listę lektur podaną przez prowadzącego na pierwszym wykładzie) – 80% obecność i aktywne uczestniczenie w wykładzie - 20%	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			
zakładany efekt uczenia się	dyskusja na zajęciach	kolokwium	
		Wiedza	
K_W01		+	
K_W04		+	
		Umiejętności	
K_U02	+	+	
		Kompetencje społeczne	
K_K01	+		
<b>Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi</b>			

<b>A. Wymagania formalne</b> Brak wymagań formalnych	
<b>B. Wymagania wstępne</b> Brak wymagań wstępnych	
<b>Cele kształcenia</b> Zapoznanie studentów z historią kina amerykańskiego.	
<b>Treści programowe</b> Historia kina amerykańskiego do roku 1960, w tym w szczególności: znaczenie Thomasa A. Edisona; powstanie amerykańskiego przemysłu filmowego; David W. Griffith; Burleska amerykańska: M. Sennett, Ch. Chaplin, B. Keaton, H. Lloyd i inni; przełom dźwiękowy i jego znaczenie; początki dokumentalizmu (R. Flaherty); system gwiazd; pojęcie kina klasycznego; kino gatunków: musical, film gangsterski, film grozy, western, screwball comedy; sophisticated comedy; film noir; film amerykański w czasie II wojny światowej; lata 50te – złota dekada kina klasycznego; wielcy autorzy: A. Hitchcock, O. Welles, H. Hawks, B. Wilder, J. Ford i inni; „Actors Studio” i jego wychowankowie.	
<b>Wykaz literatury</b>	
<b>A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):</b>	
<b>A.1. wykorzystywana podczas zajęć:</b>	
Joel W. Finler, The Hollywood Story, London: Wallflower 2003. Douglas Gomery, The Hollywood Studio System: A History, London: British Film Institute 2005. David Bordwell, Janet Steiger, Kristin Thompson, The Classical Hollywood Cinema. Film Style and Mode of Production to 1960, London: Routledge 1985. Mistrzowie kina amerykańskiego. Klasycy, pod red. Ł. Plesnara i R. Syski, Kraków: Rabid 2006. Historia kina. Tom I. Kino nieme, red. naukowa T. Lubelski, I. Sowińska, R. Syska, Kraków : Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych "Universitas" 2009. Historia kina. Tom II. Kino klasyczne, red. naukowa T. Lubelski, I. Sowińska, R. Syska, Kraków : Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych "Universitas" 2011.	
<b>A2. Literatura uzupełniająca</b> inne materiały na temat historii kina amerykańskiego (opracowania, artykuły z periodyków akademickich), filmy	
<b>Kierunkowe efekty uczenia się</b>  K_W01; K_W04 K_U02 K_K01	<b>Wiedza</b>  K_W01; K_W04 Student: ma zaawansowaną wiedzę ogólną o znaczeniu historii kina amerykańskiego oraz jego specyfice (K_W01); ma zaawansowaną wiedzę szczegółową z zakresu historii kina amerykańskiego do 1960 roku (K_W04).
	<b>Umiejętności</b>  K_U02 Student: potrafi interpretować, wyjaśniać i analizować genezę oraz przebieg procesów i zjawisk związanych z kinem Ameryki Północnej, posługując się ujęciami teoretycznymi, metodami, narzędziami badawczymi z zakresu historii amerykańskiej kinematografii (K_U02);
	<b>Kompetencje społeczne (postawy)</b>  K_K01 Student: Jest gotów do krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy z zakresu studiów amerykanistycznych oraz nauk pomocniczych i pokrewnych oraz uznaje znaczenie tej wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych (K_K01).
<b>Kontakt</b>  pawel.bilinski@ug.edu.pl	