


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Zarys literatury Wielkiej Brytanii		9.0.5573	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Badań nad Literaturą Anglojęzyczną			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Amerikanistyka	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Roksana Zgierska; dr Maria Fengler; dr hab. Monika Szuba; dr hab. Mirosława Modrzewska, profesor uczelni; dr Miłosz Wojtyła; dr hab. Jadwiga Węgorzdzka, profesor uczelni; prof. dr hab. Jean Ward; dr hab. Ludmiła Gruszewska-Blaim, profesor uczelni; dr hab. Tomasz Wiśniewski, profesor uczelni; dr Agnieszka Żukowska			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		2	
Konwersatorium		30 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		10 godzin - samodzielne studiowanie literatury przedmiotu;	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		10 godzin - przygotowanie do kolokwium.	
Liczba godzin		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Konwersatorium: 30 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2022/2023 letni			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		angielski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
<ul style="list-style-type: none"> - Analiza tekstów z dyskusją - Interpretacja i analiza tekstu literackiego - Wykład konwersatoryjny - Wykład problemowy - Wykład z prezentacją multimedialną 		Sposób zaliczenia	
		Zaliczenie na ocenę	
		Formy zaliczenia	
		<ul style="list-style-type: none"> - wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja - zaliczenie ustne - Kolokwium ustne lub pisemne z pytaniami otwartymi i zamkniętymi - ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru - kolokwium 	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje zaliczenie na podstawie: <ul style="list-style-type: none"> • obecności na wykładach, czynnego udziału w dyskusji i pracy w grupach, regularnego czytania lektur omawianych na konwersatorium; • kolokwium pisemnego lub ustnego sprawdzającego poziom znajomości treści lektur oraz wiedzy przekazanej na wykładach, umiejętność dostosowania treści odpowiedzi do problematyki sformułowanej w pytaniach, umiejętność logicznej i spójnej prezentacji posiadanej wiedzy z zastosowaniem odpowiedniej terminologii literaturoznawczej. 	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	aktywny udział w zajęciach	kolokwia	prace pisemne	projekt/ prezentacja	zaliczenie ustne
Wiedza					
K_W01	+	+	+	+	+
K_W03	+	+	+	+	+
K_W04	+	+	+	+	+
Umiejętności					
K_U02	+	+	+	+	+
K_U05	+	+	+	+	+
Kompetencje społeczne					
K_K01	+	+	+	+	+
K_K03	+	+	+	+	+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi**A. Wymagania formalne**

Brak wymagań formalnych

B. Wymagania wstępne

brak

Cele kształcenia

Celem zajęć jest zapoznanie studentów z podstawowymi faktami literackimi i kulturowymi współtworzącymi historię literatury brytyjskiej, a przy tym wchodzącymi w dialog z literaturą amerykańską oraz światową. Konwersatorium obejmuje okres od literatury średniowiecznej do współczesności.

Treści programowe

Literatura anglosaska i średniowieczna: wybrane zagadnienia, m.in. epos, ballady, moralitety.

Literatura renesansowa: wybrane zagadnienia, np. sonet, teatr szekspirowski, poezja metafizyczna.

Literatura oświeceniowa: wybrane zagadnienia, m.in. satyra, essay, komedia obyczajowa, powieść angielska.

Literatura romantyzmu: wybrane zagadnienia np. poezja romantyczna.

Literatura wiktoriańska: wybrane zagadnienia, m.in. realizm, powieść gotycka.

Literatura dwudziestowieczna/współczesna: wybrane zagadnienia, m.in. postkolonializm, modernizm, postmodernizm, powieść kampusowa.

Wykaz literatury**A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć:****A.1. przykładowa lista lektur wykorzystywana podczas wykładów:**

Geoffrey Chaucer, *The Canterbury Tales*, General Prologue (fragmenty).

William Shakespeare, wybrane utwory dramatyczne.

John Milton, *Paradise Lost* (fragmenty).

