


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Kultura amerykańska		8.0.12251	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Amerykanistyki			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Amerykanistyka	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr Grzegorz Welizarowicz; Mercedes Alexis Munguia Larios; dr Beata Williamson; dr hab. Arkadiusz Misztal, profesor uczelni; dr hab. Izabela Morska; dr hab. Marta Koval, profesor uczelni; dr Barbara Miceli; dr Ewelina Gutowska-Kozielska			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		9	
Konwersatorium, Ćw. audytoryjne		Semestr 3:	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		30 godzin - udział w zajęciach;	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		30 godzin - samodzielna lektura;	
<b>Liczba godzin</b>		20 godzin - przygotowanie do testów;	
Ćw. audytoryjne: 60 godz., Konwersatorium: 30 godz.		20 godzin - badania własne, przygotowanie i przedstawienie końcowego projektu/eseju.	
		Razem: 100 godzin = 4 ECTS.	
		Semestr 4:	
		30 godzin - udział w zajęciach;	
		10 godzin - przygotowanie do testów i lektury;	
		10 godzin - przedstawienie końcowego projektu/eseju w oparciu o badania własne.	
		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
		Semestr 5:	
		30 godzin - udział w zajęciach;	
		30 godzin - samodzielna lektura;	
		15 godzin - badania własne, przygotowanie do testów, przygotowanie i przedstawienie końcowego projektu/eseju.	
		Razem: 75 godzin = 3 ECTS.	
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2023/2024 zimowy			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
obowiązkowy		angielski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
		<b>Sposób zaliczenia</b>	
		Zaliczenie na ocenę	
		<b>Formy zaliczenia</b>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analiza tekstów z dyskusją</li> <li>- Dyskusja</li> <li>- Metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny)</li> <li>- Praca w grupach</li> <li>- Wykład konwersatoryjny</li> <li>- Wykład problemowy</li> <li>- Wykład z prezentacją multimedialną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja</li> <li>- zaliczenie ustne</li> <li>- ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru</li> <li>- wykonanie pracy zaliczeniowej - przeprowadzenie badań i prezentacja ich wyników</li> <li>- kolokwium</li> <li>- wykonanie pracy zaliczeniowej - wykonanie określonej pracy praktycznej</li> <li>- kolokwia pisemne z pytaniami otwartymi i testem wyboru</li> <li>- zachowanie kultury uczestnictwa w zajęciach, w tym powstrzymanie się od korzystania z telefonów komórkowych</li> </ul>
<p><b>Podstawowe kryteria oceny</b></p> <p>Student otrzymuje zaliczenie na podstawie spełnienia kryterium zdobycia łącznego wyniku minimum 51% ustalonego na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych ze wszystkich elementów kursu.</p> <p>zaliczenie na podstawie pracy w ciągu semestru i/lub testu podsumowującego pisemnego lub ustnego.</p> <p>Elementy kursu: 1. Kolokwia (quizy) z zagadnień omawianych na zajęciach; 2. Raporty pisemne z zadanych materiałów; 3. Indywidualny projekt badawczy zakończony prezentacją i złożeniem pisemnego raportu/eseju razem z planem prezentacji, 4. cotygodniowe raporty ustne; 5. Przygotowanie do i praca na zajęciach; 6. Zespołowe przygotowanie krótkiej recytacji lub sceny na podstawie omawianych materiałów; 7. Rozmowa zaliczeniowa. Obecność jest obowiązkowa. Dozwolone są dwie nieobecności nieusprawiedliwione. Trzy spóźnienia liczone jako jedna nieobecność.</p> <p>Wszystkie prace muszą spełniać następujące kryteria formalne dla prac badawczych i być uzupełnione bibliografią, podpisane i zatytułowane. Czcionka 12, Times New Roman, podwójna interlinia, teksty niejsutowane. Źródła należy dokumentować według wzoru MLA Handbook for Writers of Research Papers, lub dostępnego pod adresem: <a href="http://owl.english.purdue.edu/owl/resource/560/01/">http://owl.english.purdue.edu/owl/resource/560/01/</a></p>	

**Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się**

zakładany efekt uczenia się	raporty	quizy	praca w grupach	dyskusja	projekt	analiza tekstów z dyskusją	esej końcowy
Wiedza							
K_W02	+	+	+	+	+	+	+
K_W03	+	+	+	+	+	+	+
K_W04	+	+		+		+	+
K_W05							
Kompetencje społeczne							
K_U01	+		+		+		+
K_U02		+	+		+		+
K_U04							
K_U05							
K_K01	+		+		+		+
K_K02	+			+			+
K_K03							
K_K04							

**Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi**

**A. Wymagania formalne**

Brak wymogów formalnych

**B. Wymagania wstępne**

Znajomość języka angielskiego na poziomie B2

**Cele kształcenia**

Celem kursu jest:

Zapoznanie studentów w 3. i 4. semestrze na poziomie ogólnym z głównymi kierunkami rozwoju społeczeństwa USA i z szeregiem zjawisk kulturowych w Stanach Zjednoczonych w XIX i XX wieku. Zaznajomienie studentów w 5. semestrze z szeregiem dokumentów, koncepcji, założycielskich metafor, które stanowią o specyfice kultury amerykańskiej. Badany jest język i idee zawarte w fundamentalnych dokumentach prawnych i ideologicznych składających się na zbiór głównych idei kultury USA. Przedstawiony jest szerszy kontekst kolonizacji Ameryk oraz procesów współczesności. Analizowane są: zderzenie kultur, dyskurs amerykańskiej Wyjątkowości, historia rasowości i stosunki rasowe, wielokulturowość, migracje, mniejszości, demografia USA, regionalne kultury USA, kultura a miejsce, kultura a czas, różnorodność językowa, media amerykańskie, organizacje społeczne, ruchy społeczne, elementy systemu politycznego i sądowniczego, sylwetki artystów i ludzi zasłużonych, zjawiska kulturowe w kontekście zjawisk światowych i regionalnych, teoria poznawcza w ujęciu kulturowym i inne. Studenci realizują indywidualne projekty badawcze. Studenci poznają narzędzia do samodzielnego i bezpośredniego studiowania zjawisk kulturowych i społecznych z wykorzystaniem nowych mediów. Studenci poznają historię, nurty i zagadnienia American Studies.

**Treści programowe**

- kierunki rozwoju społeczeństwa USA i zjawiska kulturowe towarzyszące tym procesom
- dokumenty i ich dyskurs, język i założycielskie idee kultury USA
- kolonizacja Ameryk i zderzenie kultur
- amerykańska Wyjątkowość i jej konflikty
- stosunki rasowe, kolonializm wewnętrzny, Biała wyobraźnia przestrzenna, Czarna wyobraźnia przestrzenna
- wielokulturowość i kultury mniejszości
- migracje i demografia USA
- sztuki piękne, kino, teatr, taniec, muzyka, i inne
- przestrzeń publiczna, architektura, design
- regionalne kultury USA
- różnorodność językowa
- media amerykańskie i nowe media
- organizacje społeczne, ruchy społeczne,
- elementy systemu politycznego i sądowniczego,
- artyści, ludzie zasłużeni
- teoria poznawcza w ujęciu kulturowym i inne.
- historia, nurty, wyzwania American Studies.
- i inne

**Wykaz literatury****A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):****A.1. wykorzystywana podczas zajęć:**

Edward Lucie-Smith. American Realism. Harry N. Abrams, Inc. Publishers; New York, 1994  
 Bradford, William. „Of Plymouth Plantation.” 1620-30  
 Brown Tindall, George. „Angia i jej kolonie”. Historia Stanów Zjednoczonych. Poznań: Zys i s-ka, 2002. pp.55-100.  
 Fuller, Margaret. „Woman in the Nineteenth Century.” 1855  
 Hietala, Thomas R. “The Myths of Manifest Destiny,” from Manifest Design: Anxious Aggrandizement in Late Jacksonian America. Ithaca: Cornell Univ. Press, 1985. pp 255-72.  
 Higginbotham, A Lean. “The Ideology of Inferiority” from Shades of Freedom: Racial Politics and Presumptions of the American Legal Process. New York: Oxford University Press, 1996. pp. 28-52.  
 Jefferson, Thomas. „The Declaration of Independence.” 1776  
 Lewis, Pierce. „America's Natural Landscapes”. In Making America: The Society and Culture of the United States. ed. Luther S. Luedtke. Washington: USIA, 1987. pp. 43-67.  
 O'Sullivan, John. „The Great Nation of Futurity.” 1839  
 Smith, John. „Description of New England.” 1616  
 Schurz, Carl. „Manifest Destiny.” 1893  
 Turner, Frederick Jackson. „The Significance of the Frontier.” 1893  
 Herbert Eugene Bolton „The Epic of Greater America”  
 The U.S. Supreme Court, Plessy vs. Ferguson. Majority Opinion and Justice Harlan Dissention. 1886  
 Washington, Booker T. „The Atlanta Exposition Address.” 1895  
 Winthrop, John. „A Modell of hristian Charity.” 1630  
 i inne

filmy: The Birth of A Nation, The Giant, Bamboozled, i inne

**A.2. studiowana samodzielnie przez studenta**

W 3. i 4. semestrze do każdego zajęć przypisywane są na bieżąco teksty będące fragmentem/rozdziałem książki lub artykułem, z którym studenci są zobowiązani zapoznać się przed danymi zajęciami. Wszystkie teksty są udostępniane studentom w czytelni i/lub drogą mailową w ciągu trwania roku

akademickiego z określonym i ustalonym wyprzedzeniem terminu zajęć. W 5. semestrze:

Albert L. Hurtado. Herbert Eugene Bolton: Historian of the American Borderlands. University of California Press, 2012.

John Carlos Rowe. A Concise Companion to American Studies-Wiley-Blackwell, 2010.

Juan Flores and Renato Rosaldo. A Companion to Latina/o Studies. Wiley-Blackwell, 2007.

Philip Deloria, Neal Salisbury. A Companion to American Indian History. Wiley-Blackwell, 2002.

Roxanne Dunbar-Ortiz. An Indigenous Peoples' History of the United States. Beacon Press, 2014.

Bill Ashcroft, Gareth Griffiths, Helen Tiffin. The Empire Writes Back: Theory and Practice in Post-Colonial Literatures. 2002.

Charles C. Mann. 1491: New Revelations of the Americas before Columbus. Vintage Books, 2006.

David E. Stannard. American Holocaust: Columbus and the Conquest of the New World. Oxford University Press, 1993.

David J. Weber. The Spanish Frontier in North America. Yale University Press, 1992.

David W. Noble. Death of a Nation: American Culture and the End of Exceptionalism. 2002.

Martha Menchaca. Recovering History, Constructing Race\_ The Indian, Black, and White Roots of Mexican Americans. 2001

Marshall McLuhan, Lewis H. Lapham. Understanding Media: The Extensions of Man. MIT Press, 1994.

i inne

#### B. Literatura uzupełniająca:

Inge, Thomas, ed. A Nineteenth-Century American Reader. Washington: USIA, 1988.

Lane, Jack and Maurice O'Sullivan, eds. A Twentieth-Century American Reader. Washington: USIA, 1999.

Leo Lemay, J.A., ed. An Early American Reader. Washington: USIA, 1988.

Luedtke, Luther S, ed. Making America: The Society and Culture of the United States. Washington: USIA, 1987.

#### Wykaz literatury do studiów nad przestrzenią publiczną, architekturą i designem:

Gelernter, Mark. A History of American Architecture: Buildings in Their Cultural and Technological Context. Manchester: Manchester University Press, 1999. (selected chapters)

Rasmussen, Steen Eiler. Experiencing Architecture. Cambridge, Mass: MIT Press, 1964. [also available in Polish translation: Odczuwanie Architektury. Trans.B. Gadomska, Kraków: Karakter, 2015.]

Upton, Dell. Architecture in the United States. Oxford: Oxford University Press, 1998. Ch.3-6.

Wolfe, Tom. From Bauhaus to Our House. London: Jonathan Cape Ltd., 1982.

materiały wideo oraz "handouty"

Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
K_W02; K_W03; K_W04; K_W05 K_U01; K_U02; K_U04; K_U05 K_K01; K_K02, K_K03; K_K04	K_W02; K_W03; K_W04, K_W05 Student: K_W02 - zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe pojęcia, metody, narzędzia i techniki pozyskiwania danych oraz teorie, tradycje i szkoły badawcze właściwe dla różnych dyscyplin nauk humanistycznych i społecznych stosowane w badaniach zjawisk i procesów kulturowych, społecznych i historycznych Ameryki Północnej; K_W03 - ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą podstawowego aparatu pojęciowo-terminologicznego studiów amerykańskich z zakresu amerykańskiego literaturoznawstwa, kulturoznawstwa, nauk pomocniczych i pokrewnych oraz wybranej specjalności; K_W04 - ma wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu amerykańskiego literaturoznawstwa, kulturoznawstwa, wybranej specjalności oraz nauk pomocniczych i pokrewnych w ramach studiów amerykańskich; K_W05 - zna i rozumie podstawowe dylematy współczesnej cywilizacji w kontekście komunikacji międzykulturowej i świata mediów lub polityki i gospodarki USA.
	<b>Umiejętności</b> K_U01; K_U02; K_U04, K_U05 Student: K_U01 - potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje z różnych źródeł, dokonywać ich interpretacji, wyciągać wnioski, formułować wypowiedzi i przygotowywać wystąpienia ustne oraz prace pisemne w języku angielskim, dotyczące zagadnień z zakresu studiów amerykańskich; K_U02 - potrafi interpretować, wyjaśniać i analizować genezę oraz przebieg procesów i zjawisk literackich, kulturowych i społecznych w Ameryce Północnej posługując się ujęciami teoretycznymi, metodami, narzędziami badawczymi z zakresu literaturoznawstwa, kulturoznawstwa, nauk właściwych dla wybranej specjalności oraz nauk pomocniczych i pokrewnych; K_U04 - potrafi komunikować się w mowie i piśmie w języku polskim i angielskim używając specjalistycznej terminologii z zakresu anglojęzycznego kulturoznawstwa i

literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych w ramach studiów amerykanistycznych;  
K\_U05 - potrafi brać udział w debacie dotyczącej kulturoznawstwa, literaturoznawstwa, wybranej specjalności oraz nauk pomocniczych i pokrewnych w ramach studiów amerykanistycznych, przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich w języku polskim i angielskim.

**Kompetencje społeczne (postawy)**

K\_K01; K\_K02; K\_K03; K\_K04

Student:

K\_K01 - jest gotów do krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy z zakresu studiów amerykanistycznych oraz nauk pomocniczych i pokrewnych oraz uznaje znaczenie tej wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych;

K\_K02 - jest gotów do samodzielnego podejmowania decyzji, krytycznej oceny działań własnych, działań zespołów, którymi kieruje i organizacji, w których uczestniczy, oraz przyjmowania odpowiedzialności za skutki tych działań;

K\_K03 - jest gotów do śledzenia współczesnych trendów kulturowych w angielskim obszarze językowym;

K\_K04 - jest gotów do aktywnego funkcjonowania w globalnym i zróżnicowanym kulturowo społeczeństwie;

K\_K04 - wykazuje się otwartością i tolerancją wobec innych kultur.

**Kontakt**

grzegorz.welizarowicz@ug.edu.pl