Wybrane utwory/fragmenty powieści osiemnastowiecznych autorów takich jak Daniel Defoe, Samuel Richardson, Lawrence Sterne, Horace Walpole.

Wybór wierszy poetów romantycznych, np. William Blake, William Wordsworth, Samuel Taylor Coleridge, John Keats.

Wybór utworów/fragmentów powieści wiktoriańskich, np. Emily Bronte, Charles Dickens.

Wybór utworów/fragmentów powieści modernistycznych, np. Joseph Conrad, James Joyce, Virginia Woolf.

Wybór utworów poezji dwudziestowiecznej (np. W.B. Yeats, Philip Larkin).

Wybór utworów/fragmentów powieści współczesnej (np. Evelyn Waugh, William Golding, Angela Carter, Kazuo Ishiguro, Zadie Smith) lub inny zestaw lektur zaproponowany przez prowadzącego.

A.2. studiowana samodzielnie przez studenta:

Harry Blamires, *A Short History of English Literature*, London; New York : Routledge, 1994.

Malcolm Bradbury, *The Modern British Novel*; London: Penguin Books: 1995.

Ronald Carter and John McRae, *The Routledge History of Literature in English*, New York and London: Routledge, 1997.

Andrew Sanders, *Short Oxford History of English Literature*, Oxford 2004.

Paul Poplawski (ed.), *English Literature in Context*, Cambridge: Cambridge University Press, 2019.

Andrew Sanders, *Short Oxford History of English Literature*, Oxford 2004.

Alexander, Michael, *A History of English Literature*; Houndsmills, Basingstoke: MacMillan, 2000.

Zgierska, R. (2017). *The Narratological Style and the Reader of Evelyn Waugh's Early Satires*. *ENTHYMEMA*, (18), 160–167.

Zgierska, R. "Dickens is one of those authors who are well worth stealing": Evelyn Waugh's *A Handful of Dust* and the Reworking of Dickens. *Reflections on / of Dickens*. Cambridge Scholars Publishing. 2014. 235-243.

Kierunkowe efekty uczenia się**Wiedza**

<p>K_W01; K_W03; K_W04 K_U02; K_U05 K_K01; K_K03</p>	<p>K_W01; K_W03; K_W04 Student: K_W01 - zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu brytyjskiego literaturoznawstwa i kulturoznawstwa oraz ich wpływ na literaturę amerykańską; K_W03 - ma zaawansowaną wiedzę ogólną z zakresu teorii literatury w obrębie literatury brytyjskiej w kontekście studiów amerykańskich; K_W04 - ma wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu literatury Wielkiej Brytanii w kontekście studiów amerykańskich.</p> <p>Umiejętności</p> <p>K_U02; K_U05 Student: K_U02 - potrafi interpretować, wyjaśniać i analizować ogólny przebieg procesów i zjawisk literackich w Wielkiej Brytanii, posługując się w zaawansowany sposób ujęciami teoretycznymi i paradygmatami badawczymi w kontekście studiów amerykańskich; K_U05 - potrafi brać udział w debacie dotyczącej literatury Wielkiej Brytanii, przedstawiać i oceniać różne stopnie i stanowiska oraz dyskutować o nich w języku angielskim w kontekście studiów amerykańskich.</p> <p>Kompetencje społeczne (postawy)</p> <p>K_K01; K_K03 Student: K_K01 - wykazuje gotowość do krytycznej oceny posiadanej przez siebie wiedzy z zakresu literatury Wielkiej Brytanii w kontekście studiów amerykańskich oraz uznaje znaczenie tej wiedzy w rozwiązaniu problemów poznawczych i praktycznych; K_K03 - wykazuje gotowość do śledzenia współczesnych trendów kulturowych i literackich w Wielkiej Brytanii zwłaszcza w kontekście studiów amerykańskich.</p>
<p>Kontakt</p> <p>roksana.zgierska@ug.edu.pl</p>